



---

**Državni izpitni center**

---



JESENSKI IZPITNI ROK

# **SODOBNI PLES**

---

---

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

**Četrtek, 27. avgust 2015**

---

**SPLOŠNA MATURA**

---

Moderirana različica

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	3		Za prepoznavanje pesmi 1 točka, za podpisano besedilo 2 točki.
	2	<p>♦ To je predtakt, nepopolni, nepoudarjeni takt na začetku skladbe, ki se dopolni na koncu.</p>	Za pravilno imenovanje 1 točka, za pravilno razlago 1 točka.
<b>Skupaj</b>	<b>5</b>		

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
2	4		
3	7		Za vsako pravilno napisano noto 1 točka.
4	6		Za pravilno napisan basovski klič in predznaka 2 točki, za vsako pravilno napisano dobo (obkrožene note) 1 točka.
5	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Cui</li> <li>♦ Rimski-Korsakov</li> <li>♦ Musorgsky</li> <li>♦ Balakirev</li> </ul>	
6	1	♦ A	
7	1	♦ bordun	

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
8	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ harmonizacija</li> <li>♦ predelana pesem</li> <li>♦ priredba</li> </ul>	<p>Melodija je vpeta v umetno obliko.</p> <p>Ostajajo samo delni elementi ljudske glasbe.</p> <p>Pod ljudsko melodijo podpišejo določene akorde po pravilih in zakonitostih harmonije.</p>
9	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ flavta</li> <li>♦ oboa</li> <li>♦ klarinet</li> <li>♦ fagot</li> <li>♦ rog</li> </ul>	Za vsako pravilno navedbo 1 točka.

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
10	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Konkretna glasba je zasnovana na preoblikovanju naravnih, konkretnih glasov, posnetih na zvočne medije. Zvoki, ki so jih snemali, so izhajali iz vsakdanjega okolja: s ceste, iz tovarn, narave ... Posnetki so bili potem urejeni v smiselno celoto z najrazličnejšimi postopki, ki jih omogoča delo na magnetofonskem traku (spreminjanje hitrosti, nasnemavanje, rezanje in drugačno lepljenje traku itd.).</li> </ul>	
	1	♦ Pierre Schaeffer	
<b>Skupaj</b>	<b>4</b>		

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
11	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Smrt pleše z ljudmi v krogu od zibelke do groba. Nihče ni varen pred njo, ne revež ne plemenitaš. Vsi plešejo, kakor jim narekuje, in smrt jih tudi vodi. Tovrstna metafora izraža krščansko prepričanje o ničvrednosti tukajšnjega življenja in upanje v večno življenje. Znamenita freska v Hrastovljah je ena najlepših upodobitev mrtvaškega plesa.</li> </ul>	
	1	♦ na znameniti freski v Hrastovljah	
<b>Skupaj</b>	<b>4</b>		

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>								
<b>12</b>	1	♦ choreja									
	4	<table border="1"> <tr> <td><b>1. Odprto gledališče – obred.</b></td> <td>1. Zaprto gledališče – iluzija.</td> </tr> <tr> <td>2. Tragedija in komedija imata vedno zbor na orkestri.</td> <td><b>2. Zbor počasi izgine.</b></td> </tr> <tr> <td>3. Ples ima pomembno vlogo – je bistveni način gibanja zbora.</td> <td><b>3. Ples nastopi le dekorativno, umakne se v bolj ljudske oblike.</b></td> </tr> <tr> <td><b>4. Nad sceno in orkestro je nebo – vez s kozmičnim.</b></td> <td>4. Nad sceno in orkestro je streha – ni vezi s kozmičnim.</td> </tr> </table>	<b>1. Odprto gledališče – obred.</b>	1. Zaprto gledališče – iluzija.	2. Tragedija in komedija imata vedno zbor na orkestri.	<b>2. Zbor počasi izgine.</b>	3. Ples ima pomembno vlogo – je bistveni način gibanja zbora.	<b>3. Ples nastopi le dekorativno, umakne se v bolj ljudske oblike.</b>	<b>4. Nad sceno in orkestro je nebo – vez s kozmičnim.</b>	4. Nad sceno in orkestro je streha – ni vezi s kozmičnim.	
<b>1. Odprto gledališče – obred.</b>	1. Zaprto gledališče – iluzija.										
2. Tragedija in komedija imata vedno zbor na orkestri.	<b>2. Zbor počasi izgine.</b>										
3. Ples ima pomembno vlogo – je bistveni način gibanja zbora.	<b>3. Ples nastopi le dekorativno, umakne se v bolj ljudske oblike.</b>										
<b>4. Nad sceno in orkestro je nebo – vez s kozmičnim.</b>	4. Nad sceno in orkestro je streha – ni vezi s kozmičnim.										
<b>Skupaj</b>	<b>5</b>										

