



Šifra kandidata:

Državni izpitni center



M 1 3 1 6 0 1 1 1

SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

GLASBA

≡ Izpitna pola C ≡

Petek, 7. junij 2013 / 135 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, svinčnik, radirko in šilček.

Kandidat dobi prenosni predvajalnik zgoščenk (če ne prinese svojega), konceptni list z notnim črtovjem in dva ocenjevalna obrazca.

Izpitni poli je priložena zgoščenska.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam to ni dovoljeno.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani in na ocenjevalna obrazca). Svojo šifro vpišite tudi na konceptni list.

Število točk, ki jih lahko dosežete, je 120. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Naslednja navodila za reševanje izpitne pole boste slišali tudi na posnetku. Vstavite zgoščenko v predvajalnik.

Izpitna pola je sestavljena iz dveh delov. Vsak del vsebuje glasbeni primer in naloge, ki se nanj nanašajo. Primera sta označena s številčkama 1 in 2. Najprej boste naloge prebrali, nato boste poslušali primer in lahko že med poslušanjem naloge sproti reševali. Glasbenemu primeru lahko sledi klavirski narek. Vsak primer lahko poslušate večkrat. Med obema primeroma bo kratek premor. Začetek primera bo napovedan, njegov konec pa bo označeval takle zvočni znak /*/.

Rešitve, ki jih pišete z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom, vpišujte **v izpitno polo** v za to predvideni prostor. Note lahko najprej napišete s svinčnikom, potem pa jih morate prevleči z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom. Če tega ne boste storili, bodo take rešitve ocenjene z 0 točkami. Pišite čitljivo. Če se zmotite, zapis prečrtajte in rešitev napišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko napišete na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Poslušajte pozornost. Odprite izpitno polo.

Ta pola ima 8 strani, od tega 1 prazno.

1. GLASBENI PRIMER

Preberite naloge od 1 do 8, nato poslušajte glasbeni primer 1 in zapišite odgovore.

1. Določite obliko te izvedbe znanega jazz standarda. Imenujte posamezne oblikovne dele in jim pripišite tudi dolžino taktov.

(7 točk)

2. Oblikovno določite temo skladbe.

(2 točki)

3. Kako imenujemo tako obliko muzikološko strokovno, kako pa v žargonu jazzovskih krogov?

(2 točki)

4. V drugem delu skladbe (od 9. takta) se motiv ponovi za določen interval višje – glej zapis. Kako imenujemo tak postopek?

Poenostavljeno!

(2 točki)

5. Kaj se na tem mestu zgodi v harmonskem smislu?

(2 točki)

6. V čisto zadnjem akordu tega posnetka zaigra vibrafon dva tona, ki sta harmonsko tuja. Ugotovite ju, napišite v obliki črk, imenujte trozvok, ki bi temeljil na njiju, in pojasnite, od kod ta dva tona.

(4 točke)

7. Prepišite 12 taktov melodije s posebnega klavirskega nareka. Nekatere note so že napisane, vam v pomoč.

The musical notation shows a single melodic line in treble clef, one flat key signature, and common time. The first staff contains the beginning of the melody: a quarter note G4, a quarter rest, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Above the first measure is the chord symbol 'FΔ'. The second measure is empty. The third measure contains a dotted quarter note B4 and an eighth note A4. The fourth measure is empty. The second, third, and fourth staves are empty, providing space for the student to complete the 12-measure melody.

(25 točk)

8. Trio, ki izvaja ta znani jazz standard, je temeljni trio sloga, ki je po zaslugi impresarija Normana Granza zaživel takoj po vojni, vibrafonist pa je gost in je začel svojo kariero v tridesetih letih 20. stoletja.
Za kateri slog gre? Imenujte ga, časovno ga določite in napišite čim več o njem.

(30 točk)

2. GLASBENI PRIMER

Preberite naloge od 9 do 16, nato poslušajte glasbeni primer 2 in zapišite odgovore.

9. Prepoznajte zasedbo tega ansambla. Napišite, kako se tak ansambel imenuje.

_____ (2 točki)

10. Navedite tipično zasedbo takega ansambla po inštrumentih.

_____ (4 točke)

11. Kdaj so se pojavili taki ansambli in v katerem obdobju?

_____ (4 točke)

12. Melodijo skladbe igrajo saksofoni. Ko se ponudi priložnost, jim odgovori druga skupina inštrumentov.

- 12.1. Kako imenujemo tak, zelo razširjeni način aranžiranja za veliki ansambel?

_____ (2)

- 12.2. Kako se imenuje fraza, ki ji rečemo odgovor?

_____ (2)
(4 točke)

13. V drugem A-delu (časovno 1:42), ko svoj solo igra trobenta, se pojavijo saksofoni s spremljavo. Melodija, ki jo igrajo, je značilna v ta namen in ima čisto določene značilnosti.

- 13.1. Kako imenujemo tako melodijo?

_____ (2)

- 13.2. Napišite definicijo, ki jo označuje.

_____ (6)
(8 točk)

14. Kako v jazzu imenujemo spremljavo pod solom sploh?

(2 točki)

15. Harmonizirajte to spremljavo za pet saksofonov v tehniki 4-way close w/double lead.

Opomba: 4. noto v 4. taktu harmonizirajte, kakor da bi bila to nota »as«.

The musical score is for saxophones (Sxs) and bass (Bass) in 4/4 time, B-flat major. It consists of two systems of four measures each.

System 1:

- Saxophones (Sxs):** Melody starts on G4, moving up stepwise to D5. A 'ch app' (chordal appoggiatura) is marked above the final note.
- Bass:** Walking bass line with chords: Eb-7, Ab7, Db6, F-7, Bb7.

System 2:

- Saxophones (Sxs):** Melody continues, with a 'ch app' marked above the final note.
- Bass:** Walking bass line with chords: Eb-7, Ab7,sus4, Db6.

(16 točk)

16. Srednji del ali B-del (*bridge*) te skladbe je zelo pogostega tipa. V terminologiji jazza ga imenujemo »Honeysuckle Rose Bridge«. Napišite prve tri akorde (akordne simbole) B-dela, v pomoč vas opozorimo, da je skladba v Db-duru.

(6 točk)

Prazna stran