



Š i f r a k a n d i d a t a :

Državni izpitni center



M 1 7 2 6 0 1 1 1

JESENSKI IZPITNI ROK

GLASBA

≡ Izpitna pola C ≡

Ponedeljek, 28. avgust 2017 / 135 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, svinčnik, radirko in šilček.

Kandidat dobi mp3-predvajalnik z zvočnimi datotekami, navodila za uporabo mp3-predvajalnika, konceptni list z notnim črtovjem in dva ocenjevalna obrazca.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila in navodila za uporabo mp3-predvajalnika.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam to ni dovoljeno.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani in na ocenjevalna obrazca). Svojo šifro vpišite tudi na konceptni list.

Število točk, ki jih lahko dosežete, je 120. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Naslednja navodila za reševanje izpitne pole boste slišali tudi na posnetku. Vključite mp3-predvajalnik (posnetek št. 1).

Izpitna pola je sestavljena iz dveh delov. Vsak del vsebuje glasbeni primer in naloge, ki se nanj nanašajo. Primera sta označena s številčkama 1 in 2. Najprej boste naloge prebrali, nato boste poslušali primer in lahko že med poslušanjem naloge sproti reševali. Glasbenemu primeru lahko sledi klavirski narek. Vsak primer lahko poslušate večkrat. Med obema primeroma bo kratek premor. Začetek primera bo napovedan, njegov konec pa bo označeval takle zvočni znak /*/.

Rešitve, ki jih pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom, vpisujte **v izpitno polo** v za to predvideni prostor. Note lahko najprej napišete s svinčnikom, potem pa jih morate prevleči z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom. Če tega ne boste storili, bodo take rešitve ocenjene z 0 točkami. Pišite čitljivo. Če se zmotite, zapis prečrtajte in rešitev napišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko napišete na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Poslušajte pozorno. Odprite izpitno polo.

Ta pola ima 8 strani.

**1. GLASBENI PRIMER**

Preberite naloge od 1 do 6, nato poslušajte glasbeni primer 1 in zapišite odgovore.

1. Razčlenite to izvedbo in tudi temo. V vrstice spodaj vpišite formalne dele in njihovo dolžino v številu taktov ter jih opišite.

1.1. _____

1.2. _____

1.3. _____

1.4. _____

1.5. _____

1.6. _____

1.7. _____

(9 točk)

2. V temi sodeluje tudi kitara. Kako? Kako se imenujejo fraze, ki jih igra kitara, kako se v jazzovskem strokovnem žargonu imenuje tak način?

_____ (2)

_____ (2)
(4 točke)

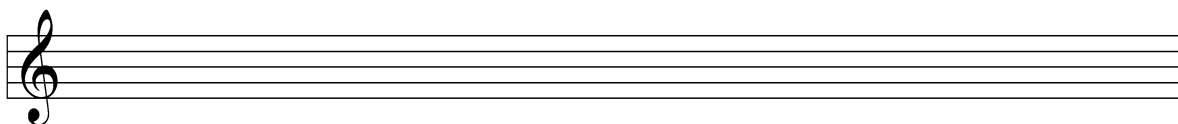


3. Pred vami je sosledje akordov iz odlomka te izvedbe. Funkcionalno analizirajte harmonski potek. Svojo analizo vpišite pod takte.

Solo - kontrabas

(17 točk)

4. Najprej pazljivo poslušajte, potem pa prepisite prve štiri takte kitarskega sola. Začetek sola je pri 2:29.



(10 točk)

5. Katero akordno lestvico uporabi kitarist v tretjem taktu svojega sola? Sklepajte iz akordnega simbola in iz not, ki sestavljajo frazo tretjega takta.

(2 točki)



2. GLASBENI PRIMER

Preberite naloge od 7 do 11, nato poslušajte glasbeni primer 2 in zapišite odgovore.

7. Poslušajte in prepisite harmonsko sosledje v delu B (bridge). V pomoč naj vam bo poslušanje basovske linije.

B $G\Delta$

A $E^b\Delta$ *itd.*

(17 točk)

8. S kakšnim harmonskim gibanjem nastopi del B? Kako imenujemo tako modulacijo?

(1)

(1)
(2 točki)

9. Takoj po temi začne ansambel igrati v t. i. »double time feel«, torej kakor da bi igrali dvakrat hitreje. Prepisite linijo, ki jo igra kontrabas. V pomoč in usmeritev so nekatere note te linije že napisane.

A 1:55 E^b6

(13 točk)

