



Državni izpitni center



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

Osnovna in višja raven
ITALIJANŠČINA

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Sobota, 10. junij 2017

SPLOŠNA MATURA

Moderirana različica

IZPITNA POLA 1**OR****A) Bralno razumevanje****Prova n. 1**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ F	
2	1	♦ V	
3	1	♦ F	
4	1	♦ F	
5	1	♦ B	
6	1	ena od: ♦ Coltello. ♦ Stampo.	
7	1	♦ A	
8	1	♦ C	
9	1	♦ Farina ... latte	
10	1	♦ F	
Skupaj	10		

Prova n. 2

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ C	
2	1	♦ A	
3	1	♦ F	
4	1	♦ C	
5	1	♦ B	
6	1	♦ A	
7	1	♦ V	
8	1	♦ C	
9	1	♦ A	
10	1	♦ C	
11	1	♦ B	
12	1	♦ F	
13	1	ena od: ♦ La quinta. ♦ L'Aquila-Perugia.	
14	1	♦ C	
15	1	♦ C	
16	1	♦ B	
17	1	♦ A	
18	1	♦ (Solo) una volta.	
19	1	♦ Lavora nel suo negozio-officina a Milano.	
20	1	♦ B	
Skupaj	20		

B) Poznavanje in raba jezika**Prova n. 1**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ C	
2	1	♦ B	
3	1	♦ A	
4	1	♦ D	
5	1	♦ A	
6	1	♦ C	
7	1	♦ C	
8	1	♦ B	
9	1	♦ C	
10	1	♦ D	
Skupaj	10		

Prova n. 2

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ sono entrati	
2	1	♦ aspettava	
3	1	♦ dando	
4	1	ena od: ♦ facevano ♦ hanno fatto	
5	1	♦ arrendetevi	
6	1	♦ tenevano	
7	1	♦ sono fuggiti	
8	1	♦ è servito	
9	1	♦ sono stati catturati	
10	1	♦ aveva	
Skupaj	10		

Prova n. 3

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ l'	
2	1	♦ lo	
3	1	♦ le	
4	1	♦ gli	
5	1	♦ in	
6	1	♦ tecnologica	
7	1	♦ presenza	
8	1	♦ scienziati	
9	1	ena od: ♦ esplosivo ♦ esplosivi	
10	1	♦ alcolici	
Skupaj	10		

Skupno število točk izpitne pole 1 OR: 30 + 30 = 60

VR**A) Bralno razumevanje****Prova n. 1**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ E	ODVEČNI DEFINICIJI: ♦ A ♦ C
2	1	♦ D	
3	1	♦ G	
4	1	♦ H	
5	1	♦ F	
6	1	♦ B	
Skupaj	6		

Prova n. 2

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ Mal di testa. ♦ Problemi di stomaco. ♦ Vari tipi di dolori/febbre.	
2	1	♦ V	
3	1	♦ F	
4	1	♦ Danni renali.	
5	1	♦ V	
6	1	♦ V	
7	1	♦ Dopo aver consultato il medico.	
8	1	♦ Perché ne modifica gli effetti.	
9	1	ena od: ♦ 8 compresse al massimo. ♦ 2 compresse 4 volte al giorno.	
10	1	♦ Si scioglie in acqua.	
Skupaj	10		

Prova n. 3

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ D	
2	1	♦ Il paese dei cedri.	
3	1	♦ C	
4	1	♦ L'umidità.	
5	1	♦ C	
6	1	♦ B	
7	1	♦ Il fiore all'occhiello.	
8	1	♦ A	
9	1	♦ B	
10	1	♦ Scene mitologiche.	
11	1	♦ (Al) museo.	
12	1	♦ F	
Skupaj	12		

B) Poznavanje in raba jezika**Prova n. 1**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ cura	
2	1	ena od: ♦ consigli ♦ suggerimenti	
3	1	ena od: ♦ esteriore ♦ fisico	
4	1	♦ vuole	
5	1	♦ passeggiate	
6	1	ena od: ♦ punire ♦ castigare	
7	1	ena od: ♦ sicuri ♦ certi ♦ convinti	
8	1	♦ voglia	
9	1	♦ quattro	
10	1	ena od: ♦ lasciati ♦ fatti	
Skupaj	10		

