



---

**Državni izpitni center**

---



JESENSKI IZPITNI ROK

**Osnovna in višja raven**  
**ANGLEŠČINA**

---

---

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

**Sobota, 26. avgust 2017**

---

**SPLOŠNA MATURA**

---

Moderirana različica

## **SPLOŠNA NAVODILA**

### **IZPITNA POLA 1A (Bralno razumevanje) in IZPITNA POLA 2 (Slušno razumevanje)**

- Za slovnične napake in nepravilno napisane besede točk ne odštevamo.
- Napačno napisanih besed, ki se pomensko razlikujejo od pravih rešitev, ne upoštevamo.
- Ocenjevalci bodo po lastni presoji upoštevali tudi smiselno pravilne rešitve, ki niso navedene v Navodilih za ocenjevanje.
- Pri nalogah s kratkimi odgovori (bralno razumevanje OR, slušno razumevanje OR/VR) in pri nalogi dopolnjevanja povedi (slušno razumevanje VR) ocenjevalci ne bodo upoštevali odgovorov, ki so dolgi šest besed ali več. Skrajšane glagolske oblike z izjemo zveze *can't* se štejejo kot dve besedi.
- Če je pravilen samo del rešitve, za to rešitev kandidatu dodelimo 0 točk.
- Če kandidat zapiše dve rešitvi, od katerih je ena napačna in ni ustrezno označena (tj. prečrtana), se rešitev točkuje z 0 točkami.

### **IZPITNA POLA 1B (Poznavanje in raba jezika)**

V tem delu izpitne pole ocenjujemo poznavanje in rabo jezika, zato ne upoštevamo napačno napisanih besed niti slovnično oporečnih rešitev. Skrajšane glagolske oblike z izjemo zveze *can't* se štejejo kot dve besedi.

**IZPITNA POLA 1****OR****A) Bralno razumevanje****Task 1: Short answers: *Iceland: An exhilarating encounter with the other-worldly***

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	ena od: ♦ All over Iceland. ♦ Everywhere.	
2	1	♦ To travel with a local.	SPREJEMLJIVO: Odgovori, ki omenjajo, da bi bilo treba potovati s pomočjo lokalnih prebivalcev. NESPREJEMLJIVO: ♦ Local buddy. Odgovori, ki so brez glagola.
3	1	ena od: ♦ By offering a free buddy. ♦ With a stopover.	SPREJEMLJIVO: Odgovori, ki omenjajo brezplačno vodenje in/ali postanek (v Reykjaviku).
4	1	ena od: ♦ Bad weather conditions. ♦ Strong wind. ♦ Harsh environment.	SPREJEMLJIVO: Odgovori, ki omenjajo (težke) vremenske razmere in/ali neprijazno okolje.
5	1	ena od: ♦ By calling them horses. ♦ By not calling them ponies.	
6	1	ena od: ♦ When taking a turn. ♦ When going up a glacier. ♦ When the surface is frozen.	SPREJEMLJIVO: Odgovori, ki omenjajo spreminjanje smeri in/ali ledeno površino.
7	1	ena od: ♦ Looks soft. ♦ (Little) snow. ♦ A block of ice.	
8	1	ena od: ♦ Bigger jets/gush. ♦ A gushing geyser.	
9	1	ena od: ♦ She disliked unusual sauces. ♦ The word 'unusual'. ♦ She liked good steaks.	
10	1	♦ 10m of prehistoric ice.	SPREJEMLJIVO: Odgovori, ki omenjajo led.
<b>Skupaj</b>	<b>10</b>		

**Task 2: Matching: *Haunted pubs***

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ C	
2	1	♦ D	
3	1	♦ G	
4	1	♦ C	
5	1	♦ F	
6	1	♦ E	
7	1	♦ A	
8	1	♦ B	
9	1	♦ C	
10	1	♦ D	
<b>Skupaj</b>	<b>10</b>		

