



Državni izpitni center



JESENSKI IZPITNI ROK

Osnovna in višja raven
ANGLEŠČINA

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Petek, 30. avgust 2013

SPLOŠNA MATURA

Moderirana različica

IZPITNA POLA 1**OR****A) Bralno razumevanje****Task 1: Short Answers: Mexico: get me to the iglesia on time**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ American. ♦ Yankee.	
2	1	♦ Heart attack.	
3	1	♦ Back pain.	
4	1	♦ Pair of braces.	
5	1	ena od: ♦ Held up bus. ♦ Rebels.	NE SPREJMEMO: samo bus
6	1	♦ Bridesmaids.	
7	1	ena od: ♦ Useless. ♦ Poor.	
8	1	♦ Because it was too long.	
9	1	♦ In a bar.	
10	1	ena od: ♦ (Two) linked rosaries. ♦ Wrapping the happy couple.	
Skupaj	10		

- Za slovnične napake in nepravilno napisane besede točk ne odštevamo.
- Napačno napisanih besed, ki se pomensko razlikujejo od pravih rešitev, ne upoštevamo.
- Ocenjevalci bodo po lastni presoji upoštevali tudi smiselno pravilne odgovore, ki niso navedeni v navodilih za ocenjevanje.
- Ocenjevalci ne bodo upoštevali odgovorov, ki so dolgi 6 besed ali več.
- Če kandidat zapiše dva odgovora, od katerih je en napačen in ni ustrezno označen (tj. prečrtan), se odgovor točkuje z 0 točkami.
- Če je pravilen samo del odgovora, za ta odgovor kandidatu dodelimo 0 točk.
- Vsi popravki morajo biti označeni v skladu z navodili.

Task 2: Gapped Sentences: Why supermodel Helena Christensen returned to her roots

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ H	J = odvečni stavek
2	1	♦ I	
3	1	♦ K	
4	1	♦ B	
5	1	♦ D	
6	1	♦ A	
7	1	♦ G	
8	1	♦ F	
9	1	♦ E	
10	1	♦ C	
Skupaj	10		

B) Poznavanje in raba jezika**Task 1: Gap Fill: UK businesswomen still fear to show their feminine virtues**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ and ♦ with	
2	1	♦ they	
3	1	♦ at	
4	1	ena od: ♦ with ♦ about	
5	1	♦ There	
6	1	♦ from	
7	1	♦ has	
8	1	♦ what	
9	1	♦ be	
10	1	♦ How	
11	1	ena od: ♦ other ♦ woman	
12	1	♦ per	
13	1	ena od: ♦ The ♦ This ♦ Our	
14	1	ena od: ♦ still ♦ just	
15	1	♦ on	
Skupaj	15		

V tem delu izpitne pole ocenjujemo poznavanje in rabo jezika, zato **ne** upoštevamo napačno napisanih besed niti slovnično oporečnih rešitev. Skrajšane glagolske oblike z izjemo zveze *can't* se štejejo kot 2 besedi.

Task 2: Word Formation: Tourist hordes told to stay away from world heritage sites by the locals

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ heavenly	
2	1	♦ increasingly	
3	1	♦ volcanic	
4	1	♦ complaints	
5	1	ena od: ♦ protesters ♦ protestors	
6	1	♦ irritation	
7	1	♦ immigration	
8	1	♦ threaten	
9	1	♦ hugely	
10	1	♦ flights	
Skupaj	10		

V tem delu izpitne pole ocenjujemo poznavanje in rabo jezika, zato **ne** upoštevamo napačno napisanih besed niti slovnično oporečnih rešitev.

Skupno število točk izpitne pole 1 OR: 20 + 25 = 45

VR**A) Bralno razumevanje****Task 1: Short Answers: *Bergs and brutal beauty in Greenland's magnetic north***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ Travelling by ship.	
2	1	♦ Whaling.	NE SPREJMEMO: fishing
3	1	♦ By howling.	
4	1	ena od: ♦ Because of fjords. ♦ No roads.	
5	1	♦ Because of their performance/skills.	
6	1	♦ The wind.	
7	1	♦ Announcements in four languages.	
8	1	♦ Lines of laundry.	
9	1	♦ Fashion show hostess.	
10	1	ena od: ♦ Acting as models. ♦ Because of their outfits.	
Skupaj	10		

