



Državni izpitni center



M 1 3 1 2 4 1 1 4

SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

Osnovna in višja raven
ANGLEŠČINA

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Sobota, 1. junij 2013

SPLOŠNA MATURA

Moderirana različica

IZPITNA POLA 1**OR****A) Bralno razumevanje****Task 1: Multiple choice: *Hell on wheels***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ C	
2	1	♦ D	
3	1	♦ C	
4	1	♦ C	
5	1	♦ B	
6	1	♦ D	
7	1	♦ C	
8	1	♦ B	
Skupaj	8		

Task 2: Matching: *Customer Reviews*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ E ♦ G	Če kandidat pri vprašanju 1 odgovori z E, mora pri vprašanju 2 odgovoriti z G, ali obratno.
2	1	♦ G ♦ E	
3	1	♦ B ♦ E	Če kandidat pri vprašanju 3 odgovori z B, mora pri vprašanju 4 odgovoriti z E, ali obratno.
4	1	♦ E ♦ B	
5	1	♦ D ♦ F	Če kandidat pri vprašanju 5 odgovori z D, mora pri vprašanju 6 odgovoriti s F, ali obratno.
6	1	♦ F ♦ D	
7	1	♦ C	
8	1	♦ D	
9	1	♦ F	
10	1	♦ B	
11	1	♦ A	
Skupaj	11		

- Če kandidat zapiše dva odgovora, od katerih je en napačen in ni ustrezno označen (tj. prečrtan), se odgovor točkuje z 0 točkami.
- Vsi popravki morajo biti označeni v skladu z navodili.

B) Poznavanje in raba jezikaTask 1: Gap Fill: *Art galleries should be like cinemas – open to audiences every night of the week*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ his ♦ my ♦ one ♦ our ♦ the ♦ this	
2	1	ena od: ♦ that ♦ who	
3	1	ena od: ♦ be ♦ get	
4	1	♦ other	
5	1	ena od: ♦ during ♦ from ♦ off	
6	1	ena od: ♦ galleries ♦ many ♦ some ♦ they	
7	1	ena od: ♦ a ♦ any ♦ our ♦ some ♦ that ♦ the ♦ this	
8	1	ena od: ♦ so ♦ that ♦ too	
9	1	ena od: ♦ also ♦ at ♦ even ♦ for ♦ found ♦ its ♦ noticed ♦ saw ♦ spotted	
10	1	♦ more	
11	1	♦ like	
12	1	♦ but	
13	1	♦ from	
14	1	♦ why	
15	1	♦ to	
Skupaj	15		

V tem delu izpitne pole ocenjujemo poznavanje in rabo jezika, zato **ne** upoštevamo napačno napisanih besed niti slovnično oporečnih rešitev. Skrajšane glagolske oblike z izjemo zveze *can't* se štejejo kot 2 besedi.

Task 2: Gap Fill (Verbs): *Running with the Kenyans*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ had been standing ♦ had stood ♦ standing ♦ stood ♦ were standing	
2	1	♦ could be heard	
3	1	♦ run	
4	1	ena od: ♦ having won ♦ winning	
5	1	ena od: ♦ has been surrounding ♦ has surrounded ♦ is surrounding ♦ surrounds	
6	1	♦ to discover	
7	1	ena od: ♦ weren't ♦ wasn't	
8	1	ena od: ♦ have never visited ♦ had never visited	
9	1	ena od: ♦ is ♦ was ♦ was going to be ♦ would be	
10	1	♦ looking	
11	1	ena od: ♦ has been making ♦ has made ♦ is making ♦ makes	
12	1	ena od: ♦ having sampled ♦ sampling	
Skupaj	12		

V tem delu izpitne pole ocenjujemo poznavanje in rabo jezika, zato **ne** upoštevamo napačno napisanih besed niti slovnično oporečnih rešitev.

