



Državni izpitni center



JESENSKI IZPITNI ROK

Osnovna in višja raven
ITALIJANŠČINA

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Petek, 30. avgust 2013

SPLOŠNA MATURA

Moderirana različica

IZPITNA POLA 1**OR****A) Bralno razumevanje****1. naloga: Le ricette**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ la ricetta n. 1	
2	1	♦ l'aglio	
3	1	♦ F	
4	1	♦ F	
5	1	♦ F	
6	1	♦ sgocciolare	
7	1	♦ il piatto della ricetta n. 1	
8	1	♦ la ricetta n. 3	
Skupaj	8		

2. naloga: Il lupo sloveno ha trovato la sua Giulietta

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ lupi	
2	1	♦ le tracce delle zampe	
3	1	♦ cibo	
4	1	♦ Verona	
5	1	ena od: ♦ un migliaio ♦ circa mille	
6	1	♦ V	
7	1	♦ degli esami di Dna	
8	1	♦ il controllo e la conservazione (della popolazione)	Za 1 točko sta potrebna oba odgovora.
9	1	♦ per seguire i suoi spostamenti	
10	1	♦ nelle vicinanze di Trieste	
11	1	♦ Austria ♦ Slovenia ♦ Italia	Za 1 točko je potrebno naštetati vse 3 države.
12	1	♦ perché ha trovato una "compagna"	
Skupaj	12		

3. naloga: Cercasi lavoro

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ il lavoro dell'animatore turistico	
2	1	♦ V	
3	1	♦ F	
4	1	♦ F	
5	1	♦ sei mesi	
6	1	♦ consultare il sito internet	
7	1	♦ nave da crociera, villaggio turistico	Za 1 točko sta potrebna oba odgovora.
Skupaj	7		

B) Poznavanje in raba jezika1. naloga: *Viaggiava gratis sul treno, per punizione pulirà le carrozze*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ A	
2	1	♦ C	
3	1	♦ B	
4	1	♦ A	
5	1	♦ C	
6	1	♦ D	
7	1	♦ B	
8	1	♦ D	
9	1	♦ C	
Skupaj	9		

2. naloga:

Orso goloso fa partire la macchina e si schianta

2.1.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
Vpr.			
1	1	♦ dall'	
2	1	♦ un'	
3	1	♦ il	
4	1	♦ un	
5	1	♦ l'	

Franco, l'innamorato disperato del parco

2.2.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
Vpr.			
6	1	♦ lo	
7	1	ena od: ♦ che ♦ i quali	
8	1	♦ ci	
9	1	ena od: ♦ cui ♦ il quale	
10	1	♦ te	
Skupaj	10		

3. naloga: *Ubriachi, si perdono per due giorni nelle catacombe di Parigi*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ sono	
2	1	♦ si sono ubriacati	
3	1	♦ sono riusciti	
4	1	♦ cercando	
5	1	♦ ha scritto	
6	1	♦ ci siamo persi	
7	1	♦ si sono accorti	
8	1	♦ è scesa	
9	1	♦ sono stati trovati	
Skupaj	9		

Skupno število točk izpitne pole 1 OR: 27 + 28 = 55

VR**A) Bralno razumevanje****1. naloga: La valle di Bamiyan senza i Buddha**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ B	
2	1	♦ Perché non erano monumenti islamici.	
3	1	♦ C	
4	1	♦ C	
5	1	♦ D	
6	1	♦ B	
7	1	♦ F	
8	1	♦ A	
9	1	♦ B	
10	1	♦ Dal tempo di restauro che sarà sicuramente lunghissimo.	
11	1	♦ C	
12	1	♦ B	
13	1	♦ Fazzoletti di terra	
Skupaj	13		