- Za slovnične napake in nepravilno napisane besede točk ne odštevamo.
- Napačno napisanih besed, ki se pomensko razlikujejo od pravih rešitev, ne upoštevamo.
- Ocenjevalci bodo po lastni presoji upoštevali tudi smiselno pravilne odgovore, ki niso navedeni v navodilih za ocenjevanje.
- Ocenjevalci ne bodo upoštevali odgovorov, ki so dolgi 6 besed ali več.
- Če kandidat zapiše dva odgovora, od katerih je en napačen in ni ustrezno označen (tj. prečrtan), se odgovor točkuje z 0 točkami.
- Če je pravilen samo del odgovora, za ta odgovor kandidatu dodelimo 0 točk.
- Vsi popravki morajo biti označeni v skladu z navodili.

Task 2: Gapped Text: *Four continents, two toddlers and one amazing year of discovery*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ E	H = odvečni stavek
2	1	♦ I	
3	1	♦ C	
4	1	♦ B	
5	1	♦ D	
6	1	♦ K	
7	1	♦ F	
8	1	♦ G	
9	1	♦ J	
10	1	♦ A	
Skupaj	10		

B) Poznavanje in raba jezika**Task 1: Gap Fill: *Don't intrude, say parents who educate children at home***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ as ♦ which	
2	1	ena od: ♦ into ♦ upon ♦ on	
3	1	♦ rather	
4	1	ena od: ♦ their ♦ his ♦ the	
5	1	♦ for	
6	1	♦ no	
7	1	♦ majority	
8	1	♦ way	
9	1	♦ takes	
10	1	♦ not	
11	1	♦ why	
12	1	ena od: ♦ member ♦ part	
13	1	♦ so	
14	1	♦ nor	
15	1	ena od: ♦ as ♦ because ♦ since	
Skupaj	15		

V tem delu izpitne pole ocenjujemo poznavanje in rabo jezika, zato **ne** upoštevamo napačno napisanih besed niti slovnično oporečnih rešitev. Skrajšane glagolske oblike z izjemo zveze *can't* se štejejo kot 2 besedi.

Task 2: Gap Fill (Verbs): *Two held over Zeus trojan virus that steals personal data*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ to be infected	
2	1	♦ caught	
3	1	♦ being	
4	1	♦ harvested	
5	1	♦ had not been taken	
6	1	♦ to download	
7	1	♦ using	
8	1	♦ to obtain	
9	1	♦ represents	
10	1	♦ is not	
11	1	♦ ensuring	
Skupaj	11		

V tem delu izpitne pole ocenjujemo poznavanje in rabo jezika, zato **ne** upoštevamo napačno napisanih besed niti slovnično oporečnih rešitev.

Skupno število točk izpitne pole 1 VR: 20 + 26 = 46

IZPITNA POLA 2**Slušno razumevanje****OR**Del A: *An interview with two contemporary writers*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	F	
2	1	F	
3	1	T	
4	1	F	
5	1	T	
6	1	T	
7	1	F	
Skupaj	7		

VRDel A: *An interview with two contemporary writers*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ B	
2	1	♦ C	
3	1	♦ A	
4	1	♦ B	
5	1	♦ B	
6	1	♦ B	
7	1	♦ B	
Skupaj	7		

OR in VRDel B: *An interview with Tony Fitzjohn*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ Living in the suburbs. ♦ Safe and dreary life.	
2	1	ena od: ♦ Reading books. ♦ Tarzan.	
3	1	♦ Work.	
4	1	♦ New national park.	
5	1	ena od: ♦ Trust ♦ Affection.	
6	1	♦ As a human.	
7	1	♦ Head (-rub).	
Skupaj	7		

- Za slovnične napake in nepravilno napisane besede točk ne odštevamo.
- Napačno napisanih besed, ki se pomensko razlikujejo od pravih rešitev, ne upoštevamo.
- Ocenjevalci bodo po lastni presoji upoštevali tudi smiselno pravilne odgovore, ki niso navedeni v navodilih za ocenjevanje.
- Ocenjevalci ne bodo upoštevali odgovorov, ki so dolgi 6 besed ali več.

- Če kandidat zapiše dva odgovora, od katerih je en napačen in ni ustrezno označen (tj. prečrtan), se odgovor točkuje z 0 točkami.
- Vsi popravki morajo biti označeni v skladu z navodili.