Skupno število točk izpitne pole 1 OR: 19 + 27 = 46

VR**A) Bralno razumevanje****Task 1: Multiple choice: *Original Sin***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ A	
2	1	♦ C	
3	1	♦ C	
4	1	♦ B	
5	1	♦ A	
6	1	♦ A	
7	1	♦ C	
8	1	♦ C	
Skupaj	8		

Task 2: Matching: *The Elegance of the Hedgehog*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ B	
2	1	♦ A	
3	1	♦ F	
4	1	♦ F	
5	1	♦ C	
6	1	♦ H	
7	1	♦ G	
8	1	♦ I	
9	1	♦ D	
10	1	♦ B ♦ H	Če kandidat pri vprašanju 10 odgovori z B, mora pri vprašanju 11 odgovoriti s H, ali obratno.
11	1	♦ H ♦ B	
12	1	♦ E	
Skupaj	12		

- Če kandidat zapiše dva odgovora, od katerih je en napačen in ni ustrezno označen (tj. prečrtan), se odgovor točkuje z 0 točkami.
- Vsi popravki morajo biti označeni v skladu z navodili.

B) POZNAVANJE IN RABA JEZIKA**Task 1: Gap Fill: *Truancy report reveals uncomfortable truths***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ along ♦ and ♦ another ♦ occupied ♦ one ♦ playing ♦ texting ♦ then	
2	1	ena od: ♦ Actually ♦ And ♦ But ♦ Consequently ♦ Even ♦ Fortunately ♦ However ♦ Just ♦ Maybe ♦ Merely ♦ Obviously ♦ Only ♦ Simply ♦ So ♦ Surely ♦ Therefore ♦ Thus ♦ Yet	
3	1	ena od: ♦ after ♦ concluding ♦ during ♦ following ♦ from ♦ in ♦ within	
4	1	ena od: ♦ chose ♦ decided ♦ had ♦ happened ♦ liked ♦ needed ♦ opted ♦ preferred ♦ tended ♦ used ♦ wanted ♦ wished	Glagol mora biti v PRETEKLIKU.
5	1	ena od: ♦ and ♦ or ♦ to	
6	1	♦ as	
7	1	ena od: ♦ how ♦ if ♦ when ♦ whether ♦ why	
8	1	ena od: ♦ answering ♦ completing ♦ finishing ♦ from ♦ in ♦ taking ♦ to	
9	1	♦ they	
10	1	ena od: ♦ checking ♦ during ♦ for ♦ monitoring ♦ when ♦ while ♦ whilst	
11	1	ena od: ♦ above ♦ from ♦ off ♦ over ♦ revealing ♦ showing ♦ uncovering	
12	1	♦ whom	
13	1	ena od: ♦ if ♦ though ♦ when	
14	1	ena od: ♦ about ♦ of	
15	1	ena od: ♦ actually ♦ already ♦ also ♦ certainly ♦ do ♦ may ♦ might ♦ must ♦ now ♦ still ♦ surely ♦ theoretically ♦ too	
Skupaj	15		

V tem delu izpitne pole ocenjujemo poznavanje in rabo jezika, zato **ne** upoštevamo napačno napisanih besed niti slovnično oporečnih rešitev. Skrajšane glagolske oblike z izjemo zveze *can't* se štejejo kot 2 besedi.

Task 2: Gap Fill (verbs): Annalena McAfee: 'I see myself as a recovering journalist'

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ Having spent ♦ Spending	
2	1	ena od: ♦ has already generated ♦ is already generating	
3	1	♦ Called	NESPREJEMLJIVO: ♦ being called
4	1	ena od: ♦ are based ♦ have been based ♦ were based	
5	1	ena od: ♦ thought ♦ was to think ♦ were to think	
6	1	♦ lining	
7	1	ena od: ♦ to have based ♦ to have been basing	
8	1	♦ have never played	
9	1	♦ to write	
10	1	♦ hooked	
11	1	ena od: ♦ describes ♦ described	
12	1	ena od: ♦ was coming ♦ would come ♦ was going to come ♦ would be coming ♦ was about to come	
Skupaj	12		

V tem delu izpitne pole ocenjujemo poznavanje in rabo jezika, zato **ne** upoštevamo napačno napisanih besed niti slovnično oporečnih rešitev.

