



---

**Državni izpitni center**

---



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

**Osnovna in višja raven**  
**ANGLEŠČINA**

---

---

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

**Sobota, 31. maj 2014**

---

**SPLOŠNA MATURA**

---

*Popravljená moderirana različica*

**SPLOŠNA NAVODILA****IZPITNA POLA 1****A) Bralno razumevanje**

- Za slovnične napake in nepravilno napisane besede točk ne odštevamo.
- Napačno napisanih besed, ki se pomensko razlikujejo od pravilnih rešitev, ne upoštevamo.
- Ocenjevalci bodo po lastni presoji upoštevali tudi smiselno pravilne odgovore, ki niso navedeni v navodilih za ocenjevanje.
- Pri nalogi s kratkimi odgovori ocenjevalci ne bodo upoštevali odgovorov, ki so dolgi šest besed ali več.
- Če je pravilen samo del odgovora, za ta odgovor kandidatu dodelimo 0 točk.
- Če kandidat zapiše dva odgovora, od katerih je en napačen in ni ustrezno označen (tj. prečrtan), se odgovor točkuje z 0 točkami.

**IZPITNA POLA 2****Slušno razumevanje****IZPITNA POLA 1****B) Poznavanje in raba jezika**

V tem delu izpitne pole ocenjujemo poznavanje in rabo jezika, zato ne upoštevamo napačno napisanih besed niti slovnično oporečnih rešitev. Skrajšane glagolske oblike z izjemo zveze *can't* se štejejo kot dve besedi.

**IZPITNA POLA 1****OR****A) Bralno razumevanje****Task 1: Short answers: *Now you Dead Sea it...***

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatno</b>
1	1	♦ Salt.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, kjer je omenjena sol (npr. water saturated with salt).
2	1	ena od: ♦ Regional cooperation. ♦ Connecting countries. ♦ Joint initiative. ♦ Tourism.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo eno ali več od naštetega: ♦ meddržavno/regijsko sodelovanje in/ali povezovanje; ♦ turizem.
3	1	ena od: ♦ On the sea edge. ♦ In a kibbutz.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo bližino morja ali kibuc.
4	1	♦ The Moon.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo lunino površino.
5	1	ena od: ♦ A fence. ♦ The camp is closed. ♦ Sinkholes. ♦ Unstable ground. ♦ Accident with a young woman.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo eno ali več od naštetega: ♦ nestabilen teren; ♦ neravno površino; ♦ nesrečo uradnice.
6	1	♦ Rust.	
7	1	ena od: ♦ (In the book of) Genesis (14.10). ♦ In the Bible.	
8	1	ena od: ♦ To green the desert. ♦ (Their) (old Zionist) dream. ♦ Lack of fresh water. ♦ Agriculture. ♦ Flood their fields.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo eno ali več od naštetega: ♦ ozelenitev puščave; ♦ njihove dolgoletne želje/sanje; ♦ kmetijstvo.
9	1	ena od: ♦ Causing the Dead Sea destruction. ♦ Allow the Dead Sea demise.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo eno ali več od naštetega: ♦ uničevanje Mrtvega morja; ♦ naravno katastrofo.
<b>Skupaj</b>	<b>9</b>		

**Task 2: Matching: *Harnessing hope for the families who live in fear***

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatno</b>
1	1	♦ G	
2	1	♦ C	
3	1	♦ C	
4	1	♦ D	
5	1	♦ F	
6	1	♦ A	
7	1	♦ G	
8	1	♦ B	
9	1	♦ E	
10	1	♦ D	
11	1	♦ F	
<b>Skupaj</b>	<b>11</b>		

**B) Poznavanje in raba jezika****Task 1: Gap fill: *How green is their valley? Ebbw Vale residents asked to test eco homes***

