



Državni izpitni center



JESENSKI IZPITNI ROK

Osnovna in višja raven
ANGLEŠČINA

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Sreda, 27. avgust 2014

SPLOŠNA MATURA

Moderirana različica

SPLOŠNA NAVODILA

IZPITNA POLA 1A (Bralno razumevanje) in IZPITNA POLA 2 (Slušno razumevanje)

- Za slovnične napake in nepravilno napisane besede točk ne odštevamo.
- Napačno napisanih besed, ki se pomensko razlikujejo od pravih rešitev, ne upoštevamo.
- Ocenjevalci bodo po lastni presoji upoštevali tudi smiselno pravilne odgovore, ki niso navedeni v navodilih za ocenjevanje.
- Pri nalogi s kratkimi odgovori ocenjevalci ne bodo upoštevali odgovorov, ki so dolgi šest besed ali več. Skrajšane glagolske oblike z izjemo zveze *can't* se štejejo kot dve besedi.
- Če je pravilen samo del odgovora, za ta odgovor kandidatu dodelimo 0 točk.
- Če kandidat zapiše dva odgovora, od katerih je en napačen in ni ustrezno označen (tj. prečrtan), se odgovor točkuje z 0 točkami.

IZPITNA POLA 1B (Poznavanje in raba jezika)

V tem delu izpitne pole ocenjujemo poznavanje in rabo jezika, zato ne upoštevamo napačno napisanih besed niti slovnično oporečnih rešitev. Skrajšane glagolske oblike z izjemo zveze *can't* se štejejo kot dve besedi.

IZPITNA POLA 1**OR****A) Bralno razumevanje****Task 1: Multiple choice: *The Hunger Games***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ C	
2	1	♦ C	
3	1	♦ D	
4	1	♦ A	
5	1	♦ C	
6	1	♦ B	
7	1	♦ B	
8	1	♦ A	
9	1	♦ D	
Skupaj	9		

Task 2: Matching: *Facebook cracks down on fake accounts and false likes*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ D	
2	1	♦ A	
3	1	♦ C	
4	1	♦ B	
5	1	♦ B	
6	1	♦ C	
7	1	♦ B/D	
8	1	♦ B/D	
9	1	♦ A	
10	1	♦ D	
11	1	♦ B	
Skupaj	11		

B) Poznavanje in raba jezika**Task 1: Gap fill: *Why Americans love English***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ than	
2	1	♦ a	
3	1	♦ from	
4	1	♦ why	
5	1	ena od: ♦ by ♦ to	
6	1	♦ all	
7	1	ena od: ♦ British ♦ English ♦ such ♦ their	
8	1	ena od: ♦ but ♦ only ♦ usually	NESPREJEMLJIVO: however
9	1	♦ like	
10	1	ena od: ♦ how ♦ if ♦ when ♦ whether	NESPREJEMLJIVO: why
11	1	♦ what	
12	1	ena od: ♦ her ♦ one ♦ them	
13	1	ena od: ♦ in ♦ with	
14	1	ena od: ♦ also ♦ the	
15	1	♦ same	
Skupaj	15		

Task 2: Gap fill (verbs): *The hungry generation*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ is getting ♦ has got ♦ has gotten ♦ has been getting	
2	1	♦ to avoid	
3	1	♦ is taken	
4	1	♦ leading	
5	1	ena od: ♦ can be eased ♦ could be eased	
6	1	ena od: ♦ should have been ♦ should be	
7	1	ena od: ♦ was slipping ♦ had been slipping ♦ would have slipped	
8	1	♦ experiencing	
9	1	♦ have been cut	
10	1	ena od: ♦ has left ♦ leaves ♦ is leaving ♦ left ♦ is going to leave ♦ will leave	
Skupaj	10		