2. naloga: La mir - storica stazione spaziale

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ dall'Unione Sovietica	
2	1	♦ per fare ricerche in diversi campi	
3	1	ena od: ♦ a causa della crisi economica ♦ a causa dei problemi finanziari	
4	1	♦ V	
5	1	♦ Ha stabilito il record di permanenza di un essere umano nello spazio.	
6	1	♦ pietra miliare	
7	1	ena od: ♦ Il settore dell'elettronica non era ancora molto sviluppato. ♦ I sovietici non avevano ancora portato l'elettronica a un livello altissimo.	
8	1	ena od: ♦ dovevano indossare le maschere ad ossigeno ♦ il fumo	
9	1	♦ A causa dell'incidente diminuì la produzione dell'energia del 40%.	
10	1	♦ Perché era crollato l'impero sovietico.	
11	1	♦ B	
12	1	♦ arrivare alle stelle	
13	1	♦ nell'Oceano Pacifico	
Skupaj	13		

B) Poznavanje in raba jezika**1. naloga: Ann, la "supernonna" che mette in fuga i ladri**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ hanno cominciato	
2	1	♦ è piombata	
3	1	♦ ha attaccati	
4	1	♦ sono scappati	
5	1	♦ essersi beccato	
6	1	♦ sono stati arrestati	
7	1	♦ fosse	
8	1	♦ è stata	
9	1	♦ potrebbe	
10	1	♦ ci sono	
Skupaj	10		

2. naloga

2.1. Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ i bracci	
2	1	♦ le mura	
3	1	♦ XIV sec.	

2.2. Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
4	2	♦ Il libro che hai davanti a te ...	
5	2	♦ ... glielo ho mandato già due giorni fa.	
6	2	♦ ... che anche voi vi uniste al nostro gruppo di volontari	
Skupaj	9		

3. naloga: Il caldo minaccia gli amici a quattro zampe.

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ pericolo	
2	1	ena od: ♦ macchina ♦ auto	
3	1	♦ acqua	
4	1	♦ passeggiate	
5	1	♦ cibo	
6	1	♦ aumento	
7	1	ena od: ♦ ambienti ♦ locali	
8	1	♦ evitare	
9	1	♦ interno	
10	1	♦ guidare	
Skupaj	10		

Skupno število točk izpitne pole 1 VR: 26 +29 = 55

IZPITNA POLA 2**Slušno razumevanje****OR**Del A: *Intervista con Valentina Cortese*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ V	
2	1	♦ V	
3	1	♦ V	
4	1	♦ F	
5	1	♦ V	
6	1	♦ F	
7	1	♦ F	
8	1	♦ F	
9	1	♦ V	
10	1	♦ V	
11	1	♦ V	
12	1	♦ V	
13	1	♦ F	
14	1	♦ F	
15	1	♦ V	
Skupaj	15		

VR**Del A: Intervista con Valentina Cortese**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ autobiografico	
2	1	♦ Ha paura (che abbiano aggiunto delle cose che non dovevano).	
3	1	♦ Quanti sono i domani passati	
4	1	♦ contadine, infanzia	
5	1	♦ di seta	
6	1	ena od: ♦ sul fienile ♦ sopra la stalla	
7	1	♦ i suoi fratellini	
8	1	ena od: ♦ li davano ai poveri ♦ compravano il cibo per i poveri	
9	1	♦ a mangiare (i piccioni)	
10	1	♦ la cuoca (sarda)	
11	1	ena od: ♦ erano troppo cotti ♦ erano stracotti	
12	1	♦ simpatica	
13	1	♦ il regista	
14	1	♦ l'applauso (di 48 minuti)	
15	1	♦ in italiano	
Skupaj	15		

OR in VR**Del B: L'oroscopo del giorno**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ il partner	
2	1	♦ consiglio	
3	1	♦ problemi	
4	1	♦ meno	
5	1	♦ il lavoro	
6	1	♦ spende i soldi	
7	1	♦ una proposta di lavoro	
8	1	♦ brutto	
9	1	♦ a due (con il partner)	
10	1	♦ amore	
11	1	♦ riceverà i soldi	
Skupaj	11		

