



Š i f r a k a n d i d a t a :

**Državni izpitni center**



M 1 3 1 5 8 1 1 1

SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

**G L A S B A**

≡ Izpitna pola A ≡

**Četrtek, 16. maj 2013 / 190 minut (180 + 10)**

*Dovoljeno gradivo in pripomočki:*

*Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, svinčnik, radirko in šilček.*

*Kandidat dobi dva konceptna lista z notnim črtovjem, dva ocenjevalna lista in dva ocenjevalna obrazca.*

**SPLOŠNA MATURA**

#### NAVODILA KANDIDATU

**Pazljivo preberite ta navodila.**

**Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.**

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani, na ocenjevalna lista in na ocenjevalna obrazca). Svojo šifro vpišite tudi na konceptna lista.

Izpitna pola je sestavljena iz dveh delov, dela A in dela B. Časa za reševanje je 180 minut. Dodatnih 10 minut časa imate, da rešitve prevlečete z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom.

Izpitna pola vsebuje 2 nalogi v delu A (harmonizacija soprana in basa) in 1 nalogo v delu B (izdelava triglasnega motetnega stavka s tremi epizodami na dano temo). Število točk, ki jih lahko dosežete, je 100, od tega 50 za tehnično obvladovanje glasbenega jezika, 30 za muzikalni vidik in 20 za splošni vtis reševanja nalog.

Za harmonizacijo soprana in basa sta podatka že vpisana v za reševanje predvideni prostor. Pri harmonizaciji soprana napišite pod basovo melodijo ustrezne generalbasne in funkcijske označbe, pri harmonizaciji basa pa le funkcijske označbe.

Za izdelavo triglasnega motetnega stavka je podana tema le za prvo epizodo, za drugo in tretjo epizodo pa jo oblikujete sami. Podano temo glede na izbiro glasov in začetek vpišete sami ter nadaljujete pisanje.

Rešitve vpisujte **v izpitno polo** v za to predvideni prostor, in sicer najprej s svinčnikom, potem pa jih prevlecite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom. Pišite čitljivo. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi, nejasni popravki in rešitve, ki niso prevlečene z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom, bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko napišete na konceptna lista, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

*Ta pola ima 8 strani.*



**A) HARMONIZACIJA SOPRANA IN BASA****Sopran**

First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second measure has a dotted quarter note B4, followed by quarter notes A4, G4, and F4. The third measure has quarter notes E4, D4, and C4. The fourth measure has a half note B3 with a sharp sign (#) and a fermata. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, and is currently empty.

Second system of musical notation. The top staff continues the melody with quarter notes B3, A3, G3, and F3. The second measure has quarter notes E3, D3, and C3. The third measure has quarter notes B2, A2, and G2. The fourth measure has a half note F2. The bottom staff is empty.

Third system of musical notation. The top staff continues the melody with quarter notes E2, D2, and C2. The second measure has quarter notes B1, A1, and G1. The third measure has a dotted quarter note F1 with a sharp sign (#). The fourth measure has a half note E1. The bottom staff is empty.