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatno</b>
1	1	ena od: ♦ are ♦ were	
2	1	♦ how	
3	1	ena od: ♦ for ♦ in ♦ of ♦ on ♦ with	
4	1	ena od: ♦ each ♦ either ♦ one	
5	1	ena od: ♦ little ♦ special	
6	1	ena od: ♦ known ♦ such	
7	1	ena od: ♦ and ♦ that ♦ which	
8	1	ena od: ♦ meaning ♦ so	
9	1	♦ to	
10	1	♦ or	
11	1	♦ has	
12	1	ena od: ♦ all ♦ quite ♦ up	
13	1	ena od: ♦ if ♦ when	
14	1	ena od: ♦ Actually ♦ Additionally ♦ Also ♦ Anyhow ♦ Anyway ♦ Besides ♦ Finally ♦ However ♦ Interestingly ♦ Lastly ♦ Nevertheless ♦ Nonetheless ♦ Now ♦ Plus	SPREJEMLJIVO: Če je kandidat odgovor napisal z malo začetnico.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Somehow</li> <li>◆ Still</li> <li>◆ Surprisingly</li> <li>◆ Unfortunately</li> </ul>	
15	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ closer</li> <li>◆ less</li> <li>◆ nearer</li> </ul>	
<b>Skupaj</b>	<b>15</b>		

**Task 2: Multiple choice: *Sherlock Holmes's origins revealed***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatno
1	1	◆ C	
2	1	◆ B	
3	1	◆ D	
4	1	◆ B	
5	1	◆ D	
6	1	◆ B	
7	1	◆ A	
8	1	◆ B	
9	1	◆ D	
10	1	◆ C	
11	1	◆ B	
12	1	◆ C	
<b>Skupaj</b>	<b>12</b>		

Skupno število točk izpitne pole 1 OR:  $20 + 27 = 47$

**VR****A) Bralno razumevanje****Task 1: Short answers: *Spitfire back in the air after 71 years***

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatno</b>
1	1	ena od: ♦ Managing Royal money. ♦ Stockbroking business. ♦ Money management. ♦ Finances.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo finance.
2	1	♦ To resign from Reserve.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo odstop (z vojaškega položaja).
3	1	ena od: ♦ The cockpit too small. ♦ Cazenove too big.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo velikost njegove postave in/ali premajhno prostornost kabine. NESPREJEMLJIVO: Če kandidat napiše samo 'too big'.
4	1	ena od: ♦ A (friendly) ship. ♦ Place of his crash. ♦ Being found. ♦ Being rescued.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo eno ali več od naštetega: ♦ ladjo; ♦ primerno lokacijo; ♦ možnost rešitve.
5	1	ena od: ♦ They took pictures on it. ♦ Showed no interest. ♦ Nothing. ♦ Sat on the wreck.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo eno ali več od naštetega: ♦ fotografiranje; ♦ nezainteresiranost.
6	1	ena od: ♦ (Strong) tides. ♦ The sea.	
7	1	ena od: ♦ Stolen. ♦ Taken (by souvenir hunters). ♦ Taken (by people).	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki povedo, da so ljudje jemali dele letala.
8	1	ena od: ♦ Bulldozers. ♦ Dragged ashore. ♦ Unprofessional salvage attempt. ♦ Using cables.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki povedo, da je bila razbitina nestrokovno zvlčena na obalo.
9	1	♦ The gold price boom.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki povedo, da se je cena zlata dvignila. NESPREJEMLJIVO: Če kandidat napiše samo '(change in) price'.
10	1	ena od: ♦ Aircraft's restoration. ♦ Aircraft operates again. ♦ Museum selling him the plane.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo eno ali več od naštetega: ♦ obnovitev letala; ♦ ponovno delujoče letalo; ♦ dejstvo, da je muzej Kaplanu odprodal razbitino.
<b>Skupaj</b>	<b>10</b>		