Skupno število točk izpitne pole 2 OR/VR: 15 + 11 = 26

Transkripciji

Del A

Intervista a Valentina Cortese

- Cara Benedicta, è venuta a trovarci oggi una grande signora del cinema e del teatro. La sua presenza ci onora e, senza falsità, ci emoziona anche un po'.
- Sì, devo dire che sono emozionata perché è un mio mito. Ha pubblicato con Mondadori la sua autobiografia intitolata "Quanti sono i domani passati". E diamo il benvenuto a bordo a Valentina Cortese. Buongiorno.
- Buongiorno, cari. Che adorabili che siete.
- No, ma è lei ...
- Buongiorno, signora. Veniamo a questo libro "Quanti sono i domani passati". Signora Cortese, cominciamo parlando di questo titolo.
- Tanti, tanti sono i domani passati in una vita, in una lunga vita. Sono tanti i domani passati. Lo trova bello il titolo?
- Molto.
- È bellissimo.
- Molto bello.
- Sì, ecco, anch'io lo trovo interessante. È l'ultima battuta che dico in questo libro. Volete sapere che io non l'ho ancora letto? No, ho paura di leggerlo. Ho paura che abbiano aggiunto delle cose che io ho detto di non dire. Perché scrivendo qualche volta si scherza e si ride e allora resterei troppo male. E allora non lo leggo.
- Però diceva nell'ultima battuta, cosa dice nell'ultima battuta?
- E appunto, quanti sono i domani passati.
- Eh, signora Cortese, un tratto distintivo del suo abbigliamento è il foulard. È vero che lei lo indossa per omaggiare le contadine che le ricordano l'infanzia?
- Sì, esattamente. Esattamente. È proprio un omaggio a loro. Perché io ho molto amato quelle donne. Tanto sono tutte le mie balie, le mie mamme che ho avuto da bambina. Erano adorabili con me. E queste creature si mettevano questo foulard di cotone. Naturalmente dovrei portarlo anch'io di cotone per arrivare fino in fondo. Ma ...
- Ma invece lo porta di seta?
- Invece lo porto di seta, lo porto più alla cittadina, insomma sono ...
- Lei da bambina costruì un teatro. È vero? In una stalla. È vero?
- Come no. In un fienile, fienile, sopra una stalla. C'era questo bel fienile. E allora ho preso la scopa. Con i miei fratellini abbiamo pulito tutto il pavimento e poi sono corsa dalla mia balia per dirle, c'erano dei sacchi, "Fammi due teloni lunghi". Quello lì era il sipario. Poi il mio papà Giuseppe, era un falegname il marito della mia balia, a lui ho fatto fare una pedana abbastanza altina, e quello era il palcoscenico.
- Che meraviglia.
- Così ho fatto il mio teatro. Poi siamo andati a prendere le nostre vecchie panche da chiesa. E abbiamo fatto il teatro. E allora veniva la gente e si divertiva. Si divertiva con noi bambini. E allora noi prendevamo quei soldi con molta avidità. Ma non per metterceli in tasca, ma per darli ... Avevamo dei nostri conoscenti molto più poveri di noi che avevano dei bambini, che avevano il padre magari malato. Allora con quei soldi compravamo magari la carne e la frutta. E poi gliela andavamo a portare. E quella era la nostra gioia.
- Che meraviglia.
- Le ho detto, le ho detto tutto.
- Senta, io so anche che Federico Fellini veniva a casa sua a mangiare i piccioni. È vero?
- Sì, io avevo una cuoca sarda allora. Mi ricordo che sapeva fare questi piccioni in un modo meraviglioso. E lui adorava i piccioni. Era lì quasi ogni giorno per prenderli.
- E invece Marlene Dietrich le cucinava gli spaghetti, vero?
- Marlene Dietrich? Certo. Perché un giorno eravamo a colazione, c'era anche lei, c'era Ava Gardner anche. E facevamo colazione. Così noi tre. Io avevo voglia di spaghetti. Erano schifosi perché non li sapevano fare. Erano stracotti, molto cotti, troppo cotti. Allora Marlene ha detto "Alziamoci!" Ha pagato il conto e siamo andate tutte a casa sua. Ma a casa di Marlene abbiamo mangiato degli spaghetti all'italiana in un modo sublime. Era una donna simpatica. A me piaceva. Di fatti, i miei miti erano la Garbo e la Marlene. Era anche una grande attrice.
- Eh, sì. Io l'altro giorno a casa ho messo un Dvd e ho visto il "Giardino dei ciliegi" dove lei recitava con la regia di Giorgio Strehler.
- Giorgio, Giorgio. Era Giorgio che recitava. Non ero io che recitavo, era lui. Era lui che entrava dentro di noi, ci faceva muovere, parlare in un certo modo. Era grande. Ha fatto delle cose