**B) Poznavanje in raba jezika**Task 1: Gap fill: *Will mindfulness lessons help to calm my children?*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ the	
2	1	♦ since	
3	1	♦ which	
4	1	ena od: ♦ a ♦ one ♦ our ♦ some	
5	1	ena od: ♦ by ♦ among	
6	1	♦ whose	
7	1	♦ to	
8	1	ena od: ♦ but ♦ although	
9	1	♦ well	
10	1	♦ some	
11	1	ena od: ♦ it ♦ that	
12	1	♦ how	
13	1	♦ up	
14	1	ena od: ♦ If ♦ As ♦ Because ♦ Since ♦ When	SPREJEMLJIVO: Zapis navedenih rešitev z malo začetnico.
15	1	ena od: ♦ would ♦ could ♦ might	
<b>Skupaj</b>	<b>15</b>		

**Task 2: Gap fill (verbs): *The Phuket property nightmare***

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ to recover	
2	1	♦ would attract	
3	1	ena od: ♦ Encouraged ♦ Having been encouraged	SPREJEMLJIVO: Zapis navedenih rešitev z malo začetnico.
4	1	♦ had already formed	
5	1	ena od: ♦ should have been ♦ should've been	
6	1	♦ to change	
7	1	♦ being	
8	1	♦ checking	
9	1	♦ had been stolen	
10	1	ena od: ♦ did not get ♦ didn't get	
11	1	♦ has collected	
12	1	♦ is now serving	
13	1	♦ linked	
14	1	♦ being confiscated	
15	1	♦ returning	
<b>Skupaj</b>	<b>15</b>		

**Skupno število točk izpitne pole 1 OR: 20 + 30 = 50**

**VR****A) Bralno razumevanje****Task 1: Multiple choice: *Devil's Brood***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ C	
2	1	♦ A	
3	1	♦ C	
4	1	♦ B	
5	1	♦ D	
6	1	♦ A	
7	1	♦ D	
8	1	♦ B	
9	1	♦ C	
<b>Skupaj</b>	<b>9</b>		

**Task 2: Gapped text: *Travel: Life and Seoul***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ C	ODVEČNA POVED: ♦ I
2	1	♦ H	
3	1	♦ K	
4	1	♦ A	
5	1	♦ L	
6	1	♦ G	
7	1	♦ F	
8	1	♦ B	
9	1	♦ J	
10	1	♦ D	
11	1	♦ E	
<b>Skupaj</b>	<b>11</b>		

**B) Poznavanje in raba jezika****Task 1: Gap fill: *Fury*, film review: *Brad Pitt is intriguing as unsympathetic war hero***

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ how	
2	1	ena od: ♦ After ♦ Despite	SPREJEMLJIVO: Zapis navedenih rešitev z malo začetnico.
3	1	ena od: ♦ one ♦ the ♦ their	
4	1	♦ Like	SPREJEMLJIVO: Zapis navedene rešitve z malo začetnico.
5	1	ena od: ♦ and ♦ with	
6	1	ena od: ♦ a ♦ his	
7	1	♦ which	
8	1	♦ show	
9	1	ena od: ♦ could ♦ does ♦ may ♦ might	
10	1	ena od: ♦ as ♦ because ♦ for ♦ since	
11	1	ena od: ♦ less ♦ not	
12	1	♦ There	SPREJEMLJIVO: Zapis navedene rešitve z malo začetnico.
13	1	♦ no	
14	1	♦ dead	
15	1	♦ in	
<b>Skupaj</b>	<b>15</b>		



**Task 2: Gap fill (verbs): "I know the dangers but I want them anyway": The dark truth about diet pills**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ to have contributed	
2	1	♦ has now decided	
3	1	ena od: ♦ may have been ♦ might have been ♦ might've been	
4	1	♦ are investigating	
5	1	♦ attributed	
6	1	♦ to be made	
7	1	♦ to be growing	
8	1	♦ take	
9	1	ena od: ♦ feeling ♦ having felt	
10	1	♦ has been tested	
11	1	♦ being absorbed	
12	1	ena od: ♦ are not categorised ♦ aren't categorised ♦ have not been categorised ♦ haven't been categorised	
13	1	ena od: ♦ would not be ♦ wouldn't be	
14	1	ena od: ♦ took ♦ had taken	
<b>Skupaj</b>	<b>14</b>		

**Skupno število točk izpitne pole 1 VR: 20 + 29 = 49**

**IZPITNA POLA 2****Slušno razumevanje****OR****Section A: True/False: *An interview with Anna Broinowski***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ F	
2	1	♦ F	
3	1	♦ T	
4	1	♦ F	
5	1	♦ T	
6	1	♦ T	
7	1	♦ T	
8	1	♦ F	
9	1	♦ T	
10	1	♦ F	
<b>Skupaj</b>	<b>10</b>		