**Task 2: Gapped text: *Zen and the art of saving the planet***

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatno</b>
1	1	♦ C	G = odvečna poved
2	1	♦ I	
3	1	♦ A	
4	1	♦ H	
5	1	♦ K	
6	1	♦ B	
7	1	♦ J	
8	1	♦ F	
9	1	♦ E	
10	1	♦ D	
<b>Skupaj</b>	<b>10</b>		



**B) Poznavanje in raba jezika****Task 1: Gap fill: Neets: the forgotten underclass**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatno</b>
1	1	ena od: ♦ an ♦ her ♦ no ♦ some ♦ the	
2	1	ena od: ♦ could ♦ would	
3	1	ena od: ♦ considerably ♦ even ♦ ever ♦ far ♦ itself ♦ much ♦ quite ♦ rather ♦ significantly ♦ something ♦ way	
4	1	ena od: ♦ gone ♦ hardly ♦ missing ♦ never ♦ not ♦ rare ♦ rarely ♦ reserved ♦ seldom ♦ uncommon	
5	1	ena od: ♦ nobody ♦ she ♦ still ♦ who	
6	1	ena od: ♦ and ♦ experiencing ♦ facing ♦ having ♦ in ♦ of	
7	1	♦ had	
8	1	♦ how	
9	1	♦ without	
10	1	ena od: ♦ even ♦ likely ♦ that	
11	1	ena od: ♦ again	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ already</li> <li>◆ altogether</li> <li>◆ completely</li> <li>◆ currently</li> <li>◆ entirely</li> <li>◆ everywhere</li> <li>◆ fast</li> <li>◆ himself</li> <li>◆ immediately</li> <li>◆ indeed</li> <li>◆ instantly</li> <li>◆ now</li> <li>◆ nowadays</li> <li>◆ permanently</li> <li>◆ possibilities</li> <li>◆ quickly</li> <li>◆ somewhere</li> <li>◆ soon</li> <li>◆ today</li> <li>◆ too</li> </ul>	
<b>12</b>	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ its</li> <li>◆ the</li> </ul>	
<b>13</b>	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ about</li> <li>◆ bound</li> <li>◆ estimated</li> <li>◆ expected</li> <li>◆ going</li> <li>◆ likely</li> <li>◆ predicted</li> <li>◆ ready</li> <li>◆ soon</li> <li>◆ supposed</li> <li>◆ threatening</li> </ul>	
<b>14</b>	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ bit</li> <li>◆ little</li> <li>◆ lot</li> </ul>	
<b>15</b>	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ any</li> <li>◆ each</li> <li>◆ every</li> </ul>	
<b>Skupaj</b>	<b>15</b>		

**Task 2: Gap fill (verbs):** *How can you celebrate great literature while preventing the freedom of expression?*

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatno</b>
1	1	♦ being taken	
2	1	ena od: ♦ was meant ♦ meant ♦ had been meant	
3	1	ena od: ♦ may not have been ♦ might not have been ♦ may not be ♦ might not be	
4	1	ena od: ♦ to emerge ♦ emerging	
5	1	ena od: ♦ is still banned ♦ are still banned ♦ was still banned ♦ were still banned	
6	1	ena od: ♦ to be ♦ to have been	
7	1	ena od: ♦ being flown ♦ flying ♦ to be flown ♦ flown	
8	1	ena od: ♦ mentioned ♦ were mentioning ♦ had mentioned	
9	1	♦ had done	
10	1	ena od: ♦ trying ♦ having tried	
11	1	ena od: ♦ was playing ♦ played ♦ plays ♦ has played ♦ has been playing ♦ had played ♦ had been playing ♦ was to play	
12	1	ena od: ♦ had pulled ♦ had been pulled ♦ would have pulled ♦ would pull ♦ were pulled	
<b>Skupaj</b>	<b>12</b>		

**Skupno število točk izpitne pole 1 VR: 20 + 27 = 47**

**IZPITNA POLA 2****Slušno razumevanje****OR****Section A: An interview with Richard Grant**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatno
1	1	♦ F	
2	1	♦ F	
3	1	♦ F	
4	1	♦ F	
5	1	♦ T	
6	1	♦ F	
7	1	♦ T	
8	1	♦ T	
9	1	♦ T	
<b>Skupaj</b>	<b>9</b>		