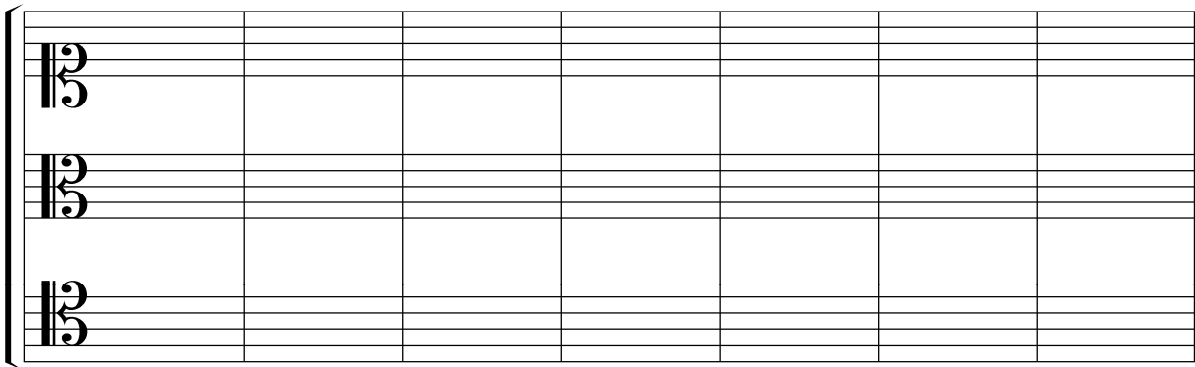
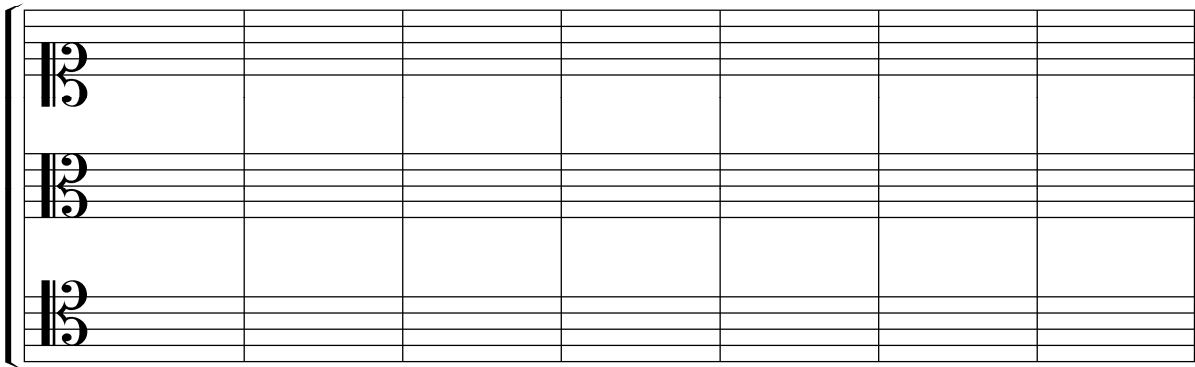
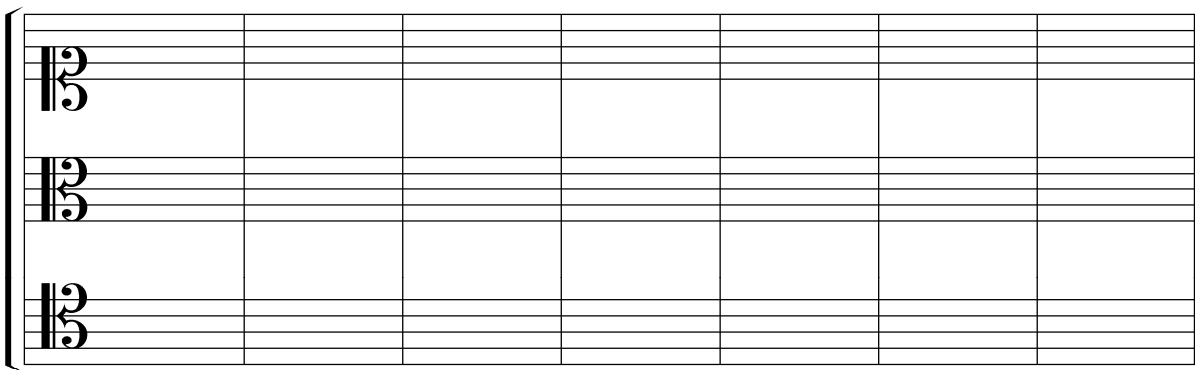
**Bas**

o(3)

7 6 4 3 8 7 7 6 7

6 4 2 #6 6 #4 2 6 6 5 4 3 8 5 3 6 4 #6 4 3

6 4 #7 7 6 #6 5 3 6 4 5 4 7 3

**B) OBLIKOVANJE MOTETNEGA STAVKA****Tema za prvo epizodo motetnega stavka**

ॐ						

ॐ						

ॐ						

ॐ						

A musical staff system consisting of three staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The staves are empty, with no notes or rests written.

A musical staff system consisting of three staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The staves are empty, with no notes or rests written.

A musical staff system consisting of three staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The staves are empty, with no notes or rests written.

A musical staff system consisting of three staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The staves are empty, with no notes or rests written.

C						
C						
C						

C						
C						
C						

C						
C						
C						

C						
C						
C						