Prova n. 2

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ è successo	
2	1	♦ è rimasta	
3	1	♦ ci fosse stata	
4	1	♦ si sarebbe risolto	
5	1	♦ transitavano	
6	1	ena od: ♦ possono ♦ avrebbero potuto	
7	1	ena od: ♦ basta ♦ bastava ♦ sarebbe bastata	
8	1	♦ è stato bloccato	
9	1	♦ è finita	
10	1	ena od: ♦ aveva raggiunto ♦ ha raggiunto	
Skupaj	10		

Prova n. 3

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ calo	
2	1	♦ intensità	
3	1	♦ neviccate	
4	1	♦ sicurezza	
5	2	ena od: ♦ Abbi fiducia in te stesso ... ♦ Credi in te stesso ...	
6	2	ena od: ♦ ... senza che nessuno glielo avesse chiesto ♦ ... senza che nessuno glielo chiedesse	
7	2	♦ Almeno tu avresti dovuto aiutarlo ...	
Skupaj	10		

Skupno število točk izpitne pole 1 VR: 28 + 30 = 58

IZPITNA POLA 2**Slušno razumevanje****OR in VR****Parte A**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ F	
2	1	♦ Sardegna.	
3	1	♦ Ha vinto una borsa di studio.	
4	1	♦ Tre.	
5	1	♦ V	
6	1	♦ Il russo.	
7	1	dve od: ♦ Antica. ♦ Bella. ♦ Dura. ♦ Complicata.	Kandidat mora za 1 točko navesti dva odgovora.
8	1	♦ Da 6 a 17 anni.	
9	1	♦ Parlano molto bene l'inglese.	
10	1	♦ 8 mesi.	
11	1	dve od: ♦ Sono legati alla loro cultura. ♦ Sono legati alle tradizioni. ♦ Sono legati alla loro lingua. ♦ Sono legati alle radici.	Kandidat mora za 1 točko navesti dva odgovora.
12	1	ena od: ♦ Da una famiglia lettone. ♦ A Riga.	
13	1	♦ F	
14	1	dve od: ♦ La famiglia. ♦ Gli affetti. ♦ Il caffè.	Kandidat mora za 1 točko navesti dva odgovora.
15	1	dve od: ♦ Viaggiare. ♦ Conoscere altre culture. ♦ Incontrare persone di altri paesi. ♦ Imparare case nuove.	Kandidat mora za 1 točko navesti dva odgovora.
Skupaj	15		

OR**Parte B**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ V	
2	1	♦ B	
3	1	♦ C	
4	1	♦ F	
5	1	♦ C	
6	1	♦ America.	
7	1	♦ mediterranea	
8	1	♦ A	
9	1	♦ B	
10	1	♦ B	
Skupaj	10		

VR**Parte B**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ Oro rosso.	
2	1	ena od: ♦ Parmigiano. ♦ Formaggio.	
3	1	♦ In sette sezioni.	
4	1	ena od: ♦ 16° secolo. ♦ Nel '500.	
5	1	♦ 900.000 tonnellate.	
6	1	tri od: ♦ Sicilia. ♦ Campania. ♦ Lazio. ♦ Puglia. ♦ Veneto.	Kandidat mora za 1 točko navesti tri odgovore.
7	1	♦ Agronomo.	
8	1	♦ sperimentazione	
9	1	♦ Dopo il 1922 (con la Stazione Sperimentale delle Conserve).	
10	1	♦ Sul modo di vivere e lavorare.	
Skupaj	10		

Skupno število točk izpitne pole 2 OR: 15 + 10 = 25

Skupno število točk izpitne pole 2 VR: 15 + 10 = 25

Transkripciji

Parte A

Intervista a Roberto Meloni

Giornalista: Buon giorno. L'ospite di oggi è un giovane di talento che ha trovato la sua strada lontano dall'Italia. Un giovane che da noi è praticamente sconosciuto ma che nella Repubblica baltica della Lettonia è una celebrità. Conduttore televisivo, cantante, showman, attore di teatro. Insomma, se dovessimo trovare un paragone, non so se gli piacerà, adesso glielo chiederemo, potremmo definirlo una specie di Fiorello d'esportazione. Eppure la sua vita e i suoi studi lo stavano portando in tutt'altra direzione, da tutt'altra parte. Io sto parlando di Roberto Meloni, un giovane sardo di 33 anni, partito da Ardara, un paesino di 800 abitanti in provincia di Sassari, e arrivato nel 2002 a Riga, la capitale della Lettonia.