Skupno število točk izpitne pole 1 OR: 20 + 25 = 45

VR**A) Bralno razumevanje****Task 1: Multiple choice: *A Morbid Taste for Bones***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ A	
2	1	♦ C	
3	1	♦ C	
4	1	♦ D	
5	1	♦ A	
6	1	♦ B	
7	1	♦ C	
8	1	♦ D	
9	1	♦ B	
10	1	♦ C	
Skupaj	10		

Task 2: Gapped text: *Is literature turning colour blind?*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ H	E = odvečni stavek
2	1	♦ A	
3	1	♦ K	
4	1	♦ D	
5	1	♦ B	
6	1	♦ J	
7	1	♦ F	
8	1	♦ C	
9	1	♦ I	
10	1	♦ G	
Skupaj	10		

B) Poznavanje in raba jezika

Task 1: Gap fill: *The woman who brought up Margaret Thatcher: Thatcher's mother is conspicuously absent from the Baroness's memoirs*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ to	
2	1	♦ what	
3	1	ena od: ♦ little ♦ nothing	
4	1	♦ which	
5	1	♦ between	
6	1	♦ out	
7	1	♦ have	
8	1	ena od: ♦ beyond ♦ without	
9	1	♦ the	
10	1	♦ let	
11	1	♦ whose	
12	1	♦ had	
13	1	ena od: ♦ and ♦ to	
14	1	♦ her	
15	1	♦ that	NESPREJEMLJIVO: what
Skupaj	15		

Task 2: Gap fill (verbs): *Last train to Sicily*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ took ♦ was taking	
2	1	♦ were terminated	
3	1	ena od: ♦ have dropped ♦ dropped	
4	1	♦ to save	
5	1	ena od: ♦ wouldn't come down ♦ wouldn't be coming down ♦ were not coming down	
6	1	♦ armed	
7	1	♦ recalling	
8	1	ena od: ♦ being sunk ♦ having been sunk	
9	1	ena od: ♦ looks ♦ is looking	
10	1	ena od: ♦ was singing ♦ were singing ♦ sang	
Skupaj	10		

Skupno število točk izpitne pole 1 VR: 20 + 25 = 45

IZPITNA POLA 2**Slušno razumevanje****OR****Section A: An interview with Jasvinder Sanghera**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ T	
2	1	♦ F	
3	1	♦ F	
4	1	♦ F	
5	1	♦ T	
6	1	♦ T	
7	1	♦ F	
8	1	♦ F	
9	1	♦ F	
10	1	♦ T	
Skupaj	10		

VR**Section A: An interview with Jasvinder Sanghera**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ old ♦ a stranger	
2	1	ena od: ♦ The Prime Minister ♦ David Cameron	
3	1	ena od: ♦ was important ♦ is (still) present	
4	1	♦ Her (half) sister	
5	1	ena od: ♦ learning English ♦ speaking English	
6	1	♦ identical houses	NESPREJEMLJIVO: Samo 'houses'.
7	1	♦ use his room	
8	1	ena od: ♦ the son ♦ her brother	
Skupaj	8		

OR in VR**Section B: An interview with James Parry**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ By seeing wildlife. ♦ By finding animals.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo zaznavanje živali. NESPREJEMLJIVO: Samo 'animals', 'nature', 'beauty'.
2	1	♦ A (video) camera.	
3	1	ena od: ♦ They are not valued. ♦ They are boring. ♦ Not interesting.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki izražajo negativen odnos do puščav. (Odgovor mora odražati odnos , ne pa opisa puščave.)
4	1	♦ Drylands.	
5	1	ena od: ♦ Pessimistic. ♦ Negative. ♦ Scary.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki izražajo negativna čustva in/ali zaskrbljenost za puščave. NESPREJEMLJIVO: Opis stanja v puščavi, npr. 'wasteland', 'plastic bags'...
6	1	ena od: ♦ For an evening out. ♦ To have fun. ♦ For a trip.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo zabavo, sprostitev, izlete. NESPREJEMLJIVO: Odgovori, ki omenjajo prednike.
7	1	ena od: ♦ Conservation programme. ♦ Restoration programme. ♦ To protect endangered species. ♦ To protect endangered animals. ♦ In the desert.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo skrb za ohranjanje okolja. NESPREJEMLJIVO: Samo 'project', 'programme', 'progress'.
Skupaj	7		