**VR****Section A: An interview with Richard Grant**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatno
1	1	ena od: ♦ (source of the) Nile ♦ Stone Town ♦ Zanzibar ♦ central Africa ♦ unexplored areas	SPREJEMLJIVO: Različni zapisi za reko Nil (Nil, Nyle, Nial itd.).
2	1	ena od: ♦ fever ♦ disease	
3	1	ena od: ♦ the opportunity of a lifetime ♦ an amazing experience	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki povedo, da je bila zanj odprava življenjska priložnost in/ali izkušnja.
4	1	ena od: ♦ online ♦ on the internet ♦ on a search engine ♦ in books ♦ on google ♦ in studies of African coast ♦ in many places	
5	1	ena od: ♦ in which country ♦ (the place) where ♦ which country's property	
6	1	ena od: ♦ the second ♦ not the first ♦ not the only ♦ the most dangerous ♦ the most wonderful	
7	1	ena od: ♦ 19 <sup>th</sup> century explorers	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ former explores</li> <li>♦ all explorers</li> <li>♦ Burton and Speke</li> </ul>	
8	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ disco resorts</li> <li>♦ modern life</li> <li>♦ tourism</li> </ul>	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo sodoben način življenja (diskoteke itd).
<b>Skupaj</b>	<b>8</b>		

**OR in VR****Section B: An interview with Dr Clare Gerarda**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatno
1	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Male.</li> <li>♦ That of men.</li> <li>♦ Man vs woman.</li> </ul>	
2	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Love and loss.</li> <li>♦ Love and war.</li> <li>♦ War and women.</li> </ul>	NESPREJEMLJIVO: Če je pravilna samo polovica odgovora.
3	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Adulthood.</li> <li>♦ Adult world.</li> <li>♦ Grown-up world.</li> <li>♦ New view on people.</li> <li>♦ Not childish.</li> </ul>	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo eno ali več od naštetega: <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ konec otroštva;</li> <li>♦ zrelost;</li> <li>♦ odraslost.</li> </ul>
4	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Pacifism and feminism.</li> <li>♦ Peace and feminism.</li> </ul>	NESPREJEMLJIVO: Če je pravilna samo polovica odgovora.
5	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Nature.</li> <li>♦ Biology.</li> </ul>	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo naravoslovno znanje (flora, favna, cvetlice, metulji itd.).
6	1	♦ Museum(s).	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo muzej(e).
7	1	♦ Moral standards.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo moralo.
8	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Clothes.</li> <li>♦ Shopping.</li> <li>♦ Boutiques.</li> <li>♦ Frivolousness.</li> <li>♦ Frocks.</li> </ul>	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo eno ali več od naštetega: <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ nakupovanje;</li> <li>♦ butike;</li> <li>♦ oblačila;</li> <li>♦ modo.</li> </ul> Napačno zapisano besedo 'frock' ('frogs', 'fox') priznamo le v kombinaciji z eno od zgoraj naštetih možnosti (npr. 'hats and frogs', 'shopping and fox').
<b>Skupaj</b>	<b>8</b>		

Skupno število točk izpitne pole 2 OR: 9 + 8 = 17

Skupno število točk izpitne pole 2 VR: 8 + 8 = 16

## Transkripciji

### Section A

#### An interview with Richard Grant

*Presenter: When travel writer and journalist, Richard Grant, heard about a river in East Africa that no one had ever really explored before or written about, he couldn't resist a challenge. The river is the Malagarasi, which means the river of bad spirits. Undaunted by this less than encouraging name, Richard aims to make the first descent and full exploration of the Malagarasi, and also to travel to the source of the Nile. He set off with a map from the 1950s, the travel memoirs of Richard Burton and John Hanning Speke, who came through this part of Africa on a fever-ravaged journey to Lake Tanganyika in 1856. Richard has written up his journey in *Crazy River: A Plunge Into Africa*. So, Richard, what was the impetus for this trip? Why did you take that plunge?*

RG: I just ... I've always been interested in explorers, but it never occurred to me that it was still exploring left to be done, there was still a 500-km-long river in Africa no one had ever gone down or written about or described before. That seemed like an opportunity of the lifetime.

