



---

---

**Državni izpitni center**

---

---



JESENSKI IZPITNI ROK

**GLASBA**

≡ Izpitna pola D ≡

**NAVODILA ZA OCENJEVANJE**

**Sreda, 28. avgust 2013**

---

---

**SPLOŠNA MATURA**

---

---

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Še sprejemljiva rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ pas jeté		
2	1	♦ rond de jambe par terre		
3	1	♦ tour lent en dehors		
4	1	♦ pas ballotté		
5	1	♦ grand jeté entrelacé		
6	1	♦ petit battement		
7	3	♦ pas couru, grand jeté, piqué 1. arabesque, chassé, grand jeté entrelacé, chassé, soutenu, tombé, coupé, temps levé, chassé, fouetté sauté, tombé, pas de bourrée, glissade, grand jeté.	♦ pas couru, grand jeté, piqué 1. arabesque, grand jeté entrelacé, chassé, soutenu, tombé, coupé, temps levé, chassé, fouetté sauté, tombé, pas de bourrée, glissade, pas de chat.	Za zapis etude brez napake ali eno napako 3 točke, če sta napaki dve, 2 točki, če so napake tri, 1 točka, če je napak več, 0 točk. Napačno črkovanje se ne šteje kot napaka.

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Še sprejemljiva rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
8	1	♦-entrechat-einq		
	1	♦ entrechat-trois		Napačno črkovanje se ne šteje kot napaka.
<b>Skupaj</b>	<b>2</b>			

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Še sprejemljiva rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
9	1	♦ Trnuljčica		
	1	♦ Peter Ilič Čajkovski		Ime in priimek ali samo priimek.
	1	♦ 1890 ali konec 19. st.		
	1	♦ klasični balet		
	1	♦ Marius Petipa		Ime in priimek ali samo priimek.
	1	tri od: ♦ Aurora ♦ Desiré ♦ Carabosse ♦ Dobra vila ♦ Dragi kamni ...		
<b>Skupaj</b>	<b>6</b>			

Naloga	Točke	Rešitev	Še sprejemljiva rešitev	Dodatna navodila
10	1	♦ 1 – čardaš		
	1	♦ 2 – valček		
	1	♦ 3 – mazurka		
<b>Skupaj</b>	<b>3</b>			

Naloga	Točke	Rešitev	Še sprejemljiva rešitev	Dodatna navodila
11	2	ena od: ♦ poljski ♦ mazurka		
12	4	štiri od: ♦ osnovni korak mazurke (pas couru v dvoje) ♦ balancé ♦ osnovni korak mazurke (pas galla v dvoje) ♦ golubec s premikom v stran ♦ obrati en dehors in en dedans, solo in v dvoje ♦ osnovni hod krakowiaka ♦ udarci s celim stopalom v krakowiaku ♦ balance-golubec v krakowiaku		Za vsak pravilen odgovor 1 točka.
13	4	♦ Carlo Blasis ♦ Enrico Chechetti ♦ Nikolaj Gustavovič Legat ♦ Agripina Vaganova ...		Ime in priimek ali samo priimek. Vsak pravilen odgovor 1 točka.
14	6	šest od: ♦ échappé ♦ changement de pieds ♦ entrechat-quatre ♦ entrechat-six ♦ assemblé ♦ sissonne fermée ... ♦ soubresaut		Vsak pravilno naveden korak 1 točka.

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Še sprejemljiva rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>15.1</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Nogo vržemo prek tendu in jeté do najvišje točke, nadzorovano jo spustimo toliko, da se prsti dotaknejo tal, nato ponovno vržemo nogo do najvišje točke in jo nato zapremo v izhodiščni poziciji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ zajeto bistvo</li> </ul>	
<b>15.2</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Demi plié na levi nogi, desno vržemo naprej, telo se nagne stran od delovne noge, odskočimo, leva noga udari ob desno nogo in zaključimo skok na levi nogi v plié, roki gresta čez 1. pozicijo do »5.« pozicijo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ zajeto bistvo</li> </ul>	
<b>15.3</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Stojimo na levi nogi croisé v točko 2, desna noga je stegnjena nazaj, desna roka je stegnjena naprej, leva roka v stran, obe z dlanmi, obrnjenimi proti podu, pogled je vzporeden z desno roko.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ zajeto bistvo</li> </ul>	
<b>15.4</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ 5. pozicija na prstih, boke držimo, prste izmenično dvigujemo od tal, pri tem rahlo krčimo kolena, prste postavimo na tla na stegnjeno koleno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ zajeto bistvo</li> </ul>	
<b>Skupaj</b>	<b>4</b>			