Skupno število točk izpitne pole 1 VR: 20 + 27 = 47

IZPITNA POLA 2**Slušno razumevanje****OR****Section A: An interview with Felicity Goodall**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ F	
2	1	♦ T	
3	1	♦ F	
4	1	♦ F	
5	1	♦ F	
6	1	♦ T	
7	1	♦ F	
8	1	♦ F	
9	1	♦ F	
Skupaj	9		

- Če kandidat zapiše dva odgovora, od katerih je en napačen in ni ustrezno označen (tj. prečrtan), se odgovor točkuje z 0 točkami.
- Vsi popravki morajo biti označeni v skladu z navodili.

VR**Section A: An interview with Felicity Goodall**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ leave ♦ abandon	Sprejmemo vse odgovore, ki povedo, da so želeli zapustiti državo.
2	1	♦ wrote about	Sprejmemo vse odgovore, ki povedo, da je: ♦ pisala o dogodku, ♦ podoživljala dogodek, ♦ raziskovala dogodek, ♦ bila čustveno navezana na dogodek.
3	1	♦ was wounded	Sprejmemo vse odgovore, ki povedo, da je oče bil ustreljen/ranjen. NE SPREJMEMO, če kandidat napiše, ♦ da je bil ustreljen v čelo (<i>forehead</i>), ♦ da je bil v vojski.
4	1	♦ had never been	
5	1	♦ disapproved of	Sprejmemo vse odgovore, ki povedo, da oče ni bil navdušen nad njeno odločitvijo.
6	1	♦ bad roads, a battered car	Sprejmemo vse odgovore, ki povedo, da je bilo potovanje neudobno zaradi slabih cest IN slabega avta. NE SPREJMEMO odgovorov, ki vsebujejo besedi RAIN in/ali MUD. Če je pravilen samo del odgovora, za to postavko kandidatu dodelimo 0 točk.
7	1	♦ repairing the road	Sprejmemo vse odgovore, ki povedo, da so otroci popravljali cesto. Odgovor MORA povedati, da so otroci delali.
8	1	♦ at dawn	Sprejmemo vse odgovore, ki so smiselni glede na besedilo.
Skupaj	8		

- Za slovnične napake in nepravilno napisane besede točk ne odštevamo.
- Napačno napisanih besed, ki se pomensko razlikujejo od pravih rešitev, ne upoštevamo.
- Ocenjevalci bodo po lastni presoji upoštevali tudi smiselno pravilne odgovore, ki niso navedeni v navodilih za ocenjevanje.
- Ocenjevalci ne bodo upoštevali odgovorov, ki so dolgi 6 besed ali več.
- Če kandidat zapiše dva odgovora, od katerih je en napačen in ni ustrezno označen (tj. prečrtan), se odgovor točkuje z 0 točkami.
- Če je pravilen samo del odgovora, za ta odgovor kandidatu dodelimo 0 točk.
- Vsi popravki morajo biti označeni v skladu z navodili.

OR in VR**Section B: An interview with Paul Watson**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ Amateur. ♦ Low. ♦ Not professional. ♦ Semi-professional.	NE SPREJMEMO: ♦ samo <i>semi</i> .
2	1	ena od: ♦ For his abilities. ♦ He could play for. ♦ Less successful. ♦ Low level. ♦ Low ranking.	♦ National team. ♦ Not very good. ♦ Team that would accept him. ♦ With low standards. NE SPREJMEMO: ♦ Unprofessional. ♦ Semi-professional. ♦ Unknown. ♦ Not recognized by FIFA.
3	1	♦ Not enough players/people.	Sprejmemo vse odgovore, ki povedo, da ni bilo dovolj igralcev/ljudi.
4	1	ena od: ♦ Got diverted. ♦ Got stuck. ♦ Got into the puddle.	Sprejmemo vse odgovore, ki povedo, da je žoga ♦ bila mokra/počasna/spolzka, ♦ spreminjala smer (zaradi krastač), ♦ obtičala v lužah. Napačno zapisane oblike besed STICK in PUDDLE upoštevamo kot pravilne, razen če gre za besede z drugim pomenom (npr. <i>struck</i> ali <i>puzzle</i>).
5	1	ena od: ♦ Bad. ♦ Rusty.	Sprejmemo vse odgovore, ki povedo, da je bila zgradba v slabem stanju. Lahko doda, da je bila oprema dobra, vendar zarjavela. Ne sprejmemo, če kandidat omenja samo dobro opremo. NE SPREJMEMO: ♦ No roof.
6	1	ena od: ♦ A league. ♦ Paul's league.	NE SPREJMEMO: ♦ Team. ♦ Club. Napačno zapisane oblike besede LEAGUE upoštevamo kot pravilne, razen če gre za besede z drugim pomenom (npr. <i>leak</i>).
7	1	ena od: ♦ Heat. ♦ Hot sun. ♦ People doing it manually. ♦ Using only brush and paint.	Sprejmemo vse odgovore, ki omenjajo vročino in/ali vremenske pogoje. Sprejmemo tudi odgovore, ki omenjajo, da so delo opravljali ročno in/ali z malo pripomočki. NE SPREJMEMO: ♦ samo <i>sun</i> .
8	1	♦ Got sunburnt.	Sprejmemo vse odgovore, ki povedo, da je dobil opekline. NE SPREJMEMO: ♦ He was exhausted. ♦ He had sun disease.
Skupaj	8		