*Presenter: What made ... In your initial research, as you obviously ... you went off with following the footsteps to a degree of Burton and Speke. What background did you find out about this river?*

RG: Well, I couldn't find out anything about this river, and like any modern person I went to the world's pre-eminent search engine and I typed it in and there was almost nothing about this river. Eh, I found out that the fish study'd been done. I found out that some 19th-century explorers had crossed the river, and the two encyclopaedias online disagreed as to which country the source of the river was in. It seemed like a hole in our store of knowledge about the world that I was the man to fill it.

*Presenter: And the little bits that you could gather from the earlier explorers, Burton and Speke ... what impression did you get? What was it ... the conjured up, the place for you?*

RG: Well, I mean, I kind of disregarded the river of bad spirits. One thing I had heard was that there was a lot of hippos and crocodiles in the river, and that there was sort of lions and hyenas and other sort of problematic creatures along the banks of the river. And I thought that was probably enough to give it the reputation as having bad spirits.

*Presenter: But it didn't put you off?*

RG: No, I've been down an African river. I've been down the Zambezi, and it was just a .... Well, what we've been talking about... it was just the most wonderful experience I'd ever had. It was a ... it called forth all those sort of joyous, calm emotions. I was sort of looking to recreate that, but that's not what happened.

*Presenter: Intriguingly, sort of start a journey exploring the river in Central Africa, you started off... off the coast of Africa, in Zanzibar. Why did you go there, what did you find?*

RG: All these crazy 19<sup>th</sup>-century explorers that went off looking for the source of the Nile, they all began their expeditions in Zanzibar, so I just wanted to kind of touch the same base there.

*Presenter: And how did you find it? Presumably, a different experience than Richard Burton had, for instance.*

RG: Yeah, I mean I met this kind of a golf pro on the skids in a bar on the first night, who spoke fluent Swahili and he knew all the low life of Zanzibar very well and so I ended up a sort of getting waylaid for three weeks in dive bars and seedy night clubs with this golf pro.

*Presenter: And what was it like as a destination, a tourist destination... it is a popular one, obviously.*

RG: Yes, you've got Stone Town, which is a kind of labyrinthine old stone city where you see the Arabian influence and the African influence and the Indian influence and the Shirazi influence. It's just sort of ... looks like a souk market, very kind of exotic looking. And then on the coast, you've got these throbbing Italian disco resorts, sort of one after another, sort of up and down the glorious White Sands, and people sort of doing yoga in their bikinis and the music goes all night and ...

*Presenter: That sounds like a cultural shock.*

RG: Exactly.

### Section B

#### An interview with Dr Clare Gerarda

*Presenter: My guest today is Dr Clare Gerarda, Chair of the Royal College of GPs, the first woman in that job for half a century. Welcome, Clare. Tell us whom you've chosen and why.*

CG: Thank you. Well, I've chosen Vera Brittain because like many young teenagers I read her, I read *Testament of Youth*. At the time First World War was always seen through the eyes of men. It was always seen as guns and the trenches and khakis. And, and here for the first time was the First World War through the eyes of a woman. And though I, fully, didn't fully understand it at the time, what I, was clearly in other people, gripped them, was this narrative that went through of love and this narrative of loss. And it was, I can't say, shaped my life but certainly it

was one of the most influential books that I read around about that time and it marked for me a sort of, transition from childish books, to, to the sort of, adult world. But actually it's more recently when I met her daughter Shirley in the House of Lords around the Health and Social Care Bill, that I went back and read *Testament of Youth*; and found that not only was this amazing woman, Vera, a writer and a poet, she was also a politician, a broadcaster. She, as you said, was a pacifist and a feminist. She was also a mother and a wife. And what I find so extraordinary about her, is, we have now nearly a hundred years of two very, very remarkable women, Vera and Shirley. And I just wanted to find out more about Vera and how Shirley viewed her and what she was like.

