



---

**Državni izpitni center**

---



M 1 4 2 6 0 1 1 2

JESENSKI IZPITNI ROK

**GLASBA**

≡ Izpitna pola C ≡

**NAVODILA ZA OCENJEVANJE**

**Četrtek, 28. avgust 2014**

---

**SPLOŠNA MATURA**

---

## 1. GLASBENI PRIMER

Glasbeni primer 1 = Daybreak (H. Adamson, F. Grofe)  
v izvedbi kvarteta Cheta Bakerja  
1955

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ A (8 taktov)</li> <li>♦ B (8 taktov)</li> <li>♦ A (8 taktov)</li> <li>♦ B' (8 taktov)</li> </ul>	Pravilno analizo ocenimo z 1 točko, število taktov tudi z 1. Odgovora ABAB ali ABAC sta napačna.

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
2.1	2	♦ 4 takti	
2.2	2	ena od: ♦ Ti takti so namenjeni moduliranju ali modulaciji (iz Eb v C). ♦ To je pripravljena modulacija ...	Izraz modulacija ali moduliranje ocenimo z 2 točkama, poddelitev ni mogoča.
<b>Skupaj</b>	<b>4</b>		

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
3	1	ena od: ♦ uvod ♦ introdukcija ♦ intro	
	1	♦ Dolg je osem taktov.	
<b>Skupaj</b>	<b>2</b>		

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
4	13		Po eno točko za vsak ritmični poudarek.

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
5	26		Vsak pravilen voicing prinese po 1 točko, kot je v notah označeno, pravilna harmonizacija in označitev approach not pa tudi po 1.

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>6</b>	1	♦ trobenta, klavir, kontrabas in bobni.	
	1	♦ kvartet	
<b>Skupaj</b>	<b>2</b>		

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>7</b>	<b>18</b>	<p>♦ Slog se imenuje <u>west coast jazz</u>. Bil je prevladujoči slog v letih od <u>1952 do 1956</u>, pozneje se je zvil v smer, imenovano <u>mainstream</u>. Nastal je kot sinteza belskih slogov: <u>cool/jazza, progressive/jazza</u> in <u>belskega bebopa</u>.</p> <p>Značilnosti so: <u>dvoglasno vodenje linij</u>, pojav <u>jazzovskega kontrapunkta</u>, ki spominja na <u>dvoglasne invencije</u>, izrazito <u>komorno muziciranje</u>, ki daje vtis <u>premišljivega, kontemplativnega pristopa</u>, torej bolj <u>navznoter obrnjena (introvertirana) estetika</u>.</p> <p>Od <u>tod gladek ton brez vibrata na inštrumentih</u>, uporaba <u>metlic na bobnih</u>, pojavljati se začnejo <u>nova glasbila</u>, od <u>vibrafona do flavt</u>, pa <u>tudi rog, čelo itd.</u> Pogoste so skladbe v <u>molu</u>, razširjena je uporaba <u>modernih akordnih lestvic (alterirani, melodični mol)</u>.</p> <p>Pomembni predstavniki: aranžerja <u>Jimmy Giuffre in Gerry Mulligan</u>, <u>Chet Baker – tp</u>, <u>Gerry Mulligan – bs</u>, <u>Art Pepper – ts</u>, <u>Bob Brookmeyer – vtb</u>, <u>Lee Konitz – as</u>, <u>Dave Brubeck – p</u>, <u>Paul Desmond – as</u>, kitaristi <u>Jim Hall</u>, <u>Jimmy Rainey in Tal Farlow</u>, bobnarja <u>Shelly Mane in Chico Hamilton</u> itd.</p>	Ocenjujemo esejsko, najprej s po dvema točkama ovrednotimo podčrtane informacije, nato pa s po eno točko predstavniko sloga. Največje število točk je 18.

## 2. GLASBENI PRIMER

Glasbeni primer 2 = The Chant (Tony Scott)  
v izvedbi kvinteta Tonyja Scotta  
1957

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
8	2	ena od: ♦ molski blues ♦ blues v molu	Odgovor samo <i>blues</i> prinese le 1 točko.

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
9	2	♦ pedalni ton	Pravilna rešitev prinese 2 točki, podelitev ni mogoča.

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
10	2	♦ <i>soul jazz</i>	Pravilna rešitev prinese 2 točki, podelitev ni mogoča.

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
11	27		<p>Število not ustreza številu točk, dveh ghost not in predložku ne ocenimo.</p>

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
12	20	<p>Hardbop:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Slog hardbop je nadaljevanje bebopa in črnski odgovor popularnemu belskemu slogu <i>west coast</i> in ožvitev zamirajočega sloga bebop. Njegov čas je od 1954 – znameniti koncert kvinteta Art Blakey's v klubu Birdland – pa do približno leta 1960, ko se slog zije v <i>mainstream</i>.</li> <li>♦ Slogovne glasbene značilnosti: <u>močan osnovni ritem (drive)</u>, <u>ekspresivnost</u>, ponovni <u>prodor negroidnih gl. elementov (attack, growl, halfvaiving itd.)</u>. Pomembni postanejo tudi aranžmaji.</li> <li>♦ V okviru tega sloga je nastal <u>soul jazz</u> (ali <i>funky styl</i>), ki se slogovno vrača k izvorom jazza in <u>modalni jazz</u>, ki ga teoretično utemelji George Russell s svojo knjigo <u><i>Lydian Chromatic Concept</i></u> ... leta 1953.</li> <li>♦ Značilnost tega sloga so avtorske skladbe odličnih skladateljev: Horace Silver, Benny Golson, Wayne Shorter, z njimi razvejene, <u>zahtevne skladbe</u>, v <u>soul jazzu</u> pa <u>enostavne</u>, ki se vračajo k izvorom afroameriške glasbe.</li> <li>♦ Predstavniki: Kvintet Max Roach - Clifford Brown, Kvintet Horace Silver, Jazz Messengers, Art Blakey's Jazz Messengers, Sonny Rollins, Cannonball Adderley, Woody Shaw, ansambli Milesa Davisa (1954 do 1965), Charles Mingus, Art Farmer - Benny Golson Jazztet, Trio Bill Evans, Trio McCoy Tyner itd.</li> </ul>	<p>Ocenjujemo esejsko, pomembne so informacije (podčrtano), ki jih ocenimo po 2 točki, imena predstavnikov pa z 1 točko. Največje število točk je 20.</p>

Skupno število točk: 120