Skupno število točk izpitne pole 2 OR: 10 + 7 = 17

Skupno število točk izpitne pole 2 VR: 8 + 7 = 15

Transkripciji**Section A****An interview with Jasvinder Sanghera**

Presenter: It's been thirty years since Jasvinder ran away from home at the age of fifteen. She fled to escape a forced marriage to a much older man from India whom she had never met. Many years later she set up Karma Nirvana, a charity which today supports thousands of British Asian girls who were married off against their will or experienced violence in the name of honour. Jasvinder is largely credited with bringing the government's Forced Marriage Act into being. She was recently cited by Prime Minister David Cameron as being influential in changing his perception about this issue. But the achievements for which she has received international recognition have made her something of an outcast from the British Sikh community, which was an important part of her parents' life when they left the Punjab in the 1950's.

JS: My father was a farmer, a landowner over there and he came over here in search of work. My mother told me she married when she was fourteen and a half. And she was my father's second wife, because the first wife was my mother's sister, who died. One of my sisters who's the eldest sister from the first wife was left behind, because they married her before they came here.

Presenter: Jasvinder's mother Jasveer Kaur married Jasvinder's father after his first wife, her older sister, died. Together they had five daughters and a son. And from the start, Jasveer Kaur identified her spirited fourth daughter, Jasvinder, as the difficult one.

JS: When my mother arrived in this country she only spoke Punjabi. But she never ever took it upon herself to learn the language, the English language. I personally believe my mother never learned English because she never wanted to integrate. My mother always used to say to me that the worst insult you could ever bring to my front door is that you're behaving like a white person. Actually, she said a white woman. And somehow not speaking the English language meant that I'm still keeping my Asian identity.

Presenter: Jasvinder, we're in Northumberland Street in Derby. Why this location?

JS: This is where my father bought his first house. The house actually has been pulled down but opposite me are terraced houses that are identical to the ones we lived in. And my father used to work nights. He worked nights all his life. So, there was me, my sisters, five sisters, one brother... And me and my sisters all shared one bedroom together, and my brother had his own bedroom at night.

Presenter: So, your brother, basically, had a bedroom that your father used during the day.

JS: Yes, and my mother would sleep on the sofa downstairs.

Presenter: Your brother had his own bedroom. All the girls were squashed into the other bedroom. But, was there any other difference in the way your parents treated your brother to his sisters?

JS: You always saw this privileged treatment that the brother had compared to us. In ways such as, for example, when my mother made roti, which is chapatis, he would be served first. We would be serving him. He was the one who had the hot water for the bath. We would jump in his bath water to have a bath because he was a boy. And she was always reminded by people in our community, oh, you poor thing, you know, you've got daughters. Poor you. But never mind, God has blessed you with a son. So, you know, this young boy in her life was almost the blessing. And...

Presenter: And the Saviour...

JS: The Saviour almost, yeah, absolutely. And, you know, she treated him as god.

Section B

An interview with James Parry

Presenter: Wildlife travel writer James Parry has visited many of the world's deserts and found time to write The Desert: Wildlife on the Last Frontier. James, I suppose that they do support life after all. Is this surprising in some cases, do you think?

JP: Yes, it is, although I think the point about deserts is they are not immediately full of wildlife. This is why we, we often say, say that the big scene of barren wilderness is, where, I mean, you do have to work hard to see the animals. I mean, I've spent days in some deserts and hardly seen anything bigger than a beetle. Uhm, and the point is, this isn't big game hunting, you know, and you are not out there with your camera looking for large beasts. Uhm, although, paradoxically, there are deserts where large animals do still exist, and historically there were certain deserts that were teeming with, with large animals. The Sahara is a good example. And that has changed in recent years and I think, in a way, that's what prompted me to look at deserts more closely because they're probably the least valued of the major landscapes in the world, I would say. Now, we all know that the rain forests are sexy...

