



Državni izpitni center



M 1 4 1 6 1 1 1 2

SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

GLASBA

≡ Izpitna pola D ≡

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Četrtek, 5. junij 2014

SPLOŠNA MATURA

Naloga	Točke	Rešitev	Še sprejemljiva rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ sissonne simple		
2	1	♦ grand pirouette attitude en dedans		
3	1	♦ pas jeté		
4	1	♦ pas royal		
5	1	♦ pas glissade		
6	1	♦ battement relevé lent		
7	3	♦ échappé battu, entrechat-quatre, entrechat-trois, pas de bourrée en tournant, glissade, assemblé battu, sissonne simple, assemblé, sissonne fermée, entrechat-quatre, tombé, pas de bourrée, failli	♦ échappé, entrechat-quatre, entrechat-trois, pas de bourrée, glissade, assemblé, sissonne simple, assemblé, sissonne fermée, entrechat-quatre, tombé, pas de bourrée, failli	Za zapis etude brez napake ali eno napako 3 točke, če sta napaki dve, 2 točki, če so napake tri, 1 točka, če je napak več, 0 točk. Napačno črkovanje se ne šteje kot napaka.

Naloga	Točke	Rešitev	Še sprejemljiva rešitev	Dodatna navodila
8	1	♦ pas-de-ciseaux		
	1	♦ cabriole		
Skupaj	2			

Naloga	Točke	Rešitev	Še sprejemljiva rešitev	Dodatna navodila
9	1	♦ Giselle		
	1	♦ Adolph Adam		Ime in priimek ali samo priimek.
	1	♦ 1841 ali prva polovica 19. st.		
	1	♦ romantični balet		
	1	♦ Jules Perrot in Jean Coralli		Ime in priimek ali samo priimek obeh koreografov.
	1	tri od: ♦ Giselle ♦ Albrecht ♦ Hilarion ♦ Bathilda ♦ Mirta ...		Za tri pravilne odgovore 1 točka.
Skupaj	6			

Naloga	Točke	Rešitev	Še sprejemljiva rešitev	Dodatna navodila
10	1	♦ 1 – tango		
	1	♦ 2 – čardaš		
	1	♦ 3 – poloneza		
Skupaj	3			

Naloga	Točke	Rešitev	Še sprejemljiva rešitev	Dodatna navodila
11	2	ena od: ♦ italijanski ♦ tarantela		
12	4	štiri od: ♦ ballonné ♦ emboîté ♦ pas de basque ♦ pas échappé ♦ poskoki v arabesque ♦ hod po diagonalni naprej in nazaj ♦ postavitev noge na peto in prste ♦ glissade-jeté ♦ balancé ♦ ples s tamburinom		Za vsak pravilen odgovor 1 točka.
13	4	štiri od: ♦ pas jeté ♦ entrechat-trois ♦ sissonne simple ♦ sissonne ouverte ♦ entrechat-cinq ♦ ballonné ...		Vsak pravilno naveden korak 1 točka.
14	6	šest od: ♦ Labodje jezero ♦ Hrestač ♦ Bajadera ♦ Don Kihot ♦ Trnuljčica ♦ Rajmonda ♦ Faraonova hči ♦ Talisman ...		Vsak pravilen odgovor 1 točka.

Naloga	Točke	Rešitev	Še sprejemljiva rešitev	Dodatna navodila
15.1	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Skok z dveh nog iz 5. pozicije vstran (naprej ali nazaj), v zraku nogi asimetrično odpremo, pri tem se pomaknemo vstran (naprej ali nazaj) in doskočimo v 5. pozicijo, druga nogo zapremo z rahlim zamikom. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ zajeto bistvo 	
15.2	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ plié v 5. poziciji, demi rond, glissade in prenos teže na sprednjo nogo prek 1. pozicije ali cou de pied 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ zajeto bistvo 	
15.3	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Stojimo na desni nogi éffacé, leva noga je stegnjena nazaj, leva roka naprej, desna pa vstran, dlani sta obrnjeni proti podu, pogled prek levega kornolca. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ zajeto bistvo 	
15.4	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Skočimo iz 5. pozicije, pri odskoku noga naredi battement jeté. Pri doskoku isto nogo skrčimo in končamo v plié na eni nogi, delovna noga na cou de pied. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ zajeto bistvo 	
Skupaj	4			