sublimi. Se io penso che a, sì, a Berlino, eravamo andati a Parigi, a ... E a Berlino, sì, in un lavoro di Pirandello, I giganti della montagna, il pubblico ha applaudito per 48 minuti. Ma 48 minuti sono tanti. 48 minuti sono tanti. E c'erano ancora 400, 500 persone. Saranno state attori, intellettuali che non si muovevano perché erano rimasti incantati.

- Con quel grande finale del carretto, no?
- Esattamente, esattamente, come se avessero capito la lingua italiana. Ma non c'era bisogno con Giorgio che capissero la lingua italiana. Era la sua poesia che li faceva capire.
- Era una comunicazione universale.
- Esattamente.

(Da: <http://www.rai.it>)

Del B

L'oroscopo del giorno

ARIETE – Il partner vi proporrà un viaggio. Accettatelo. Vi farà sicuramente bene. Avrete modo di conoscere posti e persone nuove. Un parente chiederà il vostro consiglio per una questione legale. Gli indicherete la strada giusta da percorrere.

TORO – La distrazione sarà un ostacolo da tenere a bada per evitare che le vostre risorse migliori passino in secondo piano. Una persona vicina si aspetterà comprensione e disponibilità. Occupandovi dei suoi problemi i vostri vi sembreranno meno importanti.

GEMELLI – La giornata non sarà priva d'insidie. La Luna vi raccomanda di fare attenzione soprattutto alle questioni lavorative. Qualche particolare di importanza non trascurabile potrebbe sfuggirvi e crearvi parecchi problemi. Serata piacevole e movimentata.

CANCRO – Nel campo lavorativo assisterete a piacevoli sviluppi che però potranno distrarvi dal partner. Badate bene a come spendete il vostro denaro e non buttatelo tutto in cose futili e attinenti allo svago che tanto vi piace.

LEONE – Riceverete un'interessantissima proposta in campo lavorativo. Tra le persone conosciute negli ultimi tempi una in particolare dimostrerà molto interesse non solo professionale nei vostri confronti.

VERGINE – Tensione, stress, fatica non mollano. Sarete dunque più infiammabili, irascibili, e a farne le spese potrebbe essere il rapporto a due. Frenate gesti impulsivi, la stizza e le parole grosse, altrimenti rischiate di avvelenarvi la giornata.

SCORPIONE – In questo periodo estivo le questioni sentimentali hanno un'importanza speciale. Rafforzerete la complicità con la persona amata. Potrete anche contare su piccole entrate di denaro grazie alle quali risolverete alcuni problemi.

(Da: <http://www.radioitalia.it>)

IZPITNA POLA 3**OR in VR****A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Komunikacijska ustreznost in vsebina**