Presenter: Yes ...

JP: They are teeming with life, you know, that, that, there in front of you ... can, we all believe that, you know, the figures are banded around in thousands of species, you know, per square meter, almost. It's fine. Deserts less so. Harder to sell them as places to see wildlife or as places to protect.

Presenter: How did you find the deserts? What, what is...

JP: Well, it's all to do with rain, basically. I think, we, most people would agree that, that a place that's receiving less than 250mm of rain in a year is a real desert. But, I've always preferred to define it rather more broadly than that, and say that, actually, we really should be talking about drylands, uhm, uhm and these are places that receive less than 5 or 6 hundred millimetres of rain in a year, often very erratic. They might not receive any rain at all in some years and the following year they get a decent amount. And if you look at it in those terms, about forty percent of the world's land surface is dryland.

Presenter: Forty percent...

JP: Yes, it's a significant amount of land area.

Presenter: And, is it, am I right in thinking that it's twenty percent that would be classed as deserts?

JP: Yes, it's true.

Presenter: That's still a hell of an amazing amount.

JP: It's still a hell of a lot. And a lot of those deserts are under real pressure now and a part of the research that I was doing for the book was looking at specific conservation issues, uhm, and it's, it's rather scary what's happening. And I've travelled a lot in the Gulf, for example, and, we all know the history, the recent history of the Gulf uhm, lots of oil and gas revenues. Uhm, huge increases in the standard of living for local people; some of the Gulf states are now the richest nations in the world. What's happened to the desert there? Well it's gone from being central to the life of the people that lived there to be almost a peripheral concern. It's something that they speed through in their air-conditioned vehicles between one gleaming city and another. And it's, it's almost become a wasteland, a nowhere place, uhm, littered with plastic bags. Well, they might sometimes go to the desert, quote, 'for an evening out'. You know, these are people whose fathers and grandfathers lived in the desert. It was everything to them, they, they derived their living from it. And that started me thinking about how perceptions of deserts are changing and have changed certainly in that part of the world. I mean, at the same time, of course, quite a lot of this new money is being invested in conservation and restoration programmes. And this is good. I, I was recently travelling in Qatar and they're doing some very good work there, on, even the small animals like hedgehogs, you know, we're not just talking about the famous gazelles and oryx of Arabia, you know. Hedgehogs, they, they are specialist desert creatures in that part of the world so it was good to see the people working into that.

IZPITNA POLA 3**OR****A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Kandidat mora napisati poročilo, dolgo 100–120 besed, namenjeno mednarodni reviji *Cinemas United*, v katerem poroča o svojem domačem multikinu.

B) Daljši pisni sestavek**Vsebina****1. Bribery is sometimes acceptable**

Kandidat mora napisati daljši pisni sestavek o tem, da je podkupovanje včasih sprejemljivo. V sestavku mora kandidat povezati ključna pojma *bribery* in *acceptable*.

2. Children should never be schooled at home by their parents

Kandidat mora napisati daljši pisni sestavek o tem, ali naj bi starši svoje otroke smeli izobraževati na domu.

VR**A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Kandidat mora napisati poročilo, dolgo 150–180 besed, namenjeno mednarodni organizaciji *Woodwind United*, v katerem poroča o dobrodelnem koncertu v domačem kraju.

B) Pisni sestavek na temo iz književnosti**Vsebina****Discuss the value of a human life in *The Diamond as Big as the Ritz***

Kandidat mora napisati daljši pisni sestavek in v njem razpravljati o vrednosti človeškega življenja v noveli *The Diamond as Big as the Ritz*.