Meloni: Buon giorno, buongiorno a tutti e grazie a voi dell'invito.

Giornalista: Allora incominciamo dall'inizio raccontando il suo percorso di studi.

Meloni: Allora, io sono arrivato nel 2002 in Lettonia dopo aver vinto una borsa di studio Socrates in quanto io studiavo all'Università di lingua e letteratura straniera a Sassari. Ho fatto domanda e mi era stata proposta Vilnius, capitale della Lituania, oppure Riga, capitale della Lettonia oppure Tallin, capitale della Estonia. Quindi anche lì, diciamo, io mi sono seduto un attimo per documentarmi perché sapevo più o meno dove si trovavano, ma non sapevo molto della popolazione e della cultura dei tre paesi. Alla fine ho scelto Riga. Mi sono trovato benissimo, mi sono trovato subito bene. Quando ho scelto Riga pensavo che si parlasse il russo, invece sono arrivato lì, e, niente, mi sono trovato davanti a questa lingua antichissima, bellissima, molto dura da pronunciare e poi il divertimento nel cantarla è ancora maggiore, sì, sì.

Giornalista: Quindi Lei si è messo a studiare il lettone che è una lingua molto complicata. Lei si è ritrovato a Riga, no, questa bella città che si affaccia sul Mar Baltico, anche un centro culturale molto interessante. Come si fa a insegnare l'italiano a un lettone? Quindi Lei è stato obbligato a imparare il lettone.

Meloni: Ma la cosa che mi ha colpito molto è il fatto che i miei studenti che passavano dai sei anni fino ai 17 anni parlassero comunque molto bene l'inglese. Io parlavo con loro in inglese, qualche volta magari qualche parola a loro sfuggiva, specialmente per i più piccoli però comunicavamo in inglese e loro comunicavano liberamente cioè in un ottimo inglese. Io dovevo restare in Lettonia solo per otto mesi. La scelta del lettone è venuta per motivi personali. Forse il fatto di essere sardo, anche, per certi versi mi ha portato ad amare questa gente e questa lingua. Perché anche noi in Sardegna siamo molto legati alla nostra cultura, alle nostre radici, alle nostre tradizioni, e anche alla nostra lingua. Mi ha anche spinto poi a me, a imparare piano piano il lettone e in maniera anche molto simpatica. Perché io avevo comprato un libro e giravo per casa con questo libro. Io mi ricordo benissimo. Io vivevo presso una famiglia lettone e giravo per casa, indicavo gli oggetti, li pronunciavo in maniera improbabile, perché molto spesso nemmeno capivano.

Giornalista: Una domanda. Allora, molti giovani sono spaventati dall'idea di andare a lavorare lontano da casa, perché all'estero ci si va volentieri, ma solo per una vacanza. Perché secondo lei c'è questa ritrosia e come la si vince?

Meloni: Non so, io amo molto l'estero. Io sono stato in Kirghistan prima. Mi piace molto viaggiare. Mi piace molto conoscere le altre culture. Non mi è piaciuto restare in Sardegna, non ho trovato stimoli nel restare in Italia. Perché, sì, all'inizio la mancanza dell'Italia è molto forte, ti manca la famiglia, ti mancano gli affetti. Ti manca l'Italia in sé stessa. Ti manca il caffè, per esempio. Però vivere all'estero, stare all'estero, incontrare persone di altri paesi ti aiuta solo a migliorare e a imparare cose nuove che poi ti saranno utili nella vita.

Giornalista: Quali sono i suoi progetti futuri?

Meloni: Fondamentalmente il mio futuro è legato al fatto sempre di trovare della gioia in quello che faccio e di dare gioia alle persone che mi ascoltano.

Giornalista: Grazie a Roberto per questa bella chiacchierata, tanti cari auguri per il suo futuro, naturalmente sempre maggiori successi nel suo lavoro.

Meloni: Grazie a Lei, grazie a Radio Uno e saluto tutti gli ascoltatori di Radio Uno «A tu per tu».

Parte B***Il Museo del pomodoro***

Cari ascoltatori, qualche anno fa, in questa rubrica avevamo parlato del Museo del pomodoro che era in realizzazione in provincia di Parma. Ora possiamo finalmente dare la buona notizia della sua apertura lo scorso fine settimana, 25 e 26 settembre.

