



Državni izpitni center



M 1 6 2 6 1 1 1 2

JESENSKI IZPITNI ROK

GLASBA

≡ Izpitna pola D ≡

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Sobota, 27. avgust 2016

SPLOŠNA MATURA

Naloga	Točke	Rešitev	Še sprejemljiva rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ pas jeté battu		
2	1	♦ battement fondu		
3	1	♦ renversé en dehors		
4	1	♦ sissonne fermée		
5	1	♦ entrechat-cinq		
6	1	♦ cabriole		
7	3	♦ failli, grand assemblé, failli, grand assemblé, contretemps, piqué, chassé, saut de basque, chassé, piqué 1. arabesque, chassé, grand assemblé en tournant, tombé, pas de bourrée, glissade, pas de chat	♦ failli, assemblé, failli, assemblé, contretemps, piqué, chassé, saut de basque, chassé, piqué 1. arabesque, chassé, assemblé, tombé, pas de bourrée, glissade, saut de chat	Za zapis etude brez napake ali eno napako 3 točke, če sta napaki dve, 2 točki, če so napake tri, 1 točka, če je napak več, 0 točk. Napačno črkovanje se ne šteje kot napaka.

Naloga	Točke	Rešitev	Še sprejemljiva rešitev	Dodatna navodila
8	1	♦ -emboîté-emboîté		
	1	♦ ballotté-ballotté		Napačno črkovanje se ne šteje kot napaka.
Skupaj	2			

Naloga	Točke	Rešitev	Še sprejemljiva rešitev	Dodatna navodila
9	1	♦ Don Kihot		
	1	♦ Ludwig Minkus		Ime in priimek ali samo priimek.
	1	♦ konec 19. stoletja		
	1	♦ klasični balet	♦ baletni realizem	
	1	♦ Marius Petipa		Ime in priimek ali samo priimek.
	1	tri od: ♦ Basil ♦ Kitri ♦ Mercedes ♦ Gamache ♦ cigan ...		
Skupaj	6			

Naloga	Točke	Rešitev	Še sprejemljiva rešitev	Dodatna navodila
10	1	♦ 1 – mazurka		
	1	♦ 2 – poloneza		
	1	♦ 3 – vajček		
Skupaj	3			

Naloga	Točke	Rešitev	Še sprejemljiva rešitev	Dodatna navodila
11	2	ena od: ♦ madžarski ♦ čardaš		
12	4	širi od: ♦ madžarski hod ♦ madžarski hod z enojnim in dvojnimi udarcem ♦ balancé ♦ verjovočka ♦ saut de basque ♦ golubec ♦ dos-á-dos ♦ cabriole		Za vsak pravilen odgovor 1 točka.
13	4	♦ Marie Taglioni ♦ Fanny Cerrito ♦ Carlotta Grisi ♦ Lucile Grahn		Ime in priimek ali samo priimek. Za vsak pravilen odgovor 1 točka.
14	6	šest od: ♦ jeté ♦ ballonné ♦ entrelacé ♦ fouetté ♦ cabriole ♦ temps levé na eni nogi ♦ jeté passé ...		Za vsak pravilno naveden korak 1 točka.

Naloga	Točke	Rešitev	Še sprejemljiva rešitev	Dodatna navodila
15.1	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Croisé na desni nogi, leva noga je stegnjena nazaj, leva roka naprej, desna roka v stran, dlani proti tlem, pogled na levo roko. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ zajeto bistvo 	
15.2	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Skok iz 5. pozicije, eno nogo vržemo v stran (ali naprej ali nazaj), istočasno odskočimo in doskočimo v 5. pozicijo. Nogi čimprej skupaj, vendar najkasneje pri doskoku. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ zajeto bistvo 	
15.3	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Demi plié na levi nogi, desno vržemo naprej, telo se nagne stran od delovne noge, odskočimo, leva noga udari ob desno nogo in zaključimo skok na levi nogi v plié, roki gresta čez 1. pozicijo do »5.« pozicije. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ zajeto bistvo 	
15.4	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Skok z dveh nog na eno, noga konča na 45° ali 90°, lahko z développé ali brez. Kadar z développé, je skok na mestu ali potuje, kadar pa nogo odpremo brez développé, pa vedno potuje. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ zajeto bistvo 	
Skupaj	4			

Naloga	Točke	Rešitev	Še sprejemljiva rešitev	Dodatna navodila
16	1	♦ začetek 19. stoletja		
	1	♦ 1832 balet La Sylphide v koreografiji Filipa Taglionija		Omemba baleta z letnico ali brez, z omembo koreografa 1 točka.
	1	♦ Glavno vlogo v baletu La Sylphide je plesala Maria Taglioni, ona je tudi uvedla nov kostum in pričesko, plesalka na prstih, izobilkovala je izpitni baletni šolski sistem	♦ zajeto bistvo	
	1	♦ 1836 spet balet La Sylphide ♦ tokrat v koreografiji A. Bournonvilla		Navedba baleta in koreografa 1 točka.
	1	♦ Bournonville je utemeljitelj danskega baleta. ♦ Glavno vlogo je plesala Lucile Grahn.		Za en ali oba odgovora 1 točka.
	1	♦ Fanny Elssler – predstavnica "zemskega plesa"		
	1	♦ 1841 balet Giselle na glasbo A. Adama		Navedba baleta z omembo skladatelja ali brez navedbe skladatelja 1 točka.
	1	♦ koreografa Jean Corrali in Jules Perrot, glavna vloga Carlotta Grisi		Navedba koreografov in/ali plesalke 1 točka.
	1	♦ Koreograf Jules Perrot je skoreografiral Pas de quatre na glasbo Pugnija za štiri najpomembnejše balerine tedanjega časa.		Navedba koreografije in koreografa 1 točka.
	1	♦ Pomemben pedagog tistega časa je Carlo Blasis.		
Skupaj	10	Morebitni drugi podatki še 2 točki, vendar v 16. nalogi največ 10 točk.		

Skupno število točk: 50