



Državni izpitni center



JESENSKI IZPITNI ROK

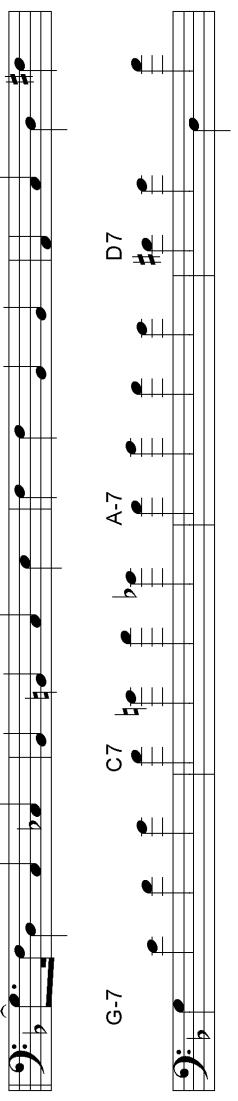
G L A S B A
≡ Izpitna pola C ≡

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Sreda, 28. avgust 2013

SPLOŠNA MATURA

1. GLASBENI PRIMER
If I Were a Bell (Frank Loesser) v izvedbi Miles Davis Quintet iz leta 1956

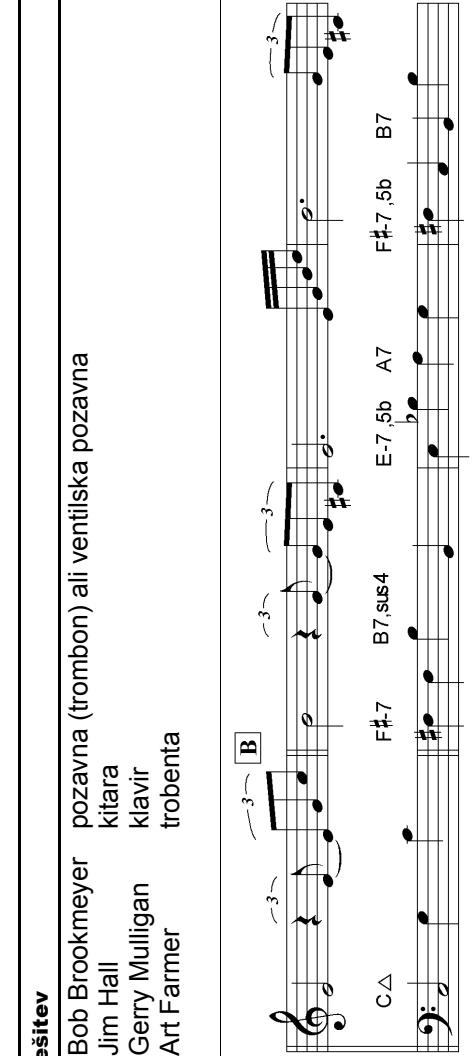
Naloga	Točke	Rešitev	Dodatačna navodila
1	2	<ul style="list-style-type: none"> ♦ A (8 takrov) ♦ B (8 takrov) ♦ A (8 takrov) ♦ B' (8 takrov) 	Za pravilno analizo 1 točka, za število taktov 1 točka. Odgovor ABAC je napačen.
2	28	<p>♦ B' - 5. takt</p>  <p>1. Interlude</p> 	Za določitev vsakega akorda po 2 točki: za določitev harmonskega postopa, torej osnovnega tona akorda po 1, za določitev kvalitete akorda še po 1.
3	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ on cue (lahko tudi samo cue) 	Za 4 ali 3 pravilne rešitve – 2 točki, za 2 ali 1 – 1 točka.
4	2	<ul style="list-style-type: none"> ♦ tenor saksofon ♦ klavir ♦ kontrabas ♦ bobni 	Poddelitev točk ni mogoča. Odgovor samo »dušilec« je nezadosten, zadosten pa je samo »harmon«.
5	2	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Uporabja dušilec (mute) po imenu harmon 	

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatačna navodila
6	1	♦ V okvirček nad notno črtovje.	
7	20	<p>♦</p>	<p>Vsek pravilen ton ocenimo po 1 točko, pravilne povezave med njimi tudi po 1, preskok v drugo linijo, da se ta izpelje v pravi ton, po 2 točki. Torej: 10 tonov, 9 povezav, od katerih ena prinese 2 točki: 20 točk.</p>