L'oro rosso è entrato così nella rete dei Musei del Cibo della Provincia di Parma, dopo Prosciutto e salumi di Langhirano, Salame di Felino e Parmigiano di Soragna. Collocato in un centro di trasformazione alimentare di epoca medievale, la Corte di Giarola a Collecchio, il museo è organizzato in sette sezioni.

Si parte con il racconto della storia, con l'arrivo in Europa nel '500 dalle Americhe del pomodoro e la sua diffusione successiva. Si prosegue con lo sviluppo dell'industria di trasformazione a Parma e lo sviluppo delle tecnologie produttive. Chiude il percorso la cultura del «Mondo Pomodoro» con le pubblicità, citazioni e dipinti.

Sappiamo tutti che il pomodoro non è originario del nostro continente ed è stato importato dalle Americhe, ma nonostante questo, ad esso è associata l'idea della Dieta mediterranea che è tipica delle nostre regioni del Sud. L'Italia oggi è uno dei maggiori produttori mondiali: quasi 900 mila tonnellate, solo per la tipologia da tavola, vengono raccolte su più di 24 mila ettari concentrati soprattutto in Sicilia, in Campania, in Lazio, in Puglia e in Veneto. Ma anche in Emilia Romagna il rosso frutto succoso ha saputo ritagliarsi un suo spazio di produzione, molto rinomato, nel parmense, dove ha sede appunto il museo di cui vi stiamo parlando.

Tutto nasce nella seconda metà dell'Ottocento, per mano di un agronomo dal nome di Carlo Rognoni che ne propagò la coltivazione, sostenendo la sperimentazione agronomica e la divulgazione presso gli agricoltori. E proprio in quegli anni la scienza mette a punto le prime rudimentali tecnologie per le conserve. Rognoni intuisce che per dare un futuro alla coltivazione del pomodoro occorre creare e sostenere l'attività di trasformazione in conserve. Si affacciano così alla storia i pionieri dell'industria nascente, che si chiamano Mutti, Pagani, Rodolfi, Pezziol e altri ancora, che daranno vita a delle vere e proprie dinastie di imprenditori.

Ma il salto di qualità si farà nel 1922 con la Stazione Sperimentale delle Conserve. Da allora l'innovazione tecnologica, l'assistenza alle imprese, il controllo di qualità, accompagneranno uno straordinario percorso, che giunge, ai nostri giorni, alla lavorazione di un milione di tonnellate di pomodoro nel territorio provinciale.

Una storia tanto ricca ha lasciato tracce evidentissime nei modi del vivere e del lavorare, oltre che del produrre. Si tratta di memorie, di persone, di macchine, impianti, confezioni dei prodotti, immagini grafiche e pubblicitarie da conservare e da raccontare appunto nel museo di Collecchio.

(Da: <http://www.radioemiliaromagna.it/>)

IZPITNA POLA 3**OR in VR****A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Sporočilna ustreznost in register**

Točke	Merila
5	Sestavek po vsebini in sporočilnem namenu popolnoma ustreza nalogi. Sporočilo je jasno. Kandidat upošteva besedilno vrsto, njene značilnosti in jezikovni register. Temeljito razvije vse iztočnice in jih prepričljivo podkrepí. Izčrpno navede vse zahtevane informacije in utemelji svoja stališča.
4	Sestavek po vsebini in sporočilnem namenu ustreza nalogi. Sporočilo je jasno. Kandidat upošteva besedilno vrsto, njene značilnosti in jezikovni register. Razvije vse iztočnice, navede zahtevane informacije, izrazi svoja stališča, vendar je pri utemeljevanju nekoliko manj spreten ali manj izčrpen.
3	Sestavek po vsebini in sporočilnem namenu ustreza nalogi. Sporočilo je jasno, vendar kandidat ne upošteva ene od značilnosti besedilne vrste, doda vsebinsko neustrezno informacijo ali izpusti katero od zahtevanih informacij. Kandidat večinoma navaja splošno znana dejstva oziroma argumente, ki niso vedno jasno izraženi oziroma prepričljivi. Stališča pomanjkljivo utemelji. Register je še ustrezen.
2	Sestavek po vsebini in sporočilnem namenu delno ustreza nalogi, sporočilo je manj jasno, iztočnice so slabo razvite. Kandidat vključi le nekaj zahtevanih informacij in/ali doda vsebinsko neustrezne informacije. Kandidat temo obravnava splošno ali enostransko. Navede stališča, a jih ne utemelji. Nekatera stališča so nerazumljiva ali se oddaljujejo od teme. Register je na nekaterih mestih neustrezen.
1	Sestavek po vsebini in sporočilnem namenu komajda ustreza nalogi. Kandidat ne upošteva značilnosti besedilne vrste oziroma zahtevanih informacij. Večina informacij je vsebinsko neustreznih, nejasnih ali prepisanih iz navodil. Besedilo je težko razumljivo. Register je večinoma neustrezen. Dolžina sestavka bistveno odstopa od predpisane.
0	Sestavek ne ustreza nalogi tako glede vsebine kot besedilne vrste. Sporočilo je nejasno oziroma kandidat sestavka ni napisal.
Opomba	Če kandidat sestavka ni napisal ali je ta nečitljiv, dobi za celotno nalogo 0 točk. Če je Sporočilna ustreznost in register ocenjena z 0 točkami, lahko kandidat za Besedišče in Jezikovno pravilnost dobi največ po 2 točki, za Zgradbo pa največ 1 točko.

