



Š i f r a k a n d i d a t a :

Državni izpitni center



JESENSKI IZPITNI ROK

SODOBNI PLES

==== Izpitna pola ====

Četrtek, 27. avgust 2015 / 90 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, svinčnik, radirko in šilček.

Kandidat dobi konceptni list, konceptni list z notnim črtovjem in dva ocenjevalna obrazca.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani in na ocenjevalna obrazca). Svojo šifro vpišite tudi na konceptna lista.

Izpitna pola vsebuje 25 nalog. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 100. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Rešitve, ki jih pišete z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom, vpisujete **v izpitno polo** v za to predvideni prostor. Note lahko najprej napišete s svinčnikom, potem pa jih morate prevleči z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom. Če tega ne boste storili, bodo take rešitve ocenjene z 0 točkami. Pišite čitljivo. Če se zmotite, zapis prečrtajte in rešitev napišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko napišete na konceptna lista, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Ta pola ima 12 strani, od tega 1 prazno.



1. Prepoznajte slovensko ljudsko pesem in pravilno podpišite besedilo pesmi.

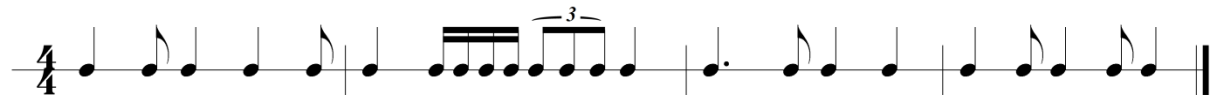


(3)

Zapišite še, kako se imenuje nepopolni takt na začetku skladbe in kaj je zanj značilno.

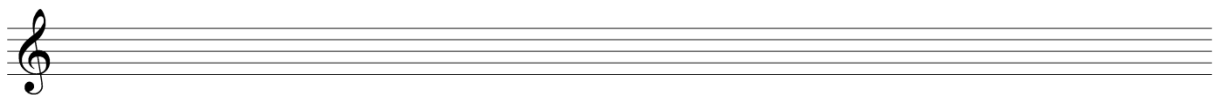
(2)
(5 točk)

2. V notnem zapisu prepoznajte vse ritmične posebnosti, označite jih in poimenujte.



(4 točke)

3. Izpolnite notne višine v violinskem ključu po vrsti: dis1, b1, des2, as1, mali h, gis2 in des1.



(7 točk)



4. Notni zapis prestavite v basovski ključ za eno oktavo, ne pozabite na basovski ključ in na prestavitev predznakov.



(6 točk)

5. Aleksander Porfirjevič Borodin je bil član t. i. ruske peterice, kamor so spadali še (obkrožite):

Cui	Rimski-Korsakov	Musorgsky
Stravinsky	Balakirev	Glinka

(4 točke)

6. Kaj pomeni avgmentacija notnih vrednosti? Obkrožite pravilni odgovor.

- A razširitev
- B zožitev
- C ponovitev
- D spreminjanje

(1 točka)

7. Kako imenujemo obliko zgodnjega večglasja, če spremlja melodijo (nad ali pod njo) nepretrgoma zvenec ton?

(1 točka)

8. Ljudska glasba odseva tudi v umetni glasbi. Pravilno povežite glasbene izraze s trditvami.

harmonizacija

Melodija je vpeta v umetno obliko.

predelana pesem

Ostajajo samo delni elementi ljudske glasbe.

priredba

Pod ljudsko melodijo podpišejo določene akorde po pravilih in zakonitostih harmonije.

(3 točke)



9. Kateri instrumenti so zastopani v pihalnem kvintetu?

_____ (5 točk)

10. Razložite, kaj je konkretna glasba.

_____ (3)

Zapišite, kateri skladatelj jo je prvi predstavil v Parizu leta 1948.

_____ (1)
(4 točke)

11. Kaj predstavlja *Mrtvaški ples*? Opišite ga.

_____ (3)

Kje najdemo njegovo upodobitev?