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>13</b>	2	♦ Renesancijski plesi so v baroku izginjali. Mnogi so ostali le kot spomin v plesnih suitah takratnih skladateljev (Bach). Ohranila so se predvsem poimenovanja in imena korakov, kombinacij, ki jih je prevzel slovar akademskega plesa in z njimi poimenoval nove baletne figure. V baroku postane ples vrhunec osebne kulture. Uporabljati se začne petit ple kot priprava na ples (preparation).	
	2	♦ menuet ♦ gavota	
<b>Skupaj</b>	<b>4</b>		

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
14	3	tri od: ♦ B ♦ D ♦ E ♦ G	
15	4	♦ <i>Švedski balet</i> : 1920 dobi ruski balet tekmeča, ki ga organizira Šved Rolf de Mare. Skupina s koreografom Jeanom Börlinom deluje do 1925 ter sodeluje z vsemi velikimi odličnimi evropskimi skladatelji in slikarji. Večina repertoarja je bila avantgardna, vizualno bogata in radikalna: <i>Dansgille (1921)</i> temelji na švedskih ljudskih plesih. V baletu <i>Človek in njegova želja (1921)</i> je oder razdeljen na 4 dele – predstavlja 4 svetove (npr. luna in njen odsev), pesalci so predstavljali glasbene inštrumente – tudi v kostumih, ki so prikrivali obraze in jih spreminjali v predmete. <i>Poroka na Eifflovm stolpu (1921)</i> je bil priljubljen balet po predlogi Jeana Coucteauja in je prikazoval bizarne goste na zabavi; noj, lev ipd. Njihova zadnja produkcija je bila dataistični balet <i>Relache (1924)</i> – pomeni »odpovedana predstava«, s scenografom (avtomobilske luči) in scenaristom Picabio. Vmes se vrtil tudi film Reneja Claira. V njem plešejo: gasilec, dama in 9 moških, ki v nekem trenutku slečejo večerna oblačila in ostanejo v spodnjem perilu.	

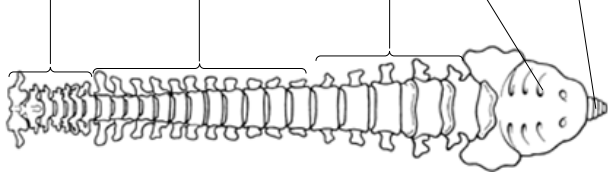
<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
16	1	♦ Edward Gordon Craig	
	1	♦ Emile Jacques Dalcroze	
	1	♦ Adolphe Appia	
<b>Skupaj</b>	<b>3</b>		

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
17	2	♦ Navezava plesa na tehnologijo, film, svetlobo – uporabo elektrike. Ne toliko tehnika, kolikor igra luči, transparenca, vizualni aspekt, telesna forma. Zanimale so jo tudi znanstvene teorije o relativnosti, film, sodobno hrepenenje po hitrosti.	
	1	♦ Koreografom, ki se ukvarjajo z računalniki in raziskujejo možnosti interakcije med tehnologijo in plesalci.	
<b>Skupaj</b>	<b>3</b>		

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>18</b>	2	♦ Marta Graham: plesalka, koreografinja in plesna pedagoginja.	
	3	♦ V predstavah je bil gib oblikovan v nasprotju s klasičnimi prijemi: nič več ni bilo stremenja po premagovanju težnosti, temveč je bil gib sestavljen iz padcev, sedenja, klečanja. Najpomembnejši način gibanja je krčenje in raztezanje. Pozicije nog niso zgolj odprte, ampak vključujejo tudi zaprte – vzporedne pozicije.	
<b>Skupaj</b>	<b>5</b>		