Skupno število točk izpitne pole 2 OR/VR: 7 + 7 = 14

Transkripciji

Del A

An interview with two contemporary writers

*Presenter: Novelist Julie Orringer and Alex Miller found themselves right in just such a book each on opposite sides of the globe. Julie is a New Yorker whose novel *The Invisible Bridge* follows the story of Andras, a Hungarian Jew, who moves to Paris in 1937 to study architecture. Alex Miller is Australian and his book *Lovesong* tells the tale of Sabiha and John, a Tunisian and an Aussie, who fall in love in a cafe in a run-down suburb, far from the chic boulevards of downtown Paris.*

So what's the allure of writing about this city from its margins?

Well, Alex Miller is here with me in the studio now, and Julie Orringer joins us from our studio in New York.

Paris is hardly underserved in literature. So what tempted you both to use it as the setting for your respective novels? Alex, first I can start with you.

Alex Miller: Writing this book for me was a decision to write a book just simply for my own pleasure. I just drew on my own ... that landscape of memory and imagination for the location, where had this man been. A further case, he went to Paris the way I did in the seventies and I lived there for a year, And as a stranger, I wasn't gonna go to cafes and restaurants where the French were, where the Parisians were, I was gonna go to cafes and restaurants, where the outsiders were, people like myself, the émigrés. The first day I was there, I remember looking for somewhere to have dinner. And on the corner of my street, there was a little cafe with a big fat man behind the counter and there were a whole bunch of women in a corner, and they were all laughing and pointing in and I thought I'm going in there. That place is really laid back, it's relaxed, it's where strangers can go and meet. So when I came to write a book, this love story, I thought, that's where he's been, he's been out there in Vaugiraud, which was then, in those days, it was a pretty smelly suburb.

Presenter: Julie, how about you?

Julie: Well, in my case, it was my grandfather's experiences in Paris from 1937 to 1939. He, in fact, went to architecture school there and when he told me his story, I found it so fascinating that it seemed necessary to put that material into a novel.

Ah, and of course, the historical period was so fascinating too. So his real story landed me in Paris originally. Then, of course, I had the pleasure of moving out of the confines of the facts of the story into the fiction. Uhm, and different ways that I, sort of, fell in love with the city and began to imagine how a young man might fall in love both with the city and with one of its inhabitants there.

Presenter: Julie, some of your novel is set in the Marais, once the traditional Jewish quarter, now a sort of trendy gay area. How hard was it to evoke the atmosphere of this, now new, non-existent world? It's changed very dramatically in the period of time between when your novel is set and now.

Julie: Well, it required, I guess, an active literary back extrapolation. Uhm, even now, when you walk around the Marais in between the fancy boutiques and the gelatto shops and the organic cafes, uhm, there are still, tucked away, some really wonderful, little kosher butcher shops and judaica shops and enough of the old Marais to just give you a sense, a flavour, a hint of what it might have been like when it really was the Jewish quarter. Ah, but in a way I feel like there's a sense of freedom that's conferred by the need to make things up a little bit. Ah, and to render what something may have been like as opposed to creating a sense of exactly what it is like right now. I think that's one of the pleasures of fiction for me in any case.

Del B**An interview with Tony Fitzjohn**

Reporter: Now, Tony Fitzjohn was so bored as a child that he used to bunk off school and go shoplifting. He didn't actually want to or need the things he stole. He was just looking for a bit of excitement and an escape from his safe but dreary life in the suburbs of North London. This yearning for affection was made even stronger by a tattered volume he found at the back of his parents' bookshelf. After reading Tarzan of the Apes under the bed clothes as he was recovering from typhus, Tony was determined to go to Africa. He set off for South Africa with an aunty. Soon after that he went to Kenya where he worked as an apprentice to George Adamson, made famous by the book and film Born Free. Tony has devoted 40 years to reintroducing lions, leopards and rhinos to the wild. These days he is based in Tanzania, where he created a new National Park. On a rare visit to London he came into the Outlook Studio, and he began by telling me how he'd developed such a special relationship with lions.

Tony Fitzjohn: The animals have to like you first. If they think there's something wonky with us, and they don't like us, you know, they're probably not going to change their minds. And our relationship was based on the fact that we treated them with a lot of respect, a lot of understanding, and obviously, a lot of love. And they responded with their trust and their affection. It was a completely equal relationship. When they were younger and getting into trouble with wild lion or other animals they'd need our help and as they got older they had to cope on their own, but they'd still maintain that relationship. Do you have to have something or is it just the fact that animals certainly, they certainly know if you are sympathetic towards them and I think that's probably enough, you know. It's just love.