**VR****Section A: Sentence completion: *An interview with Anna Broinowski***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ movie industry	
2	1	♦ decadence	
3	1	ena od: ♦ actors and directors ♦ actors ♦ directors ♦ filmmakers	
4	1	ena od: ♦ her birthday ♦ return of her friend	
5	1	♦ joke	
6	1	♦ capitalism	
7	1	ena od: ♦ western ♦ odd	
8	1	ena od: ♦ her home ♦ her child's school ♦ her kid's school	
9	1	ena od: ♦ North Korean rules ♦ manifesto	
<b>Skupaj</b>	<b>9</b>		

**OR in VR****Section B: Short answers: An interview with Ruth Rogers**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	ena od: ♦ For (more than) 25 years. ♦ A quarter of a century.	
2	1	♦ She was her (business) partner.	SPREJEMLJIVO: Odgovori, ki omenjajo poslovno sodelovanje. NESPREJEMLJIVO: ♦ Friend.
3	1	ena od: ♦ Its (unglamorous) location. ♦ Unglamorous part of town.	
4	1	♦ She travels (to Italy).	SPREJEMLJIVO: Odgovori, ki omenjajo potovanja (v Italijo) in/ali iskanje primernih sestavin na potovanjih. NESPREJEMLJIVO: Odgovori, ki omenjajo pekarnice.
5	1	♦ Conversation (and contact).	SPREJEMLJIVO: Odgovori, ki omenjajo druženje in/ali pogovor.
6	1	ena od: ♦ Their private lives. ♦ Their stories.	SPREJEMLJIVO: Odgovori, ki omenjajo zasebno življenje. NESPREJEMLJIVO: ♦ Things. ♦ Feelings.
7	1	ena od: ♦ Many imitators. ♦ Generations of chefs.	SPREJEMLJIVO: Odgovori, ki omenjajo posnemanje kuharjev in/ali naraščanje števila restavracij.
8	1	ena od: ♦ Criticism. ♦ Teamwork.	SPREJEMLJIVO: Odgovori, ki omenjajo kritiko ali delo v ekipi.
<b>Skupaj</b>	<b>8</b>		

**Skupno število točk izpitne pole 2 OR: 10 + 8 = 18**

**Skupno število točk izpitne pole 2 VR: 9 + 8 = 17**

## Transkripciji

### Section A

#### *An interview with Anna Broinowski*

*Presenter: Meet Anna Broinowski, a documentary maker from Australia, who set herself the challenge of making a film inside the world's most secretive state, North Korea. Her subject was the country's surprisingly rich movie industry. [MUSIC] Communist North Korea is pretty much cut off from the outside world and the regime uses film as a propaganda tool to indoctrinate the population about the decadence of other countries. So the cinema industry is very important. Anna was allowed to spend three weeks with the country's top directors and actors back in 2012. She's now written a book about the experience and made a film. Speaking to Outlook from her home in Sydney, Anna told me what gave her the idea in the first place.*

Anna Broinowski: Very strange birthday present for my fortieth; a friend is a producer, she'd just come back from Pyongyang, where she'd been making something on human rights abuses in North Korea, and gave me Kim Jong-il's manifesto on how to make a perfect propaganda movie as a kind of joke.

*Presenter: Kim Jong-il was the previous leader, the father of the current leader of North Korea.*

Anna Broinowski: Yeah, correct. Kim Jong-il was a massive film buff and his manifesto basically set out his methodology for making a perfect socialist propaganda movie. And when I started to read it I thought it would just be a bit of a joke, I was prepared to have a kind of laugh at the Dear Leader's expense, but the more I read what he was writing, the more I became very fascinated by, you know, this kind of obvious tension in the text between his love, his obvious love of Hollywood movies and his mission as the dictator of the last so-called pure socialist nation on earth to destroy capitalism forever.

*Presenter: He sounds a bit like a frustrated film director, really.*

Anna Broinowski: Oh, absolutely. I mean, you know, the more I read of what he'd written, and he wrote in literature and ballet and certainly, you know, there were 20,000 odd Western movies that he kept in a vacuum sealed vault in Pyongyang, and his favourite filmmakers were Spielberg, he loved James Bond and every film Elizabeth Taylor had ever starred in. He was kind of... like a frustrated artist who got the wrong job in a way.