_____ (1)
(4 točke)



12. Kako se imenuje grški ples, ki izhaja iz besede »veselje«?

_____ (1)

V prazna okenca dopišite bistvene razlike med antičnim in rimskim gledališčem.

ANTIČNO GLEDALIŠČE	RIMSKO GLEDALIŠČE
	1. Zaprto gledališče – iluzija.
2. Tragedija in komedija imata vedno zbor na orkestri.	
3. Ples ima pomembno vlogo – je bistveni način gibanja zbora.	
	4. Nad sceno in orkestro je streha – ni vezi s kozmičnim.

(4)
(5 točk)

13. Katere so glavne spremembe plesa iz renesanse v barok?

(2)

Navedite najbolj priljubljena družabna plesa v baroku:

(2)
(4 točke)

14. Obkrožite vsaj tri karakterje japonskega gledališča NO.

- A Brahma
- B Šite
- C Zanni
- D Ouaki
- E Kjogen
- F Bharata
- G Tsure

(3 točke)



15. Balet se je v začetku 20. stol. začel spreminjati. V inovacijah sta bila najbolj radikalna ruski in švedski balet. Opišite švedski balet v času velikih sprememb, navedite enega predstavnika in naslov ene predstave iz tega obdobja.

(4 točke)

16. Obkrožite tri pomembne predstavnike gledališke reforme na začetku 20. stoletja.

Marcel Duchamp

Kurt Jooss

Heiner Müller

Ted Shawn

Edward Gordon Craig

Adolphe Appia

Vaclav Nižinski

Emile Jacques Dalcroze

Tristan Tzara

(3 točke)

17. Opišite, kaj je v svojem ustvarjanju raziskovala Loie Fuller.

(2)

Katerim ustvarjalcem današnjega časa je podobno njeno delovanje?

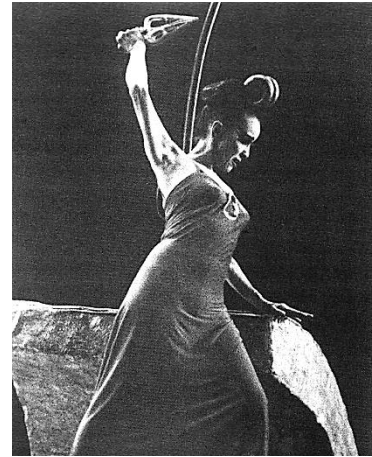
(1)
(3 točke)



18. Kdo in kaj je oseba na fotografiji, ki je s svojim umetniškim ustvarjanjem začela že v 30. letih 20. stoletja?

(2)

Opišite značilnosti gibanja, ki ga je v svoji tehniki in koreografiji razvila.

(3)
(5 točk)

19. Opišite in razložite navedene principe, razvidne iz predstav Wima Vandekeybusa.
človek – žival

(2)

moški – ženska

(3)

disciplina – energija

(1)
(6 točk)