Reporter: So what, what was it like, your first close encounter with a lion?

Tony Fitzjohn: Well, I'd arrived one night, next day I followed George down to the river, who was walking a lioness down and I followed him down the road and we got to the river about half an hour later and we found Christian and another lioness called Juma. George, all very proud, said, "Well Tony, I think you'd better be here, come here and say hello to Christian." You know, like someone was introducing their son or their daughters or something. So I got out of the car and Christian immediately crouched and looked at me with those huge feline eyes with his tail flicking in this sign of indecision and George looked, George said: "Ah, he's a bit frescoed out, I think you'd better get back in the car." And I thought, I thought, well, so much for that. You know, I mean, this is great, you know, this was, I realised that night I arrived that this is it, this was everything that had been bubbling in my head for years. And so the next day we go down, do the same thing and Christian did the same thing again and I...I just looked at George and I thought, you know, whatever he's got there, I want some of that. That's exactly what I want. And if he can do it, I can do it, so I got out of the car, I walked up to, straight up to Christian right up to his nose and I said: "Hi, Christian, I'm Fitz." And he just looked at me as if he was about to spring and then stood up and stretched, like he wasn't playing around at all, and gave me a big head rub and we wandered off down the river together.

Reporter: A head rub?

Tony Fitzjohn: Yes, they use their heads for greeting.

Reporter: Right, I think my cat does that sometimes.

Tony Fitzjohn: Yes, they're cats.

IZPITNA POLA 3**OR****A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)**

Vsebina

Kandidat mora napisati elektronsko sporočilo ge. Ulli Toulonen, dolgo 100–120 besed, v katerem:

- razloži težave, ki so nastale zaradi letalske zamude,
- in
- opiše, kako so mu pomagali.

B) Daljši pisni sestavek**1. Social networking websites deepen friendships.**

Kandidat mora napisati daljši pisni sestavek na temo družbenih omrežij in njihovem vplivu na prijateljstvo.

2. What does not destroy us makes us stronger.

Kandidat mora napisati daljši pisni sestavek o tem, da nas slabe izkušnje lahko tudi krepijo.

VR**A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)**

Vsebina

Kandidat mora za revijo Slovenia Today napisati članek, v katerem izrazi mnenje o vlogi socialnih omrežij pri poglobljanju prijateljskih vezi.

B) Pisni sestavek na temo iz književnosti

Discuss Holden's attitude towards education and the educational system.

Kandidat mora napisati pisni sestavek, v katerem razpravlja o Holdnovem odnosu do izobrazbe in izobraževalnega sistema.

Skupno število točk izpitne pole 3 OR: 20 + 20 = 40

Skupno število točk izpitne pole 3 VR: 20 + 25 = 45

OR in VR**A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Točke	Merila
5	Vsebina je povsem primerna, iztočnice so temeljito razvite, s povsem ustreznimi podkrepitevami.
4	Vsebina je primerna, iztočnice so dokaj dobro razvite, z ustreznimi podkrepitevami.
3	Približno polovica vsebine je primerna, iztočnice so pomanjkljivo razvite ALI ena iztočnica ni upoštevana ALI del besedila je vzet iz navodil; sestavek je krajši od 80 besed (OR) oziroma 120 besed (VR).
2	Večina vsebine ni primerna, iztočnice v glavnem niso razvite ALI besedilo je skoraj v celoti vzeto iz navodil.
1	Vsebina je komajda primerna, iztočnice niso razvite. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neprimerna, ker ne sledi navodilom, sestavek je krajši od 40 besed (OR) oziroma 60 besed (VR). Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 40 besed (OR) oziroma 60 besed (VR) ali več, se v drugih kategorijah dodeli največ 1 točka.