- Za slovnične napake in nepravilno napisane besede točk ne odštevamo.
- Napačno napisanih besed, ki se pomensko razlikujejo od pravih rešitev, ne upoštevamo.
- Ocenjevalci bodo po lastni presoji upoštevali tudi smiselno pravilne odgovore, ki niso navedeni v navodilih za ocenjevanje.
- Ocenjevalci ne bodo upoštevali odgovorov, ki so dolgi 6 besed ali več.
- Če kandidat zapiše dva odgovora, od katerih je en napačen in ni ustrezno označen (tj. prečrtan), se odgovor točkuje z 0 točkami.
- Vsi popravki morajo biti označeni v skladu z navodili.

Skupno število točk izpitne pole 2 OR: 9 + 8 = 17

Skupno število točk izpitne pole 2 VR: 8 + 8 = 16

Transkripciji

Section A

An interview with Felicity Goodall

Presenter: Now, 70 years ago, the Japanese began their invasion of Burma, then a British colony. No one expected it and as news spread half a million civilians set out to escape, making a remarkable trek North West from Burma to India in early 1942. Inspired partly by her father, who served in the British army there, Felicity Goodall decided to retrace the steps taken by the evacuees. The result is a book, Exodus Burma, the British Escape through the Jungles of Death in which she charts the horrific journey and experiences of those who survived.

Felicity joins me from, from Plymouth ... Good morning, Felicity, have you always wanted to make this journey, and what finally, finally prompted you to undertake it?

Felicity: I'd always been fascinated, because I'd grown up with this scar on my father's arm, a 6-inch-long scar up the inside of his forearm from the wrist. And the story of it, that he'd been shot at by the Japanese and that he'd had to swim with this dreadful wound, but I never really considered that I'd actually go to Burma. I mean, it's one of these places that people just don't get to, so, so, that's then, I suppose I never really thought I'd go, and when I decided that I was getting going everyone I talked to thought I was completely mad, including my father.

Presenter: Well, you, when you got there, you were, you know, off the tourist trail, going into wild country, where, where did you actually start?

Felicity: Well, I started in Rangoon. And then unlike most tourists who fly from there up to Mandalay I went by car, a very battered Toyota Corolla with very squeaky springs and we set off by road and the roads are quite incredible and you know, they are like the tracks are on this country, or the worst of Scottish or Irish roads, if they are metalled. And we went along lots of fair-weather roads which are essentially sort of a foot of dust on top of the ground so that when it rains that turns into mud. I was there during March-April which is not the rainy season.

Presenter: And how did they, how did they receive you? I just think, as you said, not many people go to Burma, perhaps all stop, let alone go deep off the tourist trail tackling on these dusty roads. What did they make of you, a woman, travelling alone?

Felicity: Well, they'd just stop and look, and I waved out of the car, as I waved at all of the children, every single child I saw in Burma and many adults and they just waved enthusiastically back. And at one point we were travelling along a fair-weather road, which was obviously been shored ... up a few rocks and things and there was a whole group of children who were doing road-mending and I said to the driver "O, please, stop, you know, I must give, I thought, I can, I must, give them something, what can I give them, these tiny little children, and as soon as the car stopped, they just ran really fast up through the dust. And I gave them this huge bunch of bananas, because you just can't just buy two, you have to buy, you know, 25 in each huge bunch, and all the local currency I had and they just smiled and looked at me in wonder and said: "Manchester United." ... International language.