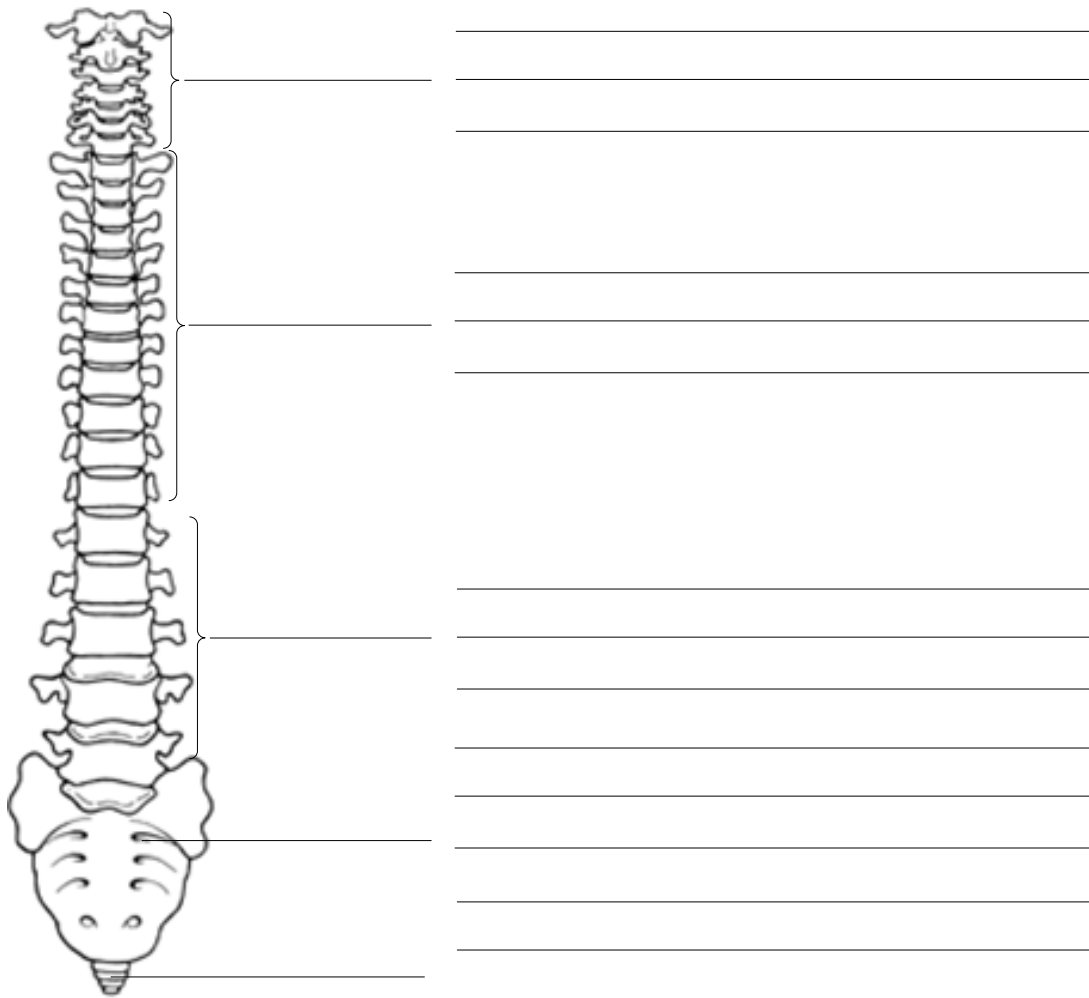


20. Povežite slovenske koreografe sodobnega plesa z njihovimi deli (vpišite črko iz levega stolpca na črto v desnem stolpcu).

- A Pia in Pino Mlakar _____ Sanjam spomin, a se spominjam sanj, Ko si še nismo lagali, vsaj ne toliko, Kdo je narisal Stanku skakalnico, Melanholične misli
- B Branko Potočan _____ Koncert, Alpsko sanjarjenje, Bikec Ferdinand, Odisejev povratnik
- C Ksenija Hribar _____ Vrag na vasi, Lok, Srednjeveška ljubezen, Mlada pota, Plesni večer ali Punčka

(3 točke)

21. Imenujte in opišite dele oziroma odseke hrbtenice.



(6)

Kako se imenuje del, ki se nahaja med vretenci?

_____ (1)
(7 točk)



25. Navedite tri klinične oblike motenj hranjenja.

(3)

Obkrožite vsaj en znak, ki opredeljuje anoreksijsko nervozo.

- A izguba menstruacije
- B prepričanje, da je človek predebel
- C telesna teža v mejah normale
- D podhranjenost
- E močan strah pred debelostjo
- F epizode basanja s hrano in posledičnega bruhanja

(1)
(4 točke)



Prazna stran