Naloga	Točke	Rešitev	Še sprejemljiva rešitev	Dodatna navodila
16	1	<p>♦ Ustanovitelj skupine je bil SERGEJ DJAGILJEV, ki si je zadal nalogo, da seznaní Zahod z rusko umetnostjo. V Parizu je organiziral slikarske razstave, sezono s Šaljapinom (ruski operni pevec) in ruskimi operami. Maja 1909 je tako Zahod spoznal tudi ruski balet, ki je bil takrat na vrhuncu, medtem ko je na Zahodu že zamiral. Skupino je Djagiljev imenoval Ballets Russes. Uspeh je bil velikanski. Djagiljev sam ni bil ne koreograf ne plesalec, ampak le organizator, zato je napak, da mu pripisujejo avtorstvo reform in koreografij v skupini. Znal pa je pritegniti eminentne umetnike tedanje dobe.</p>	♦ zajeto bistvo	
	1	<p>♦ FOKIN je bil prvi koreograf skupine od 1909 do 1914. Po sporu z Djagiljevom, ki je hotel za koreografa ustoličiti Nižinskega, je zapustil skupino. Nato je deloval v Monte Carlu, v Skandinaviji, leta 1923 pa se je preselil v Ameriko in tam leta 1942 umrl.</p>	♦ zajeto bistvo	
	1	<p>♦ Njegove koreografije so: Les Sylphides, Cleopatra, Carnaval, Šeherezada, Žar ptica, Le Spectre de la Rose, Narcisse, Petruška, Modri bog, Thamar, Daphnis et Chloé, Legenda o Jožefu.</p>		Vsaj tri koreografije 1 točka.
	1	<p>♦ VACLAV NIŽINSKI je Fokinov naslednik v skupini. Bil je plesalec z izrednim skokom in zmožnostjo vživljanja v vlogo. Njegova tehnika je bila na meji človeške zmogljivosti. Kljub ne ravno, za plesalca, idealni postavi je na odru učinkoval kot posebjena lepota. Po uspehih v Marijinskem teatru je zablestel v skupini Djagiljeva v klasičnih vlogah in v novih koreografijah.</p>	♦ zajeto bistvo	
	1	<p>♦ Nižinski je za Ballet Russes skoreografiral Favna na Debussyjevo glasbo in s koreografijo izzval ogorčenje puristov. Njegova druga koreografija Igre (Jeux) ni vzbudila pozornosti. Svoje videnje baleta je izrazil v Posvečenju pomladi, kjer je bilo vse v nasprotju s klasičnim baletom. Že sama glasba Stravinskega je bila za takratni okus neprebavljiva. Na premieri je moral Nižinski, zaradi trušča in protestov publike, za odrom dati plesalcem ritem, saj glasbe niso slišali. Stravinski je za Nižinskega izjavil, da »ubogi fant nima pojma o glasbi«. Po poroki z madžarsko plesalko je izgubil naklonjenost Djagiljeva. Poskusil je organizirati svojo skupino, vendar neuspešno. Izumrl je svoj način zapisovanja korakov, zaradi česar je bil med vojno aretiran, saj so mislili, da so to neke tajne šifre in da je vohun. Duševno je zbolel in leta 1950 v Londonu umrl.</p>	♦ zajeto bistvo	

1	♦ LEONID MJASIN: v svojih baletih Fantastična prodajalna, Trirogeljnik, Pulcinella, Parade, Ženske z dobrim humorjem je dal plesu še večji poudarek kakor Fokin.		Navedba imena 1 točka.
1	♦ BRONISLAVA NIŽINSKA: v svojih baletih Lisica, Svatba, Košute in Modri vlak je nadaljevala bratove eksperimente. Obnovila je tudi zadnje dejanje Trnuljčice.		Navedba imena 1 točka.
1	♦ GEORGE BALANCHIVADZE (BALANCHINE)		Navedba imena 1 točka.
1	♦ Balanchine se je rodil v Sankt Peterburgu. Po revoluciji so bile ruske meje zaprte, tako da ni vedel za Fokinove reforme. Hotel je narediti nekaj novega in leta 1921 je nastala njegova prva koreografija, čez dve leti pa je s sošolci pripravil program, kjer je prikazal razvoj ruskega baleta od Petipaja do svojih novih idej. Profesorji so bili ogorčeni. Ustanovil je svojo baletno skupino, imenovano Sovjetski državni balet, in z njo gostoval na Zahodu, kjer se je srečal z Djagiljevom ter v Ballets Russes nasledil Mjasina in Nižinsko.	♦ zajeto bistvo	
1	♦ Balanchine je za Djagiljeva skoreografiral deset baletov, med njimi balet Slavček, v katerem je zaslovela Angležinja Alicia Markova. Sodeloval je s Stravinskim in ustvaril balet Apolon Musagetes, ki je bil prelomnica v njegovem ustvarjanju. Po smrti Djagiljeva sta z Markovo postala člana skupine Ballet Russe de Monte Carlo. Skupini so se pridružile ruske plesalke, med njimi Tumanova, Baronova in Rjabuškina, stare od 11 do 14 let, znane kot »baby ballerinas«. Plesali pa so seveda tudi starejši člani. Leta 1934 je Balanchine odšel v Ameriko, kjer sta s Kirsteninom ustanovila The School of American Ballet, iz katere je nastal New York City Ballet.	♦ zajeto bistvo	
<b>Skupaj</b>	<b>10</b>	Morebitni drugi podatki še 2 točki, vendar v 16. nalogi največ 10 točk.	

**Skupno število točk: 50**