Sporočilnost

Točke	Merila
5	Sporočilni namen je popolnoma dosežen in ima povsem ustrezen učinek na ciljnega bralca. Sestavek v celoti ustreza zahtevani besedilni vrsti.
4	Sporočilni namen je v glavnem dosežen in ima ustrezen učinek na ciljnega bralca. Sestavek v glavnem ustreza zahtevani besedilni vrsti.
3	Sporočilni namen je na splošno dosežen in ima večinoma ustrezen učinek na ciljnega bralca. Sestavek na splošno ustreza zahtevani besedilni vrsti; sestavek je krajši od 80 besed (OR) oziroma 120 besed (VR).
2	Sporočilni namen je le delno dosežen in ima delno ustrezen učinek na ciljnega bralca. Sestavek le delno ustreza zahtevani besedilni vrsti.
1	Sporočilni namen v glavnem ni dosežen in ima večinoma neustrezen učinek na ciljnega bralca. Sestavek v glavnem ne ustreza zahtevani besedilni vrsti.
0	Sporočilni namen ni dosežen in nima ustreznega učinka na ciljnega bralca. Sestavek ne ustreza zahtevani besedilni vrsti. Sestavek je krajši od 40 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

Besedišče in register

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto bogato, s povsem formalnim registrom in primernim vljudnostnim tonom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno bogato, z dokaj formalnim registrom in primernim vljudnostnim tonom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, vendar izrazito povprečno, delno se ponavlja ALI besedišče je zgolj prepisano iz danih iztočnic, s pretežno ustreznim registrom, s pomanjkljivim vljudnostnim tonom; sestavek je krajši od 80 besed (OR) oziroma 120 besed (VR).
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno ALI pogosto omejeno (razumevanje besedila je pogosto oteženo), s pretežno ustreznim registrom, z očitnim nevljudnostnim tonom.
1	Besedišče je v glavnem napačno, omejeno (razumevanje besedila je oteženo), z neprimernim ali celo žaljivim tonom.
0	Sestavek je krajši od 40 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
5	Pogosta raba zapletenih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Občasna raba zapletenih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Občasna raba zapletenih jezikovnih struktur z nekaj napakami ALI pretežna raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak; sestavek je krajši od 80 besed (OR) oziroma 120 besed (VR).
2	Pretežna raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami (razumevanje besedila je oteženo).
1	Pretežna raba osnovnih jezikovnih struktur, večina povedi je jezikovno napačnih (razumevanje besedila je oteženo).
0	Sestavek je krajši od 40 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

OR**B) Daljši pisni sestavek****Vsebina**

Točke	Merila
5	Vsebina je povsem primerna, v celoti osredotočena na naslov, podprta s prepričljivimi dokazi, s poglobljenim vpogledom v temo, obravnavano problemsko.
4	Vsebina je v glavnem primerna, osredotočena na naslov, podprta s primernimi dokazi, z dobrim vpogledom v temo, obravnavano dokaj problemsko.
3	Vsebina je na splošno primerna, delno osredotočena na naslov (približno polovica je primerna ALI se ponavlja), podprta z enostavnimi/neizvirnimi dokazi, s površnim vpogledom v temo, obravnavano delno problemsko in delno pripovedno; sestavek je krajši od 150 besed. Če je sestavek krajši od 150 besed, se tudi v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
2	Vsebina je v glavnem neprimerna, občasno osredotočena na naslov, pomanjkljivo podprta z dokazi, s površnim vpogledom v temo, obravnavano občasno problemsko in večinoma pripovedno.
1	Vsebina je komajda primerna, ni osredotočena na naslov, s pomanjkljivim vpogledom v temo, ki ni obravnavana problemsko. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neustrezna ALI sestavek je krajši od 100 besed. Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 100 besed ali več, se v kategorijah besedišče, jezikovna pravilnost in zgradba/vezljivost (koherenca) dodelita največ 2 točki.

Besedišče

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto nadpovprečno bogato, z izrazito rabo pristnih kolokacij, s povsem formalnim registrom (1–2 spodrsaljaja).
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno nadpovprečno bogato, z rabo pristnih kolokacij, z dokaj formalnim registrom (nekaj spodrsaljajev).
3	Besedišče je v glavnem pravilno, toda povprečno, delno se ponavlja, z večinoma neizrazitimi kolokacijami, s pretežno ustreznim registrom (več spodrsaljajev).
2	Besedišče je pogosto napačno IN/ALI izrazito povprečno, pogosto se ponavlja, je dokaj omejeno (razumevanje besedila je oteženo), s pretežno ustreznim registrom (pogosti spodrsaljaji).
1	Besedišče je v glavnem napačno, se ponavlja, je zelo omejeno (razumevanje besedila je pretežno oteženo).
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
5	Pogosta raba zapletenih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Občasna raba zapletenih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Občasna raba zapletenih jezikovnih struktur z nekaj napakami ALI pretežna raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Pretežna raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami (razumevanje besedila je pogosto oteženo).
1	Pretežna raba osnovnih jezikovnih struktur, večina povedi je jezikovno napačnih (razumevanje besedila je pretežno oteženo).
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