Točke	Merila
5	Sestavek vsebinsko oziroma komunikacijsko v celoti ustreza nalogi. Kandidat je upošteval besedilno vrsto in njene značilnosti ter vključil vse zahtevane informacije z bogatim besediščem. Sestavek je lepo oblikovan in čitljivo napisan ter vsebuje predpisano število besed.
4	Sestavek vsebinsko oziroma komunikacijsko ustreza nalogi glede na sporočilnost in jezikovno raven, vendar kandidat ni upošteval ene od značilnosti besedilne vrste ali ene od danih informacij, dodal je vsebinsko neustrezno informacijo. Uporabil je ustrezno besedišče. Sestavek je lepo oblikovan in čitljivo napisan ter vsebuje predpisano število besed.
3	Sestavek vsebinsko oziroma komunikacijsko ustreza nalogi glede na sporočilnost in jezikovno raven, vendar kandidat ni upošteval nekaterih značilnosti besedilne vrste oziroma danih informacij. Uporabil je osnovno besedišče. Sestavek je čitljivo napisan, vendar nekoliko odstopa od predpisanega števila besed.
2	Sestavek vsebinsko oziroma komunikacijsko še ustreza nalogi, vendar je sporočilo manj jasno. Kandidat je upošteval le nekatere značilnosti besedilne vrste oziroma je vključil le nekaj zahtevanih informacij ali je dodal vsebinsko neustrezne informacije. Oblika sestavka ni povsem ustrezna oziroma število besed precej odstopa od predpisanega.
1	Sestavek le delno ustreza nalogi. Kandidat skorajda ni upošteval značilnosti besedilne vrste oziroma zahtevanih informacij. Večina informacij je prepisanih iz navodil ali je vsebinsko neustreznih. Sestavek je neurejen, število besed bistveno odstopa od predpisanega.
0	Sestavek ne ustreza nalogi tako glede vsebine kot besedilne vrste. Sporočilo je nejasno.

Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
5	Sestavek je jezikovno pravilen in tekoč, skoraj brez leksikalnih, oblikoslovno-skladenjskih in pravopisnih napak. Kandidat uporablja tudi zahtevnejše jezikovne strukture.
4	Sestavek je jezikovno ustrezen, vendar je kandidat uporabil le nezahtevne jezikovne strukture ali pa napravil nekaj lažjih leksikalnih ali oblikoslovno-skladenjskih napak in/ali nekaj pravopisnih napak.
3	V sestavku je več lažjih leksikalnih, oblikoslovno-skladenjskih in/ali pravopisnih napak, ki pa ne ovirajo sporočilnega namena. Jezik je še tekoč.
2	Sestavek vsebuje veliko slovničnih in pravopisnih napak ter neustrezne jezikovne strukture, na nekaterih mestih je oteženo razumevanje sporočila. Jezikovno izražanje je manj tekoče. Čutiti je vpliv materinščine.
1	Tudi pri rabi enostavnih jezikovnih struktur kandidat dela leksikalne, oblikoslovno-skladenjske in pravopisne napake. V sestavku so odsotni povezovalni elementi, jezik ni tekoč, pomembne informacije niso jasno izražene, vendar je sestavek še razumljiv.
0	V sestavku je toliko slovničnih in pravopisnih napak ter napačno rabljenih jezikovnih struktur in besed, da je nerazumljiv.

OPOMBA: Če kandidat sestavka ne napiše ali je ta nečitljiv, dobi za celotno nalogo 0 točk. Če sta komunikacijska ustreznost in vsebina ocenjeni z 0 točkami, lahko kandidat za jezikovno pravilnost dobi največ 3 točke.

Pri ocenjevanju pisnega sestavka na višji ravni upoštevamo še dodatna merila pri komunikacijski ustreznosti in vsebini:

Točke	Merila
5	Misli so izvirne, trditve jasne in smiselne ter podprte s prepričljivimi argumenti oz. primeri. Sestavek je smiselno členjen. Kandidat zelo dobro razvija misli, ki si sledijo v jasnem zaporedju.
4	Misli in trditve so podprte z argumenti oz. primeri, vendar je sestavek vsebinsko nekoliko manj bogat. Sestavek je primerno členjen. Kandidat večinoma ustrezno razvija misli, ki si sledijo v smiselnem zaporedju.
3	Sestavek je vsebinsko ustrezen, vendar kandidat večinoma navaja splošno znana dejstva oz. argumente, ki niso vedno jasni ali prepričljivi. Sestavek je primerno členjen, razvijanje misli oz. trditev pa je mestoma šibko.
2	Kandidat temo obravnava splošno ali enostransko, nekateri argumenti so neustrezni, nerazumljivi ali se oddaljujejo od teme. Sestavek ni smiselno členjen. Kandidat ponekod nespretno razvija misli ali jih ponavlja, med povedmi ni vedno jasne povezave.
1	Sestavek je vsebinsko skromen ali ponekod nejasen. Sestavek je slabo členjen oz. nepovezan; ponekod ni mogoče razbrati sporočila.