Skupno število točk izpitne pole 3 OR: 20 + 20 = 40

Skupno število točk izpitne pole 3 VR: 20 + 25 = 45

OR in VR**A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Točke	Merila
5	Vsebina je povsem primerna, iztočnice so temeljito razvite, s povsem ustreznimi podkrepitevami.
4	Vsebina je primerna, iztočnice so dokaj dobro razvite, z ustreznimi podkrepitevami.
3	Približno polovica vsebine je primerna, iztočnice so pomanjkljivo razvite ALI približno polovica iztočnic ni upoštevana ALI del besedila je vzet iz navodil. Če je sestavek krajši od 80 besed (OR) oziroma 120 besed (VR), se v vseh kategorijah dodelijo največ 3 točke.
2	Večina vsebine ni primerna, iztočnice v glavnem niso razvite ALI besedilo je skoraj v celoti vzeto iz navodil.
1	Vsebina je komajda primerna, iztočnice niso razvite. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neprimerna, ker ne sledi navodilom, sestavek je krajši od 40 besed (OR) oziroma 60 besed (VR). Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 40 besed (OR) oziroma 60 besed (VR) ali več, se v drugih kategorijah dodeli največ 1 točka.

Sporočilnost

Točke	Merila
5	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta popolnoma dosežena. Sestavek v celoti ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
4	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta v glavnem dosežena. Sestavek v glavnem ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
3	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta na splošno dosežena. Sestavek na splošno ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
2	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta le delno dosežena. Sestavek le delno ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
1	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca v glavnem nista dosežena. Sestavek v glavnem ne ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
0	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca nista dosežena. Sestavek ne ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi. Sestavek je krajši od 40 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

Besedišče in register

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto bogato, s povsem ustreznim registrom in vljudnostnim tonom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno bogato, z večinoma ustreznim registrom in vljudnostnim tonom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, vendar izrazito povprečno, delno se ponavlja ALI besedišče je zgolj prepisano iz danih iztočnic, z delno neustreznim registrom in vljudnostnim tonom.
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno ALI pogosto omejeno, s pretežno neustreznim registrom in vljudnostnim tonom. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem napačno, omejeno, s povsem neustreznim registrom in vljudnostnim tonom. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 40 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
5	Raba raznolikih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Raba raznolikih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Raba raznolikih jezikovnih struktur, z več napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Raba raznolikih vrstnih jezikovnih struktur, s pogostimi napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 40 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

OR**B) Daljši pisni sestavek****Vsebina**

Točke	Merila
5	Vsebina je povsem primerna, v celoti osredotočena na naslov, podprta s prepričljivimi dokazi, s poglobljenim vpogledom v temo, obravnavano problemsko.
4	Vsebina je v glavnem primerna, osredotočena na naslov, podprta s primernimi dokazi, z dobrim vpogledom v temo, obravnavano dokaj problemsko.
3	Vsebina je na splošno primerna, delno osredotočena na naslov (približno polovica je primerna ALI se ponavlja), podprta z enostavnimi/neizvirnimi dokazi, s površnim vpogledom v temo, obravnavano delno problemsko in delno pripovedno. Če je sestavek krajši od 150 besed, se v vseh kategorijah dodelijo največ 3 točke.
2	Vsebina je v glavnem neprimerna, občasno osredotočena na naslov, pomanjkljivo podprta z dokazi, s površnim vpogledom v temo, obravnavano občasno problemsko in večinoma pripovedno.
1	Vsebina je komajda primerna, ni osredotočena na naslov, s pomanjkljivim vpogledom v temo, ki ni obravnavana problemsko. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neustrezna ALI sestavek je krajši od 100 besed. Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 100 besed ali več, se v drugih kategorijah dodelita največ 2 točki.