Naloga	Točke	Rešitev	Še sprejemljiva rešitev	Dodatna navodila
16	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Na prehodu iz 18. v 19. stoletje se je začel vzpon ruskega baleta. Valberg je bil prvi pomembnejši koreograf. Bil je direktor imperatorske šole, reorganiziral je tudi moskovsko šolo. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ zajeto bistvo 	
	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Globoke sledi v ruskem baletu je zapustil Charles Louis Didelot, ki je na carjevo povabilo leta 1801 prišel v Sankt Petersburg in tam ostal do leta 1829. 		Ime in priimek ali samo priimek 1 točka.
	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Didelot je reorganiziral baletno šolo in skoreografiral več kakor trideset baletov. Dvignil je prijubljenost baleta, podpiral pa je tudi nastope ruskih balerin. Spremenil je baletne kostime. Menil je, da mora biti ples balerine čustven in izrazen – velik pomen pri plesu imajo roke, moški pa morajo izvajati tehnično zahtevne korake, vendar tehnika ne sme biti sama sebi namen. Razvil je tehnično scensko plat baleta, ki pa mora služiti vsebini. V svojih zahtevah je bil nepopustljiv. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ zajeto bistvo 	
	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Moskovskemu baletu se je 1812 leta pridružil Glušovski, ki je bil plesalec, nato koreograf, vodja baletne šole in glavni baletni mojster Bolšoj teatra. Vedno je govoril, da mora plesalec vaditi vsak dan in se ogrevati. Glušovski pa je imel manj svobode v ustvarjanju, pa tudi manj sredstev kakor Didelot. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ zajeto bistvo 	
	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Po Didelotovem odhodu je raven baleta začela padati. Postal je samo modna zabava. Balet sta prevzela dva nenadanjena baletna mojstra: Blache in Titus. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ zajeto bistvo 	
	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Razcvet doživi balet v drugi polovici 19. stoletja v Petipajevem in Ivanovem času. 		Navedba obeh imen 1 točka.
	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Petipa izhaja iz znane baletne družine. Ni bil sicer izjemno nadarjen plesalec, zato pa toliko boljši koreograf. Leta 1847 je prišel v Sankt Petersburg in tam ostal pol stoletja. Je avtor več kot 50 baletov in utemeljil je nov slog – baletni realizem. Združil je šarm in gracioznost francoske šole s tehniko italijanske šole in tradicijo ruskih plesalcev. Osrednja točka njegovih baletov je nedvomno balerina. Uveljavil je visoke tehnične zahteve za balerine, pa tudi plesalci so morali pokazati tehniko in moč. Sodeloval je s 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ zajeto bistvo 	

		skladatelji pri nastajanju glasbe. Skoreografiral je veliko baletov. Krona pa so trije baleti na glasbo Čajkovskega Hrestač, Trnuljčica in Labodje jezero. V času svojega delovanja je ustvaril najboljši ansambel na svetu, razvil tehniko in slog akademskega baleta do stopnje, ki je še danes merilo za kakovost.		
1	◆ Na prelomu stoletja so Petipaja nasledili mlajši koreografi, ki so želeli vnesti v balet spremembe – Fokin, Gorski ...			Navedba vsaj enega Petipajevega naslednika 1 točka.
1	◆ Glasba tedanjih baletov: Do Čajkovskega se skladatelji, razen izjemoma, niso ukvarjali z baletno glasbo. Glasbo za balet so sestavljali iz vseh plesov iz raznih predstav. Glasbenike so imeli za obrtnike. Kljub temu so se nekateri skladatelji vendarle ukvarjali z baletno glasbo: Minkus je zložil okrog dvajset baletov, najuspešnejši pa je Don Kihot. Pugni je zložil okrog trideset baletov. Njegova glasba je melodična in jasna po obliki. Drigo je bil cenjen kot instrumentator in redaktor, ki je skrbel za glasbeno neoporečnost predstav. Bil pa je izredno dober baletni dirigent. Sele Čajkovski, Glinka in Glazunov so dvignili baletno glasbo na umetniško raven.	◆ zajeto bistvo		
1	baleti Čajkovskega, dve od: ◆ Labodje jezero ◆ Hrestač ◆ Trnuljčica ...			Navedba vsaj dveh baletov 1 točka.
Skupaj	10	Morebitni drugi podatki še 2 točki, vendar v 16. nalogi največ 10 točk.		

Skupno število točk: 50