OR**B) Daljši pisni sestavek****Vsebina**

Točke	Merila
7–8	Kandidat zanimivo in izvirno problemsko obravnava temo. Pri tem kaže osebni pristop do obravnavane teme ter upošteva različne vidike, ki jih podpre s prepričljivimi argumenti ali jih ponazori s primerjavami in navedki. Izdelek v celoti ustreza nalogi.
5–6	Izdelek ustreza nalogi, sporočilo je jasno. Misli so manj izvirne in bogate, mestoma kandidat pomanjkljivo in/ali nejasno argumentira svoje poglede.
3–4	Sestavek še ustreza nalogi, vendar misli niso povsem prepričljive. Kandidat temo predstavi enostransko, površno, argumenti in primerjave niso vedno jasni ali ustrezni.
1–2	Kandidat obravnava temo splošno, neizvirno, argumenti so mestoma neustrezni in pomanjkljivi. Sestavek le delno ustreza nalogi, ponekod se oddaljuje od teme.
0	Kandidat ni upošteval predpisane teme. Njegove misli so splošne in neargumentirane. Sporočilo ni jasno. Sestavek je nečitljiv.
Opomba	Če je kandidat pri vsebini dosegel 0 točk, dobi za vse naslednje kategorije (zgradba, slovnična pravilnost in bogastvo skladenjskih vzorcev in besedišča) največ po 2 točki.

Zgradba

Točke	Merila
4	Sestavek je zelo dobro zasnovan in razčlenjen, z jasnim uvodom, logično razporeditvijo misli in argumentov v odstavke in z ustreznim zaključkom. Prehodi med odstavki so jasni in logični. Možna je izvirna zgradba (kompozicijski efekt). Sestavek ustreza predvideni dolžini.
3	Sestavek je primerno zasnovan in členjen z uvodom in zaključkom. Delitev na odstavke je smiselna, povezave so logične, vendar je kandidat manj spreten v razvijanju misli in argumentov. Število besed deloma odstopa od predpisanega.
2	Sestavek je pomanjkljivo zasnovan, vendar je osnovna zgradba še razvidna. Zunanja zgradba otežuje razumevanje besedila (npr. črtanje). Delitev na odstavke ni vedno ustrezna, razvijanje argumentov in izpeljava zaključkov sta šibka, opazne so nepotrebne ponovitve. Dolžina znatno odstopa od predpisane.
1	Sestavek je slabo zasnovan, delitve na odstavke skorajda ni, naloga ima šibek uvod oziroma zaključek. Misli med seboj niso povezane ali podprte z argumenti. Sestavek je prekratek glede na predpisano dolžino.
0	Sestavek ni ustrezno zasnovan in členjen, misli so navržene brez logične povezave (vsebinske in zunanje).

Jezik

Slovnična pravilnost

Točke	Merila	
4	PRAVOPIS OBLIKOSLOVJE	Sestavek je skoraj brez pravopisnih napak. Raba zahtevnejših slovničnih struktur je pravilna. Raba zahtevnejših glagolskih oblik, členov, predlogov in zaimkov je pravilna oziroma sestavek vsebuje nekaj lažjih napak.
3	PRAVOPIS OBLIKOSLOVJE	Manjše pravopisne napake. Tvorba oblik je pravilna. Raba glagolskih oblik in zaimkov je pravilna, nekaj manjših napak je pri členih in predlogih.
2	PRAVOPIS OBLIKOSLOVJE	Precej pravopisnih napak. Kandidat pravilno uporablja le preprostejšje slovnične strukture, nekaj napak je pri glagolih, pri rabi členov in predlogov.
1	PRAVOPIS OBLIKOSLOVJE	Pravopisnih napak je veliko. Kandidat slabo pozna oblikoslovne vzorce in uporablja pretežno preproste strukture. Napake so pri glagolskih oblikah, členih, predlogih in zaimkih.
0	PRAVOPIS OBLIKOSLOVJE	Grobe pravopisne napake tudi v osnovnem besedišču. Kandidat ne pozna oblikoslovnih vzorcev, napačno uporablja slovnične strukture. Napake se ponavljajo.