Besedišče

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto nadpovprečno bogato, z izrazito rabo pristnih kolokacij, s povsem ustreznim registrom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno nadpovprečno bogato, z rabo pristnih kolokacij, z večinoma ustreznim registrom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, toda povprečno, delno se ponavlja, z večinoma neizrazitimi kolokacijami, z delno neustreznim registrom.
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno, pogosto se ponavlja, je dokaj omejeno, s pretežno neustreznim registrom. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem napačno, se ponavlja, je zelo omejeno, s povsem neustreznim registrom. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
5	Raba raznolikih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Raba raznolikih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Raba raznolikih jezikovnih struktur, z več napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Raba raznolikih jezikovnih struktur, s pogostimi napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

Zgradba in vezljivost

Točke	Merila
5	Besedilo je povsem primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so povsem jasno povezane; dobra vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
4	Besedilo je primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so v glavnem jasno povezane; mestoma ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in/ali sestavka.
3	Besedilo je delno neprimerno členjeno; misli so deloma nejasno povezane; ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka. Če je sestavek napisan v enem odstavku, se dodelijo največ 3 točke.
2	Besedilo ni primerno členjeno, misli so nejasno povezane; slaba vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
1	Besedilo ni členjeno, misli so samo navržene; vezljivosti ni.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

VR**B) Pisni sestavek na temo iz književnosti****Vsebina**

Točke	Merila
9–10	Vsebina je povsem primerna, v celoti osredotočena na naslov, podprta s prepričljivimi dokazi, kar kaže na poglobljeno poznavanje umetnostnega besedila.
7–8	Vsebina je v glavnem primerna, osredotočena na naslov, podprta s primernimi dokazi, kar kaže na dobro poznavanje umetnostnega besedila.
5–6	Vsebina je na splošno primerna, delno osredotočena na naslov (približno polovica je primerna ALI se ponavlja), podprta z enostavnimi IN/ALI deloma netočnimi dokazi, kar kaže na površno poznavanje umetnostnega besedila. Če je sestavek krajši od 190 besed, se v kategoriji vsebine dodeli največ 6 točk, v drugih kategorijah pa največ 3 točke.
3–4	Vsebina je v glavnem neprimerna, občasno osredotočena na naslov, pomanjkljivo podprta z dokazi IN/ALI z več netočnimi dokazi, kar kaže na pomanjkljivo poznavanje umetnostnega besedila.
1–2	Vsebina je komajda primerna, ni osredotočena na naslov, ni podprta s primeri, kar kaže na slabo poznavanje umetnostnega besedila. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neustrezna, kar kaže na nepoznavanje umetnostnega besedila, ALI sestavek je krajši od 120 besed. Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 120 besed ali več, se v drugih kategorijah dodelita največ 2 točki.

Besedišče

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto nadpovprečno bogato, z izrazito rabo pristnih kolokacij, s povsem ustreznim registrom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno nadpovprečno bogato, z rabo pristnih kolokacij, z večinoma ustreznim registrom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, toda povprečno, delno se ponavlja, z večinoma neizrazitimi kolokacijami, z delno neustreznim registrom.
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno, pogosto se ponavlja, je dokaj omejeno, s pretežno neustreznim registrom. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem napačno, se ponavlja, je zelo omejeno, s povsem neustreznim registrom. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 120 besed.

Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
5	Raba raznolikih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Raba raznolikih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Raba raznolikih jezikovnih struktur, z več napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Raba raznolikih jezikovnih struktur, s pogostimi napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 120 besed.

Zgradba in vezljivost

Točke	Merila
5	Besedilo je povsem primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so povsem jasno povezane; dobra vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
4	Besedilo je primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so v glavnem jasno povezane; mestoma ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in/ali sestavka.
3	Besedilo je delno neprimerno členjeno; misli so deloma nejasno povezane; ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
2	Besedilo ni primerno členjeno, misli so nejasno povezane; slaba vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
1	Besedilo ni členjeno, misli so samo navržene; vezljivosti ni.
0	Sestavek je krajši od 120 besed.