*Presenter: And around the same time as you were reading this book and discovering all this you were worrying about plans to do coal seam mine, or fracking, in a park in Sydney. And this book gave you an idea.*

Anna Broinowski: Yes, it did. So, originally I was gonna make a totally different film about this coal seam gas mine that had been planned for Sydney Park or near Sydney Park. And you know, less than five minutes' walk from where my kid goes to school and where I live and ... Everything I read about fracking and coal seam gas mining and unconventional gas drilling filled me with horror. So I was gonna make a straight documentary. But then as I was reading Kim Jong-il's manifesto I was sort of familiarising myself with his rules and I started to think, "Wouldn't that be fun to take his rules and follow them." That's how coal seam gas and Kim Jong-il ended up in the same movie.

*Presenter: Was this your cover story for getting into... to North Korea or was this a genuine project that you wanted?*

**Section B*****An interview with Ruth Rogers***

*Presenter: My castaway this week is the chef and restaurateur Ruth Rogers. The River Café, the culinary institution she heads, is reviewed by foodies and chefs the world over and has been going strong for more than a quarter of a century. Along with her dear friend and business partner, the late Rose Gray, she rewrote not just the menu but also the rule book of what it means to dine out well. Forget glossy reductions, tin bowls or sugar-spun nests, and think instead of the very finest ingredients prepared with rustic sentiment and unyielding rigour, served up in a minimalist space in a decidedly unglamorous part of town. She is by nature a perfectionist, sleeping overnight in far-flung Italian bakeries to better understand how loaves are made or trips in the length and breadth of the same country every November to find just the right olive oil to drizzle on wood-roasted turbot or chopped raw veal. Her mission and style and cult status are all the more impressive given that she never set out to be a chef. She arrived from America at the tail end of the 60s studying graphic art and falling in love with a young architect who would later go on to design her now world renowned restaurant. His name was Richard Rogers. She says, 'I think the table and food is for conversation and contact.' So, welcome Ruth Rogers. If it's about conversation and contact with other people, how important is the actual meal?*

Ruth Rogers: Oh, the meal is crucial, you know, we're chefs, we're every minute thinking about the food on the plate but most of all the cooking. And people do very private things in a very public space. But if it's centred around a very good meal, then I think that definitely is the crucial factor.

*Presenter: I've never thought about what you just said about people doing very private things in a very public space. That's ... That's an interesting dynamic.*

Ruth Rogers: And if you ask waiters, it's fascinating ... But one of my favourite stories was about a man who told us he was going to propose to his girlfriend and said, 'Would you please write "Will you marry me?" on the cake?' So we did. And half way through the meal he came up and said, 'Please, cancel the cake.' ... I know, so we were very ... I always wondered what, what happened, you know, what happened in the first course.

*Presenter: Your restaurant has spawned so many imitators, not to mention a generation of chefs who've gone on to populate kitchens not just in Britain but around the world. And what rules do you hope that they learnt at your stove that they are executing in their kitchens?*

Ruth Rogers: That's ... That's a good question. People say to me sometimes, 'What talent do you look for in a chef?' and I say, 'Well, such is the talent to cook: It's a talent to work with another person and a team, it's a talent to teach, it's a talent to accept criticism, it's a talent to, of course, be neat and clean, and that you treat people with respect.' I think Rose and I really wanted to run a kitchen through hope rather than fear. I love being in a kitchen, you know. Since the death of Rose there's been a lot more work to do but if I ever lose my contacts to be in the kitchen, then, I'm finished. I want to be there, I want to be with the chefs.

*Presenter: It's time for some music now, Ruth Rogers. What are we gonna hear?*

**IZPITNA POLA 3****OR****A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Kandidat mora napisati elektronsko sporočilo, dolgo od 120 do 150 besed, namenjeno organizatorjem jezikovnega tečaja, ki se ga je udeležil.

**B) Daljši pisni sestavek****Vsebina****1. *Face to face communication will become a thing of the past.***

Kandidat mora v daljšem pisnem sestavku razpravljati o tem, ali bo (ne)posredna komunikacija postala stvar preteklosti.