Bogastvo skladenjskih vzorcev in besedišča – slog

Točke	Merila	
4		Kandidat pravilno uporablja zahtevne stavčne, skladenjske strukture (podredni, priredni stavki, pristavki) ter zahtevne besedne zveze. Jezik je tekoč. Besedišče je izvirno in bogato. Kandidat je natančen pri izbiri terminov.
3		Kandidat uporablja manj zahtevne stavčne, skladenjske strukture, pogoste so večstavčne, toda manj zapletene povedi. Raba jezika je tekoča. Besedišče je ustrezno, vendar manj bogato. Pri uporabi zahtevnejših stavčnih in skladenjskih struktur pa kandidat dela napake.
2		Kandidat obvlada pravilni besedni red, vendar prevladujejo preprosti skladenjski vzorci. Jezik je še tekoč, ponekod je čutiti vpliv materinščine. Besedišče še pomensko ustreza, vendar je skromno. Kandidat uporablja tudi zahtevnejše skladenjske strukture, vendar dela veliko napak.
1		Prisotne so napake pri besednem redu. Prevladujejo enostavčne povedi, jezik ni tekoč. Čutiti je vpliv materinščine, besedišče je manj ustrezno, skromno in neizvirno.
0		Kandidat dela številne napake pri besednem redu in skladnji, zaradi česar je sestavek nerazumljiv, izbira besedišča je neustrezna.

Skupno število točk izpitne pole 3 OR: 10 + 20 = 30

VR**B) Pisni sestavek na temo iz književnosti****Vsebina**

Točke	Merila
7–8	Sestavek povsem ustreza nalogi. Kandidat odlično pozna literarno temo ter ustrezno izbere in razvrsti elemente za analizo. Problemsko obravnava različne vidike teme, jih podpre z argumenti ali jih ponazori s primerjavami in navedki. Kaže samostojnost v razmišljanju, je prepričljiv in izviren.
5–6	Sestavek ustreza nalogi. Kandidat pozna literarno temo, vendar se omejuje na navajanje dejstev ali vključi nekatere neustrezne informacije. Trditve niso vedno podprte z ustreznimi argumenti ali primerjavami.
3–4	Sestavek še ustreza nalogi. Kandidat globalno pozna literarno besedilo, vendar se oddaljuje od predpisane teme in/ali navaja pomanjkljive ali netočne oziroma neresnične informacije. Temo obravnava enostransko, argumenti ali primerjave niso vedno jasni ali ustrezni.
1–2	Sestavek le delno ustreza nalogi. Kandidat slabo pozna literarno temo. V sestavku skorajda ni zahtevanih informacij. Misli so splošne, nekateri argumenti ali primerjave so neustrezni oziroma nebitveni.
0	Vsebina je neustrezna, misli so splošne in neargumentirane. Kandidat ne pozna literarne teme oziroma sestavka ni napisal ali je le-ta nečitljiv.
Opomba	Če je kandidat pri vsebini dosegel 0 točk, dobi za vse naslednje kategorije (zgradba, slovnična pravilnost in bogastvo skladenjskih vzorcev in besedišča) največ po 2 točki.

Pri ocenjevanju pisnega sestavka na temo iz književnosti se pri vrednotenju vsebine upoštevajo tudi merila za vrednotenje vsebine daljšega pisnega sestavka na osnovni ravni.