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatačna navodila
8	30	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Hard bop: <ul style="list-style-type: none"> – Slog <u>hard-bop</u> je nadajevanje <u>be-bopa</u> in črnski odgovor popularnemu belskemu slogu <u>west coast</u> in oživitev zamirajočega sloga <u>bebop</u>. Njegov čas je od <u>1954</u> – znameniti koncert kvinteta Art Blakeyja v klubu Birdland – pa do približno leta <u>1960</u>. – Slogovne glasbene značilnosti: močan osnovni ritem (<u>drive</u>), ekspresivnost, ponovni <u>probor</u> negroidnih glas. elementov (<u>attack</u>, <u>growl</u>, <u>half-valving</u> itd.). POMEMBNI postanejo tudi aranžmaji. – V okviru tega sloga nastal <u>soul jazz</u> (ali <u>funky stil</u>), ki se slogovno vrača k izvorom jazza, in <u>modalni jazz</u>, ki ga teoretično utemelji George Russell s svojo knjigo <u>Lydian Chromatic Concept</u> ... leta 1953. – Značilnost tega sloga so avtorske skladbe odličnih skladateljev: Horace Silver, Benny Golson, Wayne Shorter, z njimi razvijene, <u>zahtevne skladbe</u>, v okviru <u>soul jazz</u> pa enostavne, ki se vršajo k izvorom afroameriške glasbe. – Predstavniki: Kvintet Max Roach-Clifford Brown, Kvintet Horace Silver, Jazz Messengers, Art Blakey's Jazz Messengers, Sonny Rollins, Cannonball Adderley, Woody Shaw, ansambl Milesa Davisa (1954 do 1965), Charles Mingus, Art Farmer-Benny Golson jazzzet, Trio Bill Evans, Trio McCoy Tyner itd. 	Ocenjujemo esejsko, pomembne so informacije (podčrtano), ki jih ocenimo po 2 točki, imena predstavnikov pa eno točko.

2. GLASBENI PRIMER

Night Lights (Gerry Mulligan) v izvedbi seksteta Gerryja Mulligana iz leta 1963

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatačna navodila
9	4	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Bob Brookmeyer pozavna (trombon) ali ventilska pozavna ♦ Jim Hall kitara ♦ Gerry Mulligan klavir ♦ Art Farmer trobenta 	Vsaka pravilna ugotovitev inštrumenta: za 4 ali 3 pravilne rešitve – 2 točki, za 2 ali 1 – 1 točka. Vsaka pravilna povezava z osebo: za 4 ali 3 pravilne rešitve – 2 točki, za 2 ali 1 – 1 točka.
10	8		Ocenjujemo: sekstakord v predtaktu z 2 točkama, ciljno noto z 1, prav tako v naslednjem taktu: zmanjšani akord z 2 in ciljno noto z 1 točko, prav tako molov septakord v drugem taktu bridgeja z 2. Kakršna koli napaka v akordih ali tonih prinese za ta element 0 točk.

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatačna navodila
11	14	<p>◆</p> <p>A</p> <p>A-7 B\flat7 A-7 B\flat7</p> <p>A-7 D7 D-7 D-7,5b/G CΔ D-7,5b/G CΔ</p> <p>6</p> <p>itd... itd... itd...</p>	<p>Vsek voicing ocenimo z 2 točkama, vendar v trejem in četrtjem z 0, ker je to le ponovitev prvih dveh taktov. Neuporaba <i>tensions</i> v voicingu vzame 1 točko, nepravilno vodenje glasov pa kar 2, čeprav bi bila oba voicinga pravilna. Tudi ponovitev istega v predzadnjem in zadnjem taktu ne prinese točk. (V drugem in četrttem taktu lahko kandidat namesto kvinte v zgornjem glasu napiše tudi zvečano kvarto.)</p>

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatačna navodila
12	8	<p>♦ Slog se imenuje <u>west coast jazz</u>. Bil je prevladajoči slog v letih od 1952 do 1956, pozneje se je zlil v smer, imenovano <i>mainstream</i>. Nastal je kot sinteza belskih slogov: <u>cool/jazza</u>, <u>progressive jazza</u>, <u>belskega bebopa</u>. Glasbene znacinosti so: dvoglasno vodenje linij, pojav jazzovskega kontrapunkta, ki spominja na <u>dvoglasne invencije</u>, izrazito <u>komorno muziciranje</u>, ki daje vtis premišljajočega, <u>kontemplativnega pristopa</u>, torej bolj navznoter obrnjena (introvertirana) estetika. Od tod gladek ton <u>brez vibrata</u> na instrumentih, uporaba metlic na bobnih, pojavljati se začnejo novi instrumenti od vibrafona do flavta, pa tudi rog, čelo itd. Pogoste so skladbe v molu, razširjena je uporaba modernih modusov (alterirani, melodični mol).</p> <p>Pomembni predstavniki: aranžerja Jimmy Giuffre in Gerry Mulligan, Chet Baker – tp, G. Mulligan – bs, Art Pepper – ts, Bob Brookmeyer – vtb, Lee Konitz – as, Dave Brubeck – p, Paul Desmond – as, kitaristi Jim Hall, Jimmy Rainey in Tal Farlow, bobnarja Shelly Manne in Chico Hamilton itd.</p>	Odgovor ocenjujemo esejsko, najprej na navedena delna vprašanja, nato glede na nevedene druge informacije.

Skupno število točk: 120