Zgradba

Točke	Merila
2	Sestavek je smiselno členjen. Misli si sledijo v jasnem zaporedju in tvorijo logično celoto.
1	Besedilo je smiselno členjeno, vendar je kandidat manj spreten pri razvijanju in povezovanju misli v celoto. Misli se ponavljajo. Sestavek je ponekod nepovezan ali pomanjkljivo razčlenjen. Črtanje in popravki otežujejo razumevanje besedila.
0	Sestavek je nepovezan in nelogično zgrajen.

Besedišče

Točke	Merila
4	Besedišče je izbrano, raznoliko, bogato in ustrezno rabljeno.
3	Besedišče je ustrezno, a manj bogato in raznoliko.
2	Kandidat uporablja osnovno besedišče. Opazna je posamezna napačna raba in ponavljanje.
1	Besedišče je skromno in/ali pogosto neustrezno rabljeno, kar ovira razumevanje besedila.
0	Besedišče je zelo skromno ali neustrezno rabljeno.

Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
4	Sestavek je skoraj brez oblikoslovno-skladenjskih in pravopisnih napak. Kandidat pravilno uporablja tudi zahtevnejše jezikovne strukture.
3	Sestavek vsebuje nekaj oblikoslovno-skladenjskih in/ali pravopisnih napak.
2	V sestavku je več oblikoslovno-skladenjskih in/ali pravopisnih napak.
1	Sestavek vsebuje veliko pravopisnih napak in neustrezne jezikovne strukture, ki ovirajo razumevanje sporočila.
0	V sestavku je toliko oblikoslovno-skladenjskih in pravopisnih napak ter napačno rabljenih jezikovnih struktur, da je nerazumljiv.

OR**B) Daljši pisni sestavek****Vsebina**

Točke	Merila
7–8	Kandidat zanimivo in izvirno problemsko obravnava temo. Pri tem kaže osebni pristop do obravnavane teme in upošteva različne vidike, ki jih podpre s prepričljivimi argumenti ali jih ponazori s primerjavami in navedki. Izdelek v celoti ustreza nalogi.
5–6	Izdelek ustreza nalogi, je smiseln in vsebinsko dokaj bogat. Sporočilo je jasno, vendar so misli nekoliko manj izvirne. Nekateri argumenti in primerjave so manj prepričljivi.
3–4	Sestavek še ustreza nalogi, vendar misli niso povsem prepričljive. Kandidat predstavi temo enostransko, površno, argumenti in primerjave niso vedno jasni ali ustrezni.
1–2	Kandidat obravnava temo splošno, neizvirno, argumenti so neustrezni ali pomanjkljivi. Sestavek le delno ustreza nalogi, ponekod se oddaljuje od teme. Dolžina sestavka bistveno odstopa od predpisane.
0	Kandidat ne upošteva predpisane teme. Njegove misli so splošne in neargumentirane. Sporočilo ni jasno. Sestavek je nečitljiv.
Opomba	Če je kandidat pri vsebini dosegel 0 točk, dobi za vse naslednje kategorije (Zgradba, Jezikovna pravilnost ter Bogastvo skladenjskih vzorcev in besedišča) največ po 2 točki.