Presenter: Of course it is. That's pretty ... Now, you actually travelled up the Irrawaddy river up to the point I think where your, your father was shot. What was that like?

Felicity: Yes, that was extraordinary. I went by car to ... Yangon which is actually very close to Bagan where there are 4000 temples on the plain there and when I got up, on the morning that we were going to actually go on the river and it was dawn and I could hear the birds hyping away on the sort of marshy bit going down to river. And suddenly, the little motors on the boats starting up and fishing going out and casting their nets and, and slowly it began to get lighter, I was, I got very emotional and I did dreadful sort of little letters to my father on tape saying "Dad, I'm here, this is the same that you saw," because he was there waiting as a young soldier, at dawn, to take part in this river crossing.

Section B**An interview with Paul Watson**

Presenter: Now, Englishman Paul Watson is mad about football and ever since he was a small boy he's dreamed of playing at international level. Once he'd grown up, he managed some semi-professional games, but realised he'd never be good enough to play for England or any other top flight nation. So he searched the world rankings to see if there was an international team so low down that they might accept him. With his friend Matt he eventually settled on a tiny island of Pohnpei in Micronesia, in the middle of the Pacific Ocean, north of Papua New Guinea. Pohnpei's team had never won a game and weren't even recognised by FIFA. Paul came into the Outlook studio to tell me how his quest played out.

Paul: I knew very little about the place but my research told me it was ... I think it's the third wettest place on Earth in terms of annual rainfall, and there is kind of very high obesity rate and a big American influence. And those were the three things I kind of knew before setting out.

Presenter: So you arrived in Pohnpei. What was the situation when you arrived there? Did they have a training ground, did they have a kit, did they have a team?

Paul: There were a few people playing and...

Presenter: Say eleven?

Paul: ... fewer than eleven, I think. It was more kind of...a regular organised four on four, or five on five game, so...

Presenter: So, not even enough for a national side.

Paul: Not enough for that time, and...

Presenter: But obviously that being an opportunity for you to step in and become the eleventh, presumably?

Paul: Exactly. It would have been within the initial plan I would've been guaranteed the starting place, I think, but actually what we found is this astonishing stadium that'd been built for the Micronesian Games, and it was in a kind of a state of rotting, it was, because of the heavy rainfall, there was this kind of slightly rotten running track, pitch regularly flooded, it was almost always flooded and was covered in toads, it is actually a toad habitat.

Presenter: So, when you tried to play a game amongst the toads, what happened?

Paul: Regularly the ball would be diverted slightly by toads, or you'd find yourself kicking a toad.

Presenter: And so, and you could often be under water presumably, if it rained heavily.

Paul: Yes, certain parts of the pitch were almost always under water and there were notorious regions of the pitch where the ball would stick in kind of these puddles and it would take, you know, a minute or so to get the ball out of them. It was a very odd environment and...

Presenter: What about the gym for training in?

Paul: We used the gym that was, is called the hide-away gym because it is almost impossible to find. And it is actually just someone's house and is kind of above a pigpen and it had all this fantastic equipment, I mean, it was very old rusty barbells and dumbbells, it barely had a roof, but it was just this fantastic environment where all the players would come down and train in there.

Presenter: And how did they react to you, an Englishman, turning up and saying, 'I'm going to galvanise the international team here in Micronesia'?

Paul: So, first I think, I was regarded with a mixture of suspicion and probably hilarity, I think, people thought this was some odd misguided gap year project and that I'd be gone pretty shortly with my tail between my legs.

Presenter: Was there a moment when they started to take you seriously?

Paul: I was there for a few months, we set up a league and even when I was setting up the league I think people regarded me as a bit of oddball and then there was the day when we marked up the pitch and we did it on the hottest day of the year in Pohnpei. So this was, you know, nearly 40 degrees, sweltering sunlight and we were doing it with just harsh paint and brushes. So that takes hours and hours and there was just a group of about six of us, the most committed players, and myself, and I burnt terribly as any Englishman would in these conditions.