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>19</b>	2	♦ človek – žival Vandekeybus je opazoval telesa živali, njihovo gibanje, strahove, spontane reakcije; njihovo zaupanje v lastne telesne sposobnosti. Zatorej so ključni koncepti njegovega plesnega jezika: gibanje, moč, energija, zaupanje instinktu, hitri odzivi. »Menim, da ne bi smeli počlovečiti živali, pomembnejše je, da se človek začne vesti kakor žival.« Živalsko zanj pomeni tisto, česar se naše telo ne spominja več.	
	3	♦ moški – ženska ... je eno pglavitnih soočenj v njegovih predstavah. Telo je lahko le izrazilo moške ali ženske narave. Napetost med njima ni usklajena, temveč nemirna v gibanju in srcu. Ustvarja koreografijo privlačnosti in zavrnitve. Telesna moč je v nasprotju s klasičnim baletom med moške in ženske porazdeljena enakomerno. Ženska telesa so primitivna sila, neukrotljiva telesna energija. Prihod moških plesalcev izzove ritual izzivanja. Obstajajo tudi nežni stiki med spoloma; v razmerju obstaja mirnost proti eksploziji.	
	1	♦ disciplina – energija Vandekeybus uporablja telo kot izvor nenapovedljivih, nepričakovanih in nenadzorovanih reakcij in hkrati zahteva disciplino telesa. Ostrdotoča se na moč in energijo.	
<b>Skupaj</b>	<b>6</b>		

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
20	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ B</li> <li>♦ C</li> <li>♦ A</li> </ul>	

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
21	6	 <p> vratni odsek: 7 vratnih vretenc (vertebrae cervicales)  prсни odsek: 12 prsnih vretenc, ki se vsako veže s parom reber (v. thoracicae)  ledveni odsek: 5 ledvenih vretenc (v. lumbales)  križni odsek: s 5 križnimi vretenci, ki so zraščena v križnico (os sacrum)  trtični odsek: s 4 do 5 vretenci, ki so zraščena v trtico (os coccygis) </p>	Za vsaj 3 pravilno imenovane odseke 1 točka, za vsak pravilen opis in navedbo števila vretenc v odseku po 1 točka.
	1	♦ medvretenčna ploščica ali discus intervertebralis	
<b>Skupaj</b>	<b>7</b>		

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
22	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ medcelično tekočino</li> <li>♦ obrambnem (imunskem) sistemu</li> <li>♦ maščob</li> <li>♦ bezgavke</li> </ul>	Za vsako pravilno navedbo 1 točka.

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>23</b>	3	<p>♦ Centralno uravnavanje dihanja poteka v podaljšani hrbtenjači. V centralnem živčevju in na periferiji so posebni receptorji za zaznavanje količine kisika in ogljikovega dioksida v krvi. Dražljaj za dihanje sta porast ogljikovega dioksida in padec kisika, ki se dogajata spontano. Izmenjava O<sub>2</sub> in CO<sub>2</sub> se zgodi v pljučnih mešičkih ali alveolah. Pri tem se skrčijo <b>medrebrne mišice in trebušna prepona</b>. To povzroči razširitev prsnega koša. Plijuča, ki so pripeta nanj, se prav tako razširijo (večji volumen). To povzroči padec pritiska v pljučih glede na pritisk zunaj (podtlak) in zrak vdre v pljuča. Iz pljuč pa gre zrak pasivno. Ko namreč sprostim mišice, se volumen pljuč ob skrčenju prsnega koša zmanjša. Poveča se pritisk in to porine zrak iz pljuč. <b>Pomožne dihalne mišice (trebušne, hrbtne, prsne, vratne)</b> se vključijo le ob obolenjih.</p> <p>♦ Pri tehnikah sproščanja uporabljamo trebušno dihanje.</p>	<p>Za pravilno navedbo lokacije centralnega uravnavanja dihanja in navedene mišice 1 točka. Za pravilno razlago mehanike dihanja 2 točki.</p>
<b>Skupaj</b>	<b>4</b>		

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>24</b>	1	♦ C	

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>25</b>	3	<p>♦ anoreksijska nervoza ♦ bulimijska nervoza ♦ sindrom basanja s hrano (kompulzivno hranjenje)</p>	
	1	<p>ena od: ♦ A ♦ D ♦ E</p>	
<b>Skupaj</b>	<b>4</b>		

Skupno število točk: 100