Zgradba

Točke	Merila
4	Sestavek je zelo dobro zasnovan in razčlenjen z jasnim uvodom, logično razporeditvijo misli in ustreznim zaključkom. Prehodi med odstavki so jasni in logični.
3	Sestavek je primerno zasnovan in členjen z uvodom in zaključkom. Delitev na odstavke je smiselna, vendar je kandidat manj spreten v razvijanju in povezovanju misli.
2	Sestavek je pomanjkljivo zasnovan. Nekateri deli besedila niso smiselni (npr. predolg uvod ali pomanjkljiv zaključek). Kandidat na nekaterih mestih nespretno razvija misli, jih nejasno povezuje ali ponavlja. Črtanje in popravki otežujejo razumevanje posameznih delov besedila.
1	Sestavek je slabo zasnovan, členitev je le delno ustrezna. Kandidat večinoma nespretno razvija misli ter jih nejasno in nelogično povezuje med sabo, kar ovira razumevanje celotnega besedila.
0	Sestavek ni ustrezno zasnovan in členjen, misli so navržene brez logične povezave (vsebinske in zunanje).

Jezik – Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
4	Sestavek je skoraj brez pravopisnih napak. Kandidat uporablja ustrezne, tudi zahtevnejše jezikovne strukture. Napak skoraj ni.
3	Manjše pravopisne napake. Kandidat ustrezno in skoraj brez napak uporablja preprostejše jezikovne strukture. Nekaj napak je pri zahtevnejših strukturah.
2	Precej pravopisnih napak. Kandidat večinoma uporablja preprostejše jezikovne strukture. Napak je precej.
1	Pravopisnih napak je veliko. Kandidat uporablja preprostejše, ponekod tudi neustrezne jezikovne strukture. Napak je veliko.
0	Grobe pravopisne napake tudi v osnovnem besedišču. Kandidat ne pozna oblikoslovnih vzorcev, napačno uporablja jezikovne strukture.

Jezik – Bogastvo skladenjskih vzorcev in besedišča (slog)

Točke	Merila
4	Kandidat pravilno uporablja zahtevne stavčne, skladenjske strukture (podredni, priredni stavki, pristavki) in zahtevne besedne zveze. Jezik je tekoč. Besedišče je izvirno, bogato in natančno izbrano.
3	Kandidat uporablja manj zahtevne stavčne, skladenjske strukture; pogoste so večstavčne, toda manj zapletene povedi. Jezik je tekoč. Besedišče je ustrezno, vendar nekoliko manj bogato. Pri uporabi zahtevnejših stavčnih in skladenjskih struktur kandidat dela napake.
2	Kandidat uporablja predvsem preproste skladenjske vzorce/strukture, pri zahtevnejših pa dela veliko napak. Besedišče je pomensko še ustrezno, vendar skromno, opazne so posamične napačne rabe. Ponekod je čutiti vpliv materinščine oziroma drugih jezikov. Jezik je še tekoč.
1	Prisotne so napake v besednem redu. Prevladujejo enostavne povedi, jezik ni tekoč. Čutiti je velik vpliv materinščine oziroma drugih jezikov. Besedišče je skromno in manj ustrezno. Opaziti je več napačnih rab.
0	Kandidat dela številne napake v besednem redu in skladnji, zaradi česar je sestavek skoraj nerazumljiv, izbira besedišča je neustrezna.

VR**B) Pisni sestavek na temo iz književnosti****Vsebina**

Točke	Merila
7–8	Sestavek povsem ustreza nalogi: je smiseln, jasen in vsebinsko bogat. Kandidat problemsko obravnava različne vidike literarne teme, jih podpre s prepričljivimi argumenti ali ponazori s primerjavami in navedki, kar kaže na poglobljeno poznavanje umetnostnega besedila. Kandidat kaže veliko samostojnost v razmišljanju, je izviren in prepričljiv.
5–6	Sestavek ustreza nalogi: je smiseln in jasen, vendar so izražene misli nekoliko manj bogate. Kandidat dobro pozna literarno temo, obravnava njene različne vidike, vendar jih podpre z manj ustreznimi ali manj prepričljivimi argumenti. Pri interpretaciji kaže precejšnjo samostojnost v razmišljanju.
3–4	Sestavek delno ustreza nalogi. Sporočilo je razumljivo, vendar se kandidat pri obravnavanju literarne teme večinoma omejuje na navajanje dejstev. Kandidat globalno pozna literarno besedilo, vendar temo obravnava splošno, enostransko, pomanjkljivo, se oddaljuje od nje in/ali navede netočno oziroma neresnično informacijo.
1–2	Sestavek komajda ustreza nalogi. V njem je le malo zahtevanih informacij, nekatere so pomanjkljive, netočne ali neresnične. Kandidat slabo pozna literarno temo, omejuje se na navajanje dejstev. Misli so splošne, nekateri argumenti so neustrezni oziroma nebistveni. Dolžina sestavka bistveno odstopa od predpisane.
0	Vsebina je neustrezna, misli so splošne in neargumentirane. Kandidat ne pozna literarne teme oziroma sestavka ni napisal ali je ta nečitljiv.
Opomba	Če je kandidat pri vsebini dosegel 0 točk, dobi za vse naslednje kategorije (Zgradba, Jezikovna pravilnost ter Bogastvo skladenjskih vzorcev in besedišča) največ po 2 točki.