Presenter: You got terrible sunburns.

Paul: Terrible sunburns, just everywhere but I still had to referee the games for this tournament, so I refereed the games, in this kind of awful state looking atrocious and looking kind of half dead and I think from then on the players kind of warmed me because they saw, you know, 'he's not just here for a holiday, he's willing to get boiled.'

Presenter: To suffer for result.

Paul: To suffer, exactly.

Presenter: Well, as the islanders began to trust him, Paul's league grew until around a hundred people were taking part.

IZPITNA POLA 3**OR****A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Kandidat mora napisati elektronsko sporočilo, dolgo 100 do 120 besed, s katerim ODGOVARJA na prejeto el. sporočilo. Obrazložiti mora, zakaj ne more pričakati gosta na železniški postaji in kdo ga bo pričakal. Navesti mora specifično temo predavanja in utemeljiti, zakaj bi bila ta tema zanimiva za člane filmskega kluba.

B) Daljši pisni sestavek**1. People prefer to listen to fairy tales rather than listen to the truth.**

Kandidat mora napisati daljši pisni sestavek o tem, da se ljudje raje zatekamo v imaginarni svet, kot se soočamo z realnostjo.

V sestavku mora kandidat povezati oba ključna pojma (*fairy tales, truth*).

2. Globalization leads to a loss of cultural identity.

Kandidat mora napisati daljši pisni sestavek o vplivu globalizacije na izgubo kulturne identitete.

V sestavku mora povezati ključna pojma (*globalization, cultural identity*).

VR**A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Kandidat mora napisati elektronsko sporočilo, dolgo 150 do 180 besed, s katerim obvešča delodajalca, da daje odpoved in odpoved utemeljiti.

B) Pisni sestavek na temo iz književnosti**Discuss the moral corruptness of the Washingtons.**

Kandidat mora pisati o moralni pokvarjenosti družine Washington.

Kandidat lahko navede več primerov, ali pa se lahko odloči za enega in ga temeljito razvije.

Skupno število točk izpitne pole 3 OR: 20 + 20 = 40

Skupno število točk izpitne pole 3 VR: 20 + 25 = 45

OR in VR**A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Točke	Merila
5	Vsebina je povsem primerna, iztočnice so temeljito razvite, s povsem ustreznimi podkrepitevami.
4	Vsebina je primerna, iztočnice so dokaj dobro razvite, z ustreznimi podkrepitevami.
3	Približno polovica vsebine je primerna, iztočnice so pomanjkljivo razvite ALI ena iztočnica ni upoštevana ALI del besedila je vzet iz navodil; sestavek je krajši od 80 besed (OR) oziroma 120 besed (VR).
2	Večina vsebine ni primerna, iztočnice v glavnem niso razvite ALI besedilo je skoraj v celoti vzeto iz navodil.
1	Vsebina je komajda primerna, iztočnice niso razvite. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neprimerna, ker ne sledi navodilom, sestavek je krajši od 40 besed (OR) oziroma 60 besed (VR). Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 40 besed (OR) oziroma 60 besed (VR) ali več, se v drugih kategorijah dodeli največ 1 točka.

Sporočilnost

Točke	Merila
5	Sporočilni namen je popolnoma dosežen in ima povsem ustrezen učinek na ciljnega bralca. Sestavek v celoti ustreza zahtevani besedilni vrsti.
4	Sporočilni namen je v glavnem dosežen in ima ustrezen učinek na ciljnega bralca. Sestavek v glavnem ustreza zahtevani besedilni vrsti.
3	Sporočilni namen je na splošno dosežen in ima večinoma ustrezen učinek na ciljnega bralca. Sestavek na splošno ustreza zahtevani besedilni vrsti; sestavek je krajši od 80 besed (OR) oziroma 120 besed (VR).
2	Sporočilni namen je le delno dosežen in ima delno ustrezen učinek na ciljnega bralca. Sestavek le delno ustreza zahtevani besedilni vrsti.
1	Sporočilni namen v glavnem ni dosežen in ima večinoma neustrezen učinek na ciljnega bralca. Sestavek v glavnem ne ustreza zahtevani besedilni vrsti.
0	Sporočilni namen ni dosežen in nima ustreznega učinka na ciljnega bralca. Sestavek ne ustreza zahtevani besedilni vrsti. Sestavek je krajši od 40 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