**2. *Rights can be granted only after responsibilities have been accepted.***

Kandidat mora v daljšem pisnem sestavku razpravljati o tem, ali je za pridobitev pravic najprej potrebno sprejeti odgovornost.

**VR****A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Kandidat mora osebi, odgovorni za odnose z javnostmi, napisati poročilo o lokalnem supermarketu, dolgo od 150 do 180 besed.

**B) Pisni sestavek na temo iz književnosti****Vsebina*****Compare how power is obtained and maintained in An Ideal Husband and Animal Farm.***

Kandidat mora v sestavku razpravljati o tem, kako je moč/oblast v obeh literarnih delih pridobljena in ohranjena.

**OR in VR****A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Točke	Merila
5	Vsebina je povsem primerna, iztočnice so temeljito razvite, s povsem ustreznimi podkrepitevami.
4	Vsebina je primerna, iztočnice so dokaj dobro razvite, z ustreznimi podkrepitevami.
3	Približno polovica vsebine je primerna, iztočnice so pomanjkljivo razvite ALI približno polovica iztočnic ni upoštevana ALI del besedila je vzet iz navodil. Če je sestavek krajši od 100 besed (OR) oziroma 120 besed (VR), se v vseh kategorijah dodelijo največ 3 točke.
2	Večina vsebine ni primerna, iztočnice v glavnem niso razvite ALI besedilo je skoraj v celoti vzeto iz navodil.
1	Vsebina je komajda primerna, iztočnice niso razvite. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neprimerna, ker ne sledi navodilom, sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).
<b>Opomba</b>	Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR) ali več, se v drugih kategorijah dodeli največ 1 točka.

**Sporočilnost**

Točke	Merila
5	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta popolnoma dosežena. Sestavek v celoti ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
4	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta v glavnem dosežena. Sestavek v glavnem ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
3	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta na splošno dosežena. Sestavek na splošno ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
2	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta le delno dosežena. Sestavek le delno ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
1	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca v glavnem nista dosežena. Sestavek v glavnem ne ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
0	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca nista dosežena. Sestavek ne ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi. Sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

**Besedišče in register**

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto bogato, s povsem ustreznim registrom in vljudnostnim tonom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno bogato, z večinoma ustreznim registrom in vljudnostnim tonom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, vendar izrazito povprečno, delno se ponavlja ALI besedišče je zgolj prepisano iz danih iztočnic, z delno neustreznim registrom in vljudnostnim tonom.
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno ALI pogosto omejeno, s pretežno neustreznim registrom in vljudnostnim tonom. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem napačno, omejeno, s povsem neustreznim registrom in vljudnostnim tonom. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

**Jezikovna pravilnost**

Točke	Merila
5	Raba raznolikih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Raba raznolikih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Raba raznolikih jezikovnih struktur, z več napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Raba raznolikih jezikovnih struktur, s pogostimi napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

**OR****B) Daljši pisni sestavek****Vsebina**

Točke	Merila
5	Vsebina je povsem primerna, v celoti osredotočena na naslov, podprta s prepričljivimi dokazi, s poglobljenim vpogledom v temo, obravnavano problemsko.
4	Vsebina je v glavnem primerna, osredotočena na naslov, podprta s primernimi dokazi, z dobrim vpogledom v temo, obravnavano dokaj problemsko.
3	Vsebina je na splošno primerna, delno osredotočena na naslov (približno polovica je primerna ALI se ponavlja), podprta z enostavnimi/neizvirnimi dokazi, s površnim vpogledom v temo, obravnavano delno problemsko in delno pripovedno. Če je sestavek krajši od 150 besed, se v vseh kategorijah dodelijo največ 3 točke.
2	Vsebina je v glavnem neprimerna, občasno osredotočena na naslov, pomanjkljivo podprta z dokazi, s površnim vpogledom v temo, obravnavano občasno problemsko in večinoma pripovedno.
1	Vsebina je komajda primerna, ni osredotočena na naslov, s pomanjkljivim vpogledom v temo, ki ni obravnavana problemsko. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neustrezna ALI sestavek je krajši od 100 besed. Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 100 besed ali več, se v drugih kategorijah dodelita največ 2 točki.

