



Š i f r a k a n d i d a t a :

Državni izpitni center



M 1 6 1 6 3 1 1 1

SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

SODOBNI PLES

==== Izpitna pola ====

Četrtek, 2. junij 2016 / 90 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, svinčnik, radirko in šilček.

Kandidat dobi konceptni list, konceptni list z notnim črtovjem in dva ocenjevalna obrazca.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani in na ocenjevalna obrazca). Svojo šifro vpišite tudi na konceptna lista.

Izpitna pola vsebuje 24 nalog. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 100. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Rešitve, ki jih pišete z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom, vpisujte **v izpitno polo** v za to predvideni prostor. Note lahko najprej napišete s svinčnikom, potem pa jih morate prevleči z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom. Če tega ne boste storili, bodo take rešitve ocenjene z 0 točkami. Pišite čitljivo. Če se zmotite, zapis prečrtajte in rešitev napišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko napišete na konceptna lista, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Ta pola ima 12 strani, od tega 3 prazne.

V sivo polje ne pišite.



M 1 6 1 6 3 1 1 1 0 3

3/12

Prazna stran

OBRNITE LIST.



1. Izpolnite notne višine v basovskem ključu po vrsti: mali e, A, mali fis, dis1, mali ces, E, Fes.



(8 točk)

2. Dopolnite zapis ritma z eno ustrežno notno vrednostjo ter v zapisu prepoznajte ritmične posebnosti, jih označite in poimenujte.



(6 točk)

3. Zapišite, v katerem tonovskem načinu je napisan glasbeni primer in kako se imenuje nepopoln takt na začetku skladbe.



Tonovski način: _____

Na začetku skladbe je t. i.: _____

(2 točki)

4. Glede na barvo glasu razlikujemo te pevske zборе:

(5 točk)



5. Naštete inštrumente v levem stolpcu pravilno povežite s skupino na desni, tako da črke iz desnega stolpca vpišete na ustrezna mesta v levem stolpcu.

_____ harfa	A membranofoni
_____ pavke (timpani)	B aerofoni
_____ flavta	C kordofoni
_____ paličice (claves)	Č elektrofoni
_____ sintetizator	D idiofoni

(5 točk)

6. Motet in madrigal sta vokalni glasbeni obliki, ki sta se razvili v 13. oziroma 14. stoletju in v renesansi dosegli svoj vrhunec. Dopolnite spodnje trditve.

	MOTET	MADRIGAL
VSEBINA	religiozna	
GLASOVI		glasovi so enakovredni, a prevladuje homofonija
NAČIN IZVAJANJA		a cappella, večkrat pa z glasbili
NAMEN	za cerkveno rabo in verska obredja	
JEZIK		besedilo v živih jezikih

(5 točk)

7. Izmed naštetih plesnih oblik obkrožite štiri obvezne stavke baročne suite.

- A Pavana
- B Allemanda
- C Menuet
- Č Couranta
- D Sarabanda
- E Gigue
- F Cakewalk

(4 točke)

8. Kdo izmed naštetih skladateljev je avtor glasbe za balet Favnovo popoldne? Obkrožite pravilni odgovor.

- A Aleksander Borodin
- B Claude Debussy
- C Igor Stravinski

(1 točka)



9. Napišite tri bistvene značilnosti ljudske glasbe.

(3 točke)

10. Kako se imenuje kompozicijska tehnika, ki v ustvarjanje vključuje naključje in srečo? Izhaja iz latinske besede, ki v slovenščini pomeni kocka. Skladatelj je v ustvarjanju svoboden, izvajalec pa ima možnost dopolniti delo, zato nobena skladba ni dvakrat izvedena enako.

(1 točka)

11. Kako lahko imenujemo umetnostno smer na prehodu 19. in 20. stoletja, ki je nastopila proti enostranstim realizma in naturalizma? Navedite najmanj tri poimenovanja.

(3 točke)

12. Ena izmed značilnosti gledališke reforme na prehodu 19. in 20. stoletja je bilo tudi novo pojmovanje gledališkega prostora. Naštejte glavne zunanje sestavine grškega gledališča amfiteatra in navedite, kje so ga zgradili na začetku 20. stoletja (1912).

(5 točk)



13. Novo pojmovanje prostora so uvedli tudi člani Judsonove delavnice. Navedite kje in kdaj ter utemeljite kako.

(4 točke)

14. Opišite, kako v skladu z likom, ki ga predstavlja, Mary Wigman v *Hexentanz (Witch Dance, Ples čarovnice)* oblikuje svoje telo in v čem se razlikuje od drugih pionirk sodobnega plesa.

(4 točke)

15. Po ločitvi Ruth St. Denis in Teda Shawna ter razpadu šole Denishawn (1930) je Ted Shawn ustanovil skupino Ted Shawn and His Men Dancers. Navedite glavne značilnosti skupine in najbolj znano koreografijo.

(5 točk)



16. Dopolnite in odgovorite na vprašanje.

Pablo Picasso je ustvarjal kot scenograf za Djagileva in ruski balet, najbolj znana je njegova scenografija za balet _____ iz leta 1924.

Kdo je koreograf, kostumograf in avtor glasbe? _____

(4 točke)

17. Obkrožite pravilni odgovor in dopolnite:

Kako imenujemo zvrst sodobnega plesa, ki se razvije pod vplivom Pine Bausch?

A Performans. B Kontaktna improvizacija. C Fizično gledališče.

Č Hepening. D Plesno gledališče.

Njeno predstavitev medosebnih odnosov so kritiki poimenovali "pornografija bolečine". Utemeljite zakaj.

(3 točke)

18. Utemeljite, zakaj je leto 1985 pomembno za sodobni ples 20. stoletja v Sloveniji.

(3 točke)

19. Povežite avtorje in njihove koreografije, tako da črke iz desnega stolpca vpišete na ustrezna mesta v levem stolpcu.

_____ Equipment Pieces

A Oscar Schlemmer

_____ Lamentation

B Jan Fabre

_____ Denar

C Trisha Brown

_____ Triadni balet

Č Martha Graham

_____ Alwin Nikolais

D Tensile Involvement

(5 točk)



20. Primerjajte med sabo (navedite podobnosti in razlike) najmanj dve uprizoritvi sodobnega plesa, ki ste si ju ogledali v zadnjem šolskem letu.

(4 točke)

21. Obtočila sestavljajo:

(3 točke)

22. Navedite možna giba komolčnega sklepa:

(2)

Dopolnite:

Komolčni sklep je sestavljen iz _____ sklepov:

– iz sklepa med _____,

– iz sklepa med _____.

(3)
(5 točk)



23. Opišite zgradbo medeničnega in ramenskega obroča ter navedite, kako sta povezana s trupom:

Medenični obroč: _____

(3)

Ramenski obroč: _____

(4)
(7 točk)

24. Skicirajte hrbtenico in na skici označite krivulje.

(5 točk)



M 1 6 1 6 3 1 1 1 1 1

Prazna stran



Prazna stran