Besedišče in register

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto bogato, s povsem formalnim registrom in primernim vljudnostnim tonom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno bogato, z dokaj formalnim registrom in primernim vljudnostnim tonom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, vendar izrazito povprečno, delno se ponavlja ALI besedišče je zgolj prepisano iz danih iztočnic, s pretežno ustreznim registrom, s pomanjkljivim vljudnostnim tonom; sestavek je krajši od 80 besed (OR) oziroma 120 besed (VR).
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno ALI pogosto omejeno (razumevanje besedila je pogosto oteženo), s pretežno ustreznim registrom, z očitnim nevljudnostnim tonom.
1	Besedišče je v glavnem napačno, omejeno (razumevanje besedila je oteženo), z neprimernim ali celo žaljivim tonom.
0	Sestavek je krajši od 40 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
5	Pogosta raba zapletenih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Občasna raba zapletenih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Občasna raba zapletenih jezikovnih struktur z nekaj napakami ALI pretežna raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak; sestavek je krajši od 80 besed (OR) oziroma 120 besed (VR).
2	Pretežna raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami (razumevanje besedila je oteženo).
1	Pretežna raba osnovnih jezikovnih struktur, večina povedi je jezikovno napačnih (razumevanje besedila je oteženo).
0	Sestavek je krajši od 40 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

OR**B) Daljši pisni sestavek****Vsebina**

Točke	Merila
5	Vsebina je povsem primerna, v celoti osredotočena na naslov, podprta s prepričljivimi dokazi, s poglobljenim vpogledom v temo, obravnavano problemsko.
4	Vsebina je v glavnem primerna, osredotočena na naslov, podprta s primernimi dokazi, z dobrim vpogledom v temo, obravnavano dokaj problemsko.
3	Vsebina je na splošno primerna, delno osredotočena na naslov (približno polovica je primerna ALI se ponavlja), podprta z enostavnimi/neizvirnimi dokazi, s površnim vpogledom v temo, obravnavano delno problemsko in delno pripovedno; sestavek je krajši od 150 besed. Če je sestavek krajši od 150 besed, se tudi v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
2	Vsebina je v glavnem neprimerna, občasno osredotočena na naslov, pomanjkljivo podprta z dokazi, s površnim vpogledom v temo, obravnavano občasno problemsko in večinoma pripovedno.
1	Vsebina je komajda primerna, ni osredotočena na naslov, s pomanjkljivim vpogledom v temo, ki ni obravnavana problemsko. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neustrezna ALI sestavek je krajši od 100 besed. Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 100 besed ali več, se v kategorijah besedišče, jezikovna pravilnost in zgradba/vezljivost (koherenca) dodelita največ 2 točki.

Besedišče

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto nadpovprečno bogato, z izrazito rabo pristnih kolokacij, s povsem formalnim registrom (1–2 spodrseljaja).
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno nadpovprečno bogato, z rabo pristnih kolokacij, z dokaj formalnim registrom (nekaj spodrseljajev).
3	Besedišče je v glavnem pravilno, toda povprečno, delno se ponavlja, z večinoma neizrazitimi kolokacijami, s pretežno ustreznim registrom (več spodrseljajev).
2	Besedišče je pogosto napačno IN/ALI izrazito povprečno, pogosto se ponavlja, je dokaj omejeno (razumevanje besedila je oteženo), s pretežno ustreznim registrom (pogosti spodrseljaji).
1	Besedišče je v glavnem napačno, se ponavlja, je zelo omejeno (razumevanje besedila je pretežno oteženo).
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
5	Pogosta raba zapletenih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Občasna raba zapletenih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Občasna raba zapletenih jezikovnih struktur z nekaj napakami ALI pretežna raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Pretežna raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami (razumevanje besedila je pogosto oteženo).
1	Pretežna raba osnovnih jezikovnih struktur, večina povedi je jezikovno napačnih (razumevanje besedila je pretežno oteženo).
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

Zgradba/vezljivost (koherenca)