*Presenter: And Shirley is the person to tell us and she is with us: Baroness Williams of Crosby, Shirley Williams, daughter of Vera Brittain, former Labour Cabinet Minister and a founder member of the SDP. Lady Williams, your mother was born very nearly a hundred and twenty years ago in 1893. What are your strongest, most immediate recollections of her?*

LW: Walking in The New Forest with her in spring, talking about great subjects, like which way the world was going to go, whether violence was endemic in the human race and so we could never get away from it; but also looking at every little wild flower and butterfly we saw, which, like all the great Edwardian women, she could identify right down to its botanical or its biological name. It wasn't like a walk, it was like going through a most brilliantly coloured museum.

*Presenter: And yet she was doing so much else in her life; apart from being your mother, she was dedicated to so many causes. What do you feel you owe to her personally, as, as an individual, as opposed to what, you might say, the whole of British culture owes to her?*

LW: Well, what I owe her in a broad sense, I'm absolutely clear about, and that is a moral standard I can't attain to. But, well, she's always at the back of my mind saying, "Would this be living up to that standard?" I remember, she, for example, she used to write to the tax authorities and say, "I think you've under taxed me, I think, you forgot to take taxes off the royalties I got from my last book." Not many people do that. So even at that banal, sort of, rather pedestrian level but all the way up to her views about war and peace, she was, for me, deeply, a moral icon of my life and of the people I knew. In more personal terms, she was also thinking of, there was great, sort of, tension in her, in the sense of, a bit of her was very frivolous, nothing gave her more pleasure than really silly frocks. And they're called frocks too at that time, and hats and gloves and so on. She really got her whole spirit lifted when she got into a nice women's boutique and found a pair of gloves and they would always suit her perfectly. But at the other end, deeply serious, I mean, so serious that it was very hard to, she didn't have a great sense of humour, she didn't laugh a lot. She was frivolous but she didn't laugh.

**IZPITNA POLA 3****OR****A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Kandidat mora napisati elektronsko sporočilo, v katerem se pritoži in izrazi svoje nezadovoljstvo s storitvijo/storitvami v zobozdravstvenem centru. Obrazložiti mora, zakaj je bil nezadovoljen in opisati, kaj se je v zobozdravstvenem centru zgodilo. Navesti mora predlog(e) za izboljšanje storitev.

**B) Daljši pisni sestavek**

1. People are willing to pay more for amusement than for education.
2. Anti-smoking laws are a threat to social life.

Kandidat mora napisati daljši pisni sestavek o tem, da:

1. (ni)smo ljudje pripravljeni plačati več za zabavo kot za izobraževanje. V sestavku mora kandidat povezati *willingness to pay* z *amusement* in *education*.

ALI

2. protikadilski zakoni ogrožajo družabno življenje ali pa ne. V sestavku mora kandidat povezati oba ključna pojma (*anti-smoking laws* in *social life*).

**VR****A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Kandidat mora napisati članek, v katerem izrazi svoje mnenje o legalizaciji mehkih drog.

**B) Pisni sestavek na temo iz književnosti**

**Compare Holden's and John's attitude to wealth.**

Kandidat mora napisati pisni sestavek in v njem primerjati Holdnov in Johnov odnos do bogastva.

Kandidat lahko navede več primerov ali pa se lahko odloči za enega in ga temeljito razvije.