Zgradba

Točke	Merila
4	Sestavek je zelo dobro zasnovan in razčlenjen z jasnim uvodom, logično razporeditvijo misli in ustreznim zaključkom. Prehodi med odstavki so jasni in logični.
3	Sestavek je primerno zasnovan in členjen z uvodom in zaključkom. Delitev na odstavke je smiselna, vendar je kandidat manj spreten v razvijanju in povezovanju misli.
2	Sestavek je pomanjkljivo zasnovan. Nekateri deli besedila niso smiselni (npr. predolg uvod ali pomanjkljiv zaključek). Kandidat na nekaterih mestih nespretno razvija misli, jih nejasno povezuje ali ponavlja. Črtanje in popravki otežujejo razumevanje posameznih delov besedila.
1	Sestavek je slabo zasnovan, členitev je le delno ustrezna. Kandidat večinoma nespretno razvija misli ter jih nejasno in nelogično povezuje med sabo, kar ovira razumevanje celotnega besedila.
0	Sestavek ni ustrezno zasnovan in členjen, misli so navržene brez logične povezave (vsebinske in zunanje).

Jezik – Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
4	Sestavek je skoraj brez pravopisnih napak. Kandidat uporablja ustrezne, tudi zahtevnejše jezikovne strukture. Napak skoraj ni.
3	Manjše pravopisne napake. Kandidat ustrezno in skoraj brez napak uporablja preprostejše jezikovne strukture. Nekaj napak je pri zahtevnejših strukturah.
2	Precej pravopisnih napak. Kandidat večinoma uporablja preprostejše jezikovne strukture. Napak je precej.
1	Pravopisnih napak je veliko. Kandidat uporablja preprostejše, ponekod tudi neustrezne jezikovne strukture. Napak je veliko.
0	Grobe pravopisne napake tudi v osnovnem besedišču. Kandidat ne pozna oblikoslovnih vzorcev, napačno uporablja jezikovne strukture.

Jezik – Bogastvo skladenjskih vzorcev in besedišča (slog)

Točke	Merila
4	Kandidat pravilno uporablja zahtevne stavčne, skladenjske strukture (podredni, priredni stavki, pristavki) in zahtevne besedne zveze. Jezik je tekoč. Besedišče je izvorno, bogato in natančno izbrano.
3	Kandidat uporablja manj zahtevne stavčne, skladenjske strukture; pogoste so večstavčne, toda manj zapletene povedi. Jezik je tekoč. Besedišče je ustrezno, vendar nekoliko manj bogato. Pri uporabi zahtevnejših stavčnih in skladenjskih struktur kandidat dela napake.
2	Kandidat uporablja predvsem preproste skladenjske vzorce/strukture, pri zahtevnejših pa dela veliko napak. Besedišče je pomensko še ustrezno, vendar skromno, opazne so posamične napačne rabe. Ponekod je čutiti vpliv materinščine oziroma drugih jezikov. Jezik je še tekoč.
1	Prisotne so napake v besednem redu. Prevladujejo enostavčne povedi, jezik ni tekoč. Čutiti je velik vpliv materinščine oziroma drugih jezikov. Besedišče je skromno in manj ustrezno. Opaziti je več napačnih rab.
0	Kandidat dela številne napake v besednem redu in skladnji, zaradi česar je sestavek skoraj nerazumljiv, izbira besedišča je neustrezna.

Skupno število točk izpitne pole 3 OR: 15 + 20 = 35

Skupno število točk izpitne pole 3 VR: 15 + 20 = 35