Točke	Merila
5	Besedilo je povsem primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); dobra vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka; pretežna raba kompleksnih povedi, misli si sledijo v povsem logičnem zaporedju.
4	Besedilo je primerno, členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); raba kompleksnih povedi, vezljivost je mestoma ohlapna (bodisi na ravni stavka, odstavka in/ali sestavka).
3	Besedilo ni povsem primerno členjeno; očitna nepovezanost na ravni stavka, odstavka in sestavka. Če je sestavek napisan v enem odstavku, se dodelijo največ 3 točke.
2	Besedilo ni primerno členjeno, večinoma nejasna in nelogična povezanost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
1	Besedilo ni členjeno, misli so navržene.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

VR**B) Pisni sestavek na temo iz književnosti****Vsebina**

Točke	Merila
9–10	Vsebina je povsem primerna, v celoti osredotočena na naslov, podprta s prepričljivimi dokazi, kar kaže na poglobljeno poznavanje umetnostnega besedila.
7–8	Vsebina je v glavnem primerna, osredotočena na naslov, podprta s primernimi dokazi, kar kaže na dobro poznavanje umetnostnega besedila.
5–6	Vsebina je na splošno primerna, delno osredotočena na naslov (približno polovica je primerna ALI se ponavlja), podprta z enostavnimi IN/ALI deloma netočnimi dokazi, kar kaže na površno poznavanje umetnostnega besedila; sestavek je krajši od 170 besed. Če je sestavek krajši od 170 besed, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
3–4	Vsebina je v glavnem neprimerna, občasno osredotočena na naslov, pomanjkljivo podprta z dokazi IN/ALI z več netočnimi dokazi, kar kaže na pomanjkljivo poznavanje umetnostnega besedila.
1–2	Vsebina je komajda primerna, ni osredotočena na naslov, ni podprta s primeri, kar kaže na slabo poznavanje umetnostnega besedila. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neustrezna, kar kaže na nepoznavanje umetnostnega besedila, ALI sestavek je krajši od 100 besed. Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 100 besed ali več, se v kategorijah besedišče, jezikovna pravilnost in zgradba/vezljivost (koherenca) dodelita največ 2 točki.

Besedišče

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto nadpovprečno bogato, z izrazito rabo pristnih kolokacij, s povsem formalnim registrom (1–2 spodrsaljaja).
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno nadpovprečno bogato, z rabo pristnih kolokacij, z dokaj formalnim registrom (nekaj spodrsaljajev).
3	Besedišče je v glavnem pravilno, toda povprečno, delno se ponavlja, z večinoma neizrazitimi kolokacijami, s pretežno ustreznim registrom (več spodrsaljajev).
2	Besedišče je pogosto napačno IN/ALI izrazito povprečno, pogosto se ponavlja, je dokaj omejeno (razumevanje besedila je oteženo), s pretežno ustreznim registrom (pogosti spodrsaljaji).
1	Besedišče je v glavnem napačno, se ponavlja, je zelo omejeno (razumevanje besedila je pretežno oteženo).
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
5	Pogosta raba zapletenih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Občasna raba zapletenih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Občasna raba zapletenih jezikovnih struktur z nekaj napakami ALI pretežna raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Pretežna raba osnovnih jezikovnih struktur s precej pogostimi napakami (razumevanje besedila je pogosto oteženo).
1	Pretežna raba osnovnih jezikovnih struktur, večina povedi je jezikovno napačnih (razumevanje besedila je pretežno oteženo).
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

Zgradba/vezljivost (koherenca)

Točke	Merila
5	Besedilo je povsem primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); dobra vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka; pretežna raba kompleksnih povedi, misli si sledijo v povsem logičnem zaporedju.
4	Besedilo je primerno, členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); raba kompleksnih povedi, vezljivost je mestoma ohlapna (bodisi na ravni stavka, odstavka in/ali sestavka).
3	Besedilo ni povsem primerno členjeno; očitna nepovezanost na ravni stavka, odstavka in sestavka. Če je sestavek napisan v enem odstavku, se dodelijo največ 3 točke.
2	Besedilo ni primerno členjeno, večinoma nejasna in nelogična povezanost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
1	Besedilo ni členjeno, misli so navržene.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.