**Skupno število točk izpitne pole 3 OR: 20 + 20 = 40**

**Skupno število točk izpitne pole 3 VR: 20 + 25 = 45**



**OR in VR****A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Točke	Merila
5	Vsebina je povsem primerna, iztočnice so temeljito razvite, s povsem ustreznimi podkrepitevami.
4	Vsebina je primerna, iztočnice so dokaj dobro razvite, z ustreznimi podkrepitevami.
3	Približno polovica vsebine je primerna, iztočnice so pomanjkljivo razvite ALI približno polovica iztočnic ni upoštevana ALI del besedila je vzet iz navodil. Če je sestavek krajši od 80 besed (OR) oziroma 120 besed (VR), se v vseh kategorijah dodelijo največ 3 točke.
2	Večina vsebine ni primerna, iztočnice v glavnem niso razvite ALI besedilo je skoraj v celoti vzeto iz navodil.
1	Vsebina je komajda primerna, iztočnice niso razvite. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neprimerna, ker ne sledi navodilom, sestavek je krajši od 40 besed (OR) oziroma 60 besed (VR). Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 40 besed (OR) oziroma 60 besed (VR) ali več, se v drugih kategorijah dodeli največ 1 točka.

**Sporočilnost**

Točke	Merila
5	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta popolnoma dosežena. Sestavek v celoti ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
4	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta v glavnem dosežena. Sestavek v glavnem ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
3	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta na splošno dosežena. Sestavek na splošno ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
2	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta le delno dosežena. Sestavek le delno ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
1	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca v glavnem nista dosežena. Sestavek v glavnem ne ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
0	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca nista dosežena. Sestavek ne ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi. Sestavek je krajši od 40 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

**Besedišče in register**

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto bogato, s povsem ustreznim registrom in vljudnostnim tonom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno bogato, z večinoma ustreznim registrom in vljudnostnim tonom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, vendar izrazito povprečno, delno se ponavlja ALI besedišče je zgolj prepisano iz danih iztočnic, z delno neustreznim registrom in vljudnostnim tonom.
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno ALI pogosto omejeno, s pretežno neustreznim registrom in vljudnostnim tonom. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem napačno, omejeno, s povsem neustreznim registrom in vljudnostnim tonom. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 40 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

**Jezikovna pravilnost**

Točke	Merila
5	Raba raznolikih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Raba raznolikih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Raba raznolikih jezikovnih struktur, z več napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Raba raznolikih vrstnih jezikovnih struktur, s pogostimi napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 40 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

**OR****B) Daljši pisni sestavek****Vsebina**

Točke	Merila
5	Vsebina je povsem primerna, v celoti osredotočena na naslov, podprta s prepričljivimi dokazi, s poglobljenim vpogledom v temo, obravnavano problemsko.
4	Vsebina je v glavnem primerna, osredotočena na naslov, podprta s primernimi dokazi, z dobrim vpogledom v temo, obravnavano dokaj problemsko.
3	Vsebina je na splošno primerna, delno osredotočena na naslov (približno polovica je primerna ALI se ponavlja), podprta z enostavnimi/neizvirnimi dokazi, s površnim vpogledom v temo, obravnavano delno problemsko in delno pripovedno. Če je sestavek krajši od 150 besed, se v vseh kategorijah dodelijo največ 3 točke.
2	Vsebina je v glavnem neprimerna, občasno osredotočena na naslov, pomanjkljivo podprta z dokazi, s površnim vpogledom v temo, obravnavano občasno problemsko in večinoma pripovedno.
1	Vsebina je komajda primerna, ni osredotočena na naslov, s pomanjkljivim vpogledom v temo, ki ni obravnavana problemsko. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neustrezna ALI sestavek je krajši od 100 besed. Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 100 besed ali več, se v drugih kategorijah dodelita največ 2 točki.