**Besedišče**

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto nadpovprečno bogato, z izrazito rabo pristnih kolokacij, s povsem ustreznim registrom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno nadpovprečno bogato, z rabo pristnih kolokacij, z večinoma ustreznim registrom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, toda povprečno, delno se ponavlja, z večinoma neizrazitimi kolokacijami, z delno neustreznim registrom.
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno, pogosto se ponavlja, je dokaj omejeno, s pretežno neustreznim registrom. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem napačno, se ponavlja, je zelo omejeno, s povsem neustreznim registrom. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.



### Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
5	Raba raznolikih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Raba raznolikih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Raba raznolikih jezikovnih struktur, z več napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Raba raznolikih jezikovnih struktur, s pogostimi napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

### Zgradba in vezljivost

Točke	Merila
5	Besedilo je povsem primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so povsem jasno povezane; dobra vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
4	Besedilo je primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so v glavnem jasno povezane; mestoma ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in/ali sestavka.
3	Besedilo je delno neprimerno členjeno; misli so deloma nejasno povezane; ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka. Če je sestavek napisan v enem odstavku, se dodelijo največ 3 točke.
2	Besedilo ni primerno členjeno, misli so nejasno povezane; slaba vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
1	Besedilo ni členjeno, misli so samo navržene; vezljivosti ni.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

## VR

### B) Pisni sestavek na temo iz književnosti

#### Vsebina

Točke	Merila
9–10	Vsebina je povsem primerna, v celoti osredotočena na naslov, podprta s prepričljivimi dokazi, kar kaže na poglobljeno poznavanje umetnostnega besedila.
7–8	Vsebina je v glavnem primerna, osredotočena na naslov, podprta s primernimi dokazi, kar kaže na dobro poznavanje umetnostnega besedila
5–6	Vsebina je na splošno primerna, delno osredotočena na naslov (približno polovica je primerna ALI se ponavlja), podprta z enostavnimi in/ali deloma netočnimi dokazi, kar kaže na površno poznavanje umetnostnega besedila. Če je sestavek krajši od 190 besed, se v kategoriji Vsebina dodeli največ 6 točk, v drugih kategorijah pa največ 3 točke.
3–4	Vsebina je v glavnem neprimerna, občasno osredotočena na naslov, pomanjkljivo podprta z dokazi in/ali z več netočnimi dokazi, kar kaže na pomanjkljivo poznavanje umetnostnega besedila.
1–2	Vsebina je komajda primerna, ni osredotočena na naslov, ni podprta s primeri, kar kaže na slabo poznavanje umetnostnega besedila. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neustrezna, kar kaže na nepoznavanje umetnostnega besedila, ALI sestavek je krajši od 120 besed. Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 120 besed ali več, se v drugih kategorijah dodelita največ 2 točki.

**Besedišče**

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto nadpovprečno bogato, z izrazito rabo pristnih kolokacij, s povsem ustreznim registrom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno nadpovprečno bogato, z rabo pristnih kolokacij, z večinoma ustreznim registrom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, toda povprečno, delno se ponavlja, z večinoma neizrazitimi kolokacijami, z delno neustreznim registrom.
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno, pogosto se ponavlja, je dokaj omejeno, s pretežno neustreznim registrom. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem napačno, se ponavlja, je zelo omejeno, s povsem neustreznim registrom. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 120 besed.

**Jezikovna pravilnost**

Točke	Merila
5	Raba raznolikih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Raba raznolikih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Raba raznolikih jezikovnih struktur, z več napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Raba raznolikih jezikovnih struktur, s pogostimi napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 120 besed.

**Zgradba in vezljivost**

Točke	Merila
5	Besedilo je povsem primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so povsem jasno povezane; dobra vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
4	Besedilo je primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so v glavnem jasno povezane; mestoma ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in/ali sestavka.
3	Besedilo je delno neprimerno členjeno; misli so deloma nejasno povezane; ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka. Če je sestavek napisan v enem odstavku, se dodelijo največ 3 točke.
2	Besedilo ni primerno členjeno, misli so nejasno povezane; slaba vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
1	Besedilo ni členjeno, misli so samo navržene; vezljivosti ni.
0	Sestavek je krajši od 120 besed.

**Skupno število točk izpitne pole 3 OR: 20 + 20 = 40**

**Skupno število točk izpitne pole 3 VR: 20 + 25 = 45**