Zgradba

Točke	Merila
4	Sestavek je zelo dobro zasnovan in razčlenjen, z jasnim uvodom, logično razporeditvijo misli in argumentov v odstavke in z ustreznim zaključkom. Prehodi med odstavki so jasni in logični. Možna je izvirna zgradba (kompozicijski efekt). Sestavek ustreza predvideni dolžini.
3	Sestavek je primerno zasnovan in členjen z uvodom in zaključkom. Delitev na odstavke je smiselna, povezave so logične, vendar je kandidat manj spreten v razvijanju misli in argumentov. Število besed deloma odstopa od predpisanega.
2	Sestavek je pomanjkljivo zasnovan, vendar je osnovna zgradba še razvidna. Zunanja zgradba otežuje razumevanje besedila (npr. črtanje). Delitev na odstavke ni vedno ustrezna, razvijanje argumentov in izpeljava zaključkov sta šibka, opazne so nepotrebne ponovitve. Dolžina znatno odstopa od predpisane.
1	Sestavek je slabo zasnovan, delitve na odstavke skorajda ni, naloga ima šibek uvod oziroma zaključek. Misli med seboj niso povezane ali podprte z argumenti. Sestavek je prekratek glede na predpisano dolžino.
0	Sestavek ni ustrezno zasnovan in členjen, misli so navržene brez logične povezave (vsebinske in zunanje).

Jezik

Slovnična pravilnost

Točke	Merila	
4	PRAVOPIS OBLIKOSLOVJE	Sestavek je skoraj brez pravopisnih napak. Raba zahtevnih slovničnih struktur je pravilna. Raba zahtevnejših glagolskih struktur, členov, predlogov in zaimkov je pravilna oziroma sestavek vsebuje nekaj lažjih napak.
3	PRAVOPIS OBLIKOSLOVJE	Manjše pravopisne napake. Tvorba oblik je pravilna. Raba glagolskih oblik in zaimkov je pravilna, nekaj manjših napak je pri členih in predlogih.
2	PRAVOPIS OBLIKOSLOVJE	Precej pravopisnih napak. Kandidat pravilno uporablja le preprostejše slovnične strukture, nekaj napak je pri glagolih, pri rabi členov in predlogov.
1	PRAVOPIS OBLIKOSLOVJE	Pravopisnih napak je veliko. Kandidat slabo pozna oblikoslovne vzorce in uporablja pretežno preproste strukture. Napake so pri glagolskih oblikah, členih, predlogih in zaimkih.
0	PRAVOPIS OBLIKOSLOVJE	Grobe pravopisne napake tudi v osnovnem besedišču. Kandidat ne pozna oblikoslovnih vzorcev, napačno uporablja slovnične strukture. Napake se ponavljajo.

Bogastvo skladenjskih vzorcev in besedišča – slog

Točke	Merila	
4		Kandidat pravilno uporablja zahtevne stavčne, skladenjske strukture (podredni, priredni stavki, pristavki) ter zahtevne besedne zveze. Jezik je tekoč. Besedišče je izvirno in bogato. Kandidat je natančen pri izbiri terminov.
3		Kandidat uporablja manj zahtevne stavčne, skladenjske strukture, pogoste so večstavčne, toda manj zapletene povedi. Raba jezika je tekoča. Besedišče je ustrezno, vendar manj bogato. Pri uporabi zahtevnejših stavčnih in skladenjskih struktur pa kandidat dela napake.
2		Kandidat obvlada pravilni besedni red, vendar prevladujejo preprosti skladenjski vzorci. Jezik je še tekoč, ponekod je čutiti vpliv materinščine. Besedišče še pomensko ustreza, vendar je skromno. Kandidat uporablja tudi zahtevnejše skladenjske strukture, vendar dela veliko napak.
1		Prisotne so napake pri besednem redu. Prevladujejo enostavčne povedi, jezik ni tekoč. Čutiti je vpliv materinščine, besedišče je manj ustrezno, skromno in neizvirno.
0		Kandidat dela številne napake pri besednem redu in skladnji, zaradi česar je sestavek nerazumljiv; izbira besedišča je neustrezna.

Skupno število točk izpitne pole 3 VR: 10 + 20 = 30