



Š i f r a k a n d i d a t a :

Državni izpitni center



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

GLASBA

≡ Izpitna pola C ≡

Četrtek, 4. junij 2015 / 135 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, svinčnik, radirko in šilček.

Kandidat dobi prenosni predvajalnik zgoščenk (če ne prinese svojega), konceptni list z notnim črtovjem in dva ocenjevalna obrazca. Izpitni poli je priložena zgoščanka.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam to ni dovoljeno.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani in na ocenjevalna obrazca). Svojo šifro vpišite tudi na konceptni list.

Število točk, ki jih lahko dosežete, je 120. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Naslednja navodila za reševanje izpitne pole boste slišali tudi na posnetku. Vstavite zgoščenko v predvajalnik.

Izpitna pola je sestavljena iz dveh delov. Vsak del vsebuje glasbeni primer in naloge, ki se nanj nanašajo. Primera sta označena s številčkama 1 in 2. Najprej boste naloge prebrali, nato boste poslušali primer in lahko že med poslušanjem naloge sproti reševali. Glasbenemu primeru lahko sledi klavirski narek. Vsak primer lahko poslušate večkrat. Med obema primeroma bo kratek premor. Začetek primera bo napovedan, njegov konec pa bo označeval takle zvočni znak /*/.

Rešitve, ki jih pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom, vpisujte **v izpitno polo** v za to predvideni prostor. Note lahko najprej napišete s svinčnikom, potem pa jih morate prevleči z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom. Če tega ne boste storili, bodo take rešitve ocenjene z 0 točkami. Pišite čitljivo. Če se zmotite, zapis prečrtajte in rešitev napišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko napišete na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Poslušajte pozorno. Odprite izpitno polo.

Ta pola ima 12 strani, od tega 4 prazne.

**1. GLASBENI PRIMER**

Preberite naloge od 1 do 7, nato poslušajte glasbeni primer 1 in zapišite odgovore.

1. Pred sabo imate izvedbo jazz standarda po imenu Just In Time. Cela izvedba se dogaja v hitrejšem swing ritmu, le začetek je drugačen. Kako v jazzu s strokovnim izrazom poimenujemo takšno spremembo v ritmu?

(2 točki)

2. Oblikovno razčlenite to izvedbo. V vrstice spodaj vpišite oblikovne dele in njihovo dolžino.

2.1. _____ 15 taktov

2.2. _____ 32 taktov

2.3. _____ 32 taktov

2.4. _____ 32 taktov

2.5. _____ 32 taktov

2.6. _____ 32 taktov

2.7. _____ 30 taktov

2.8. _____ 9 taktov

(8 točk)

3. V zadnji temi igra melodijo trobenta, bariton saksofon pa igra pod njo precej razgibano linijo. Kako imenujemo takšno linijo?

(2 točki)

4. Napišite zasedbo ansambla po inštrumentih.

(4 točke)

5. Verjetno ste opazili tudi odsotnost akordičnega inštrumenta. Za katerega glasbenika in vodja ansamblov iz petdesetih in iz šestdesetih let je bilo to značilno?

(2 točki)



6. Začetek sola trobente harmonizirajte v tehniki four way close. Upoštevajte namige v nalogi, ki so vam v pomoč.

tp solo

$B\flat\Delta$ $D7,9b$

4 $G7$

7 $C7$ $F7$

(28 točk)



2. GLASBENI PRIMER

Preberite naloge od 8 do 13, nato poslušajte glasbeni primer 2 in zapišite odgovore.

8. Prepišite prve štiri takte sola trobente, netransponirano, kakor zveni. Trobentač izvaja osminke na način swinga, pišemo jih navadno.

(20 točk)

9. Trobenta zveni spremenjeno. Kakšno napravo uporablja trobentač v ta namen?

(2 točki)



M 1 5 1 6 0 1 1 1 0 7

V sivo polje ne pišite.

10. Melodija te skladbe je že aranžirana za štiri trobente in štiri pozavne (blok čez blok). Dodajte *spread voicing* za pet saksofonov. Nasvet: prvi alt naj na nobenem mestu ne gre čez g1.

A

$B^b\Delta$ C7 C-7 F7+ $B^b\Delta$

Sxs

Tps

Tbs

$B^b\Delta$ C7 G^b7 D^b-7 G^b7 F7

(10 točk)



11. Kako z izrazom iz funkcionalne analize poimenujemo predzadnji akord notnega primera iz naloge 10?

(2 točki)

12. Te skladbe vam slogovno ne bo težko določiti, saj je zelo znana in značilna. Kateri slog je prevladoval v jazzu med leti od 1924 do 1945?

(2 točki)

13. Vodja big banda, skladatelj in aranžer Duke Ellington, se je izkazal s posebnim načinom aranžiranja za svoj veliki ansambel. Naštejte štiri izraze, ki ta njegov značilni način aranžiranja določajo.

(8 točk)



M 1 5 1 6 0 1 1 1 0 9

Prazna stran



Prazna stran



M 1 5 1 6 0 1 1 1 1 1

Prazna stran



Prazna stran