Zgradba/vezljivost (koherenca)

Točke	Merila
5	Besedilo je povsem primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); dobra vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka; pretežna raba kompleksnih povedi, misli si sledijo v povsem logičnem zaporedju.
4	Besedilo je primerno, členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); raba kompleksnih povedi, vezljivost je mestoma ohlapna (bodisi na ravni stavka, odstavka in/ali sestavka).
3	Besedilo ni povsem primerno členjeno; očitna nepovezanost na ravni stavka, odstavka in sestavka. Če je sestavek napisan v enem odstavku, se dodelijo največ 3 točke.
2	Besedilo ni primerno členjeno, večinoma nejasna in nelogična povezanost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
1	Besedilo ni členjeno, misli so navržene.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

VR**B) Pisni sestavek na temo iz književnosti****Vsebina**

Točke	Merila
9–10	Vsebina je povsem primerna, v celoti osredotočena na naslov, podprta s prepričljivimi dokazi, kar kaže na poglobljeno poznavanje umetnostnega besedila.
7–8	Vsebina je v glavnem primerna, osredotočena na naslov, podprta s primernimi dokazi, kar kaže na dobro poznavanje umetnostnega besedila.
5–6	Vsebina je na splošno primerna, delno osredotočena na naslov (približno polovica je primerna ALI se ponavlja), podprta z enostavnimi IN/ALI deloma netočnimi dokazi, kar kaže na površno poznavanje umetnostnega besedila; sestavek je krajši od 170 besed. Če je sestavek krajši od 170 besed, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
3–4	Vsebina je v glavnem neprimerna, občasno osredotočena na naslov, pomanjkljivo podprta z dokazi IN/ALI z več netočnimi dokazi, kar kaže na pomanjkljivo poznavanje umetnostnega besedila.
1–2	Vsebina je komajda primerna, ni osredotočena na naslov, ni podprta s primeri, kar kaže na slabo poznavanje umetnostnega besedila. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neustrezna, kar kaže na nepoznavanje umetnostnega besedila, ALI sestavek je krajši od 100 besed. Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 100 besed ali več, se v kategorijah besedišče, jezikovna pravilnost in zgradba/vezljivost (koherenca) dodelita največ 2 točki.

Besedišče

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto nadpovprečno bogato, z izrazito rabo pristnih kolokacij, s povsem formalnim registrom (1–2 spodrsaljaja).
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno nadpovprečno bogato, z rabo pristnih kolokacij, z dokaj formalnim registrom (nekaj spodrsaljajev).
3	Besedišče je v glavnem pravilno, toda povprečno, delno se ponavlja, z večinoma neizrazitimi kolokacijami, s pretežno ustreznim registrom (več spodrsaljajev).
2	Besedišče je pogosto napačno IN/ALI izrazito povprečno, pogosto se ponavlja, je dokaj omejeno (razumevanje besedila je oteženo), s pretežno ustreznim registrom (pogosti spodrsaljaji).
1	Besedišče je v glavnem napačno, se ponavlja, je zelo omejeno (razumevanje besedila je pretežno oteženo).
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
5	Pogosta raba zapletenih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Občasna raba zapletenih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Občasna raba zapletenih jezikovnih struktur z nekaj napakami ALI pretežna raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Pretežna raba osnovnih jezikovnih struktur s precej pogostimi napakami (razumevanje besedila je pogosto oteženo).
1	Pretežna raba osnovnih jezikovnih struktur, večina povedi je jezikovno napačnih (razumevanje besedila je pretežno oteženo).
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

Zgradba/vezljivost (koherenca)

Točke	Merila
5	Besedilo je povsem primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); dobra vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka; pretežna raba kompleksnih povedi, misli si sledijo v povsem logičnem zaporedju.
4	Besedilo je primerno, členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); raba kompleksnih povedi, vezljivost je mestoma ohlapna (bodisi na ravni stavka, odstavka in/ali sestavka).
3	Besedilo ni povsem primerno členjeno; očitna nepovezanost na ravni stavka, odstavka in sestavka. Če je sestavek napisan v enem odstavku, se dodelijo največ 3 točke.
2	Besedilo ni primerno členjeno, večinoma nejasna in nelogična povezanost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
1	Besedilo ni členjeno, misli so navržene.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.