**Besedišče**

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto nadpovprečno bogato, z izrazito rabo pristnih kolokacij, s povsem ustreznim registrom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno nadpovprečno bogato, z rabo pristnih kolokacij, z večinoma ustreznim registrom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, toda povprečno, delno se ponavlja, z večinoma neizrazitimi kolokacijami, z delno neustreznim registrom.
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno, pogosto se ponavlja, je dokaj omejeno, s pretežno neustreznim registrom. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem napačno, se ponavlja, je zelo omejeno, s povsem neustreznim registrom. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

**Jezikovna pravilnost**

Točke	Merila
5	Raba raznolikih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Raba raznolikih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Raba raznolikih jezikovnih struktur, z več napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Raba raznolikih jezikovnih struktur, s pogostimi napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

**Zgradba in vezljivost**

Točke	Merila
5	Besedilo je povsem primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so povsem jasno povezane; dobra vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
4	Besedilo je primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so v glavnem jasno povezane; mestoma ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in/ali sestavka.
3	Besedilo je delno neprimerno členjeno; misli so deloma nejasno povezane; ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka. Če je sestavek napisan v enem odstavku, se dodelijo največ 3 točke.
2	Besedilo ni primerno členjeno, misli so nejasno povezane; slaba vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
1	Besedilo ni členjeno, misli so samo navržene; vezljivosti ni.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

**VR****B) Pisni sestavek na temo iz književnosti****Vsebina**

Točke	Merila
9–10	Vsebina je povsem primerna, v celoti osredotočena na naslov, podprta s prepričljivimi dokazi, kar kaže na poglobljeno poznavanje umetnostnega besedila.
7–8	Vsebina je v glavnem primerna, osredotočena na naslov, podprta s primernimi dokazi, kar kaže na dobro poznavanje umetnostnega besedila.
5–6	Vsebina je na splošno primerna, delno osredotočena na naslov (približno polovica je primerna ALI se ponavlja), podprta z enostavnimi IN/ALI deloma netočnimi dokazi, kar kaže na površno poznavanje umetnostnega besedila. Če je sestavek krajši od 190 besed, se v kategoriji vsebine dodeli največ 6 točk, v drugih kategorijah pa največ 3 točke.
3–4	Vsebina je v glavnem neprimerna, občasno osredotočena na naslov, pomanjkljivo podprta z dokazi IN/ALI z več netočnimi dokazi, kar kaže na pomanjkljivo poznavanje umetnostnega besedila.
1–2	Vsebina je komajda primerna, ni osredotočena na naslov, ni podprta s primeri, kar kaže na slabo poznavanje umetnostnega besedila. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neustrezna, kar kaže na nepoznavanje umetnostnega besedila, ALI sestavek je krajši od 120 besed. Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 120 besed ali več, se v drugih kategorijah dodelita največ 2 točki.

**Besedišče**

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto nadpovprečno bogato, z izrazito rabo pristnih kolokacij, s povsem ustreznim registrom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno nadpovprečno bogato, z rabo pristnih kolokacij, z večinoma ustreznim registrom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, toda povprečno, delno se ponavlja, z večinoma neizrazitimi kolokacijami, z delno neustreznim registrom.
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno, pogosto se ponavlja, je dokaj omejeno, s pretežno neustreznim registrom. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem napačno, se ponavlja, je zelo omejeno, s povsem neustreznim registrom. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 120 besed.

**Jezikovna pravilnost**

Točke	Merila
5	Raba raznolikih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Raba raznolikih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Raba raznolikih jezikovnih struktur, z več napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Raba raznolikih jezikovnih struktur, s pogostimi napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 120 besed.

**Zgradba in vezljivost**

Točke	Merila
5	Besedilo je povsem primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so povsem jasno povezane; dobra vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
4	Besedilo je primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so v glavnem jasno povezane; mestoma ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in/ali sestavka.
3	Besedilo je delno neprimerno členjeno; misli so deloma nejasno povezane; ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
2	Besedilo ni primerno členjeno, misli so nejasno povezane; slaba vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
1	Besedilo ni členjeno, misli so samo navržene; vezljivosti ni.
0	Sestavek je krajši od 120 besed.