



---

**Državni izpitni center**

---



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

**Osnovna in višja raven**  
**ANGLEŠČINA**

---

---

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

**Sobota, 2. junij 2018**

---

**SPLOŠNA MATURA**

---

Moderirana različica

## **SPLOŠNA NAVODILA**

- Vsak pravilen odgovor je vreden 1 točko.
- Če je pravilen samo del rešitve, ocenjevalec kandidatu dodeli 0 točk.
- Kadar kandidat zapiše dve rešitvi, od katerih je ena napačna in ni ustrezno označena kot taka (tj. prečrtana), ocenjevalec kandidatu dodeli 0 točk.
- Skrajšane glagolske oblike, z izjemo zveze »can't«, se štejejo kot dve besedi.
- Pri navajanju rešitev oklepaj pomeni, da je odgovor pravilen tudi brez tega dela, npr. »having dinner (with Dr Gerada)«; pravilno je torej tako »having dinner with Dr Gerada« kot »having dinner«, poševnica pa pomeni, da je pravilna katerakoli od besed na vsaki strani poševnice, ki sta enakovredni, npr. »visiting/meeting Dr Gerada«; pravilno je torej ali »visiting Dr Gerada« ali »meeting Dr Gerada«.
- Ocenjevalci po lastni presoji upoštevajo tudi smiselno pravilne rešitve, ki niso navedene v *Navodilih za ocenjevanje*.

### **IZPITNA POLA 1A (Bralno razumevanje) in IZPITNA POLA 2 (Slušno razumevanje)**

- Ocenjevalci ne odštevajo točk za slovnične napake in nepravilno napisane besede (npr. »occurr« namesto »occur«).
- Ocenjevalci ne upoštevajo napačno napisanih besed, ki se pomensko razlikujejo od pravih rešitev (npr. »hopping« namesto »hoping«).
- Pri nalogah s kratkimi odgovori (bralno razumevanje OR in slušno razumevanje OR/VR) in pri nalogi dopolnjevanja povedi (slušno razumevanje VR) ocenjevalci ne upoštevajo odgovorov, ki so dolgi šest besed ali več.

### **IZPITNA POLA 1B (Poznavanje in raba jezika)**

- V tem delu izpitne pole ocenjujemo poznavanje in rabo jezika, zato ocenjevalci ne upoštevajo napačno napisanih besed niti slovnično oporečnih rešitev.

## IZPITNA POLA 1

**OR****A) Bralno razumevanje****Task 1: Short answers: *Mike Wiegele, the man who invented modern heliskiing***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ Everything he got was used.	SPREJEMLJIVO: Odgovori, ki omenjajo, da je Wiegele oblačila/smuči dobil od starejših sorojencev in/ali da je moral uporabljati neprimerno (smučarsko) opremo. Zapis <i>hand-me-down</i> štejemo kot eno besedo (z vezaji ali brez).
2	1	ena od: ♦ Because of flexible skis. ♦ Because of quality skis. ♦ Because of durability of skis. ♦ Broke his nose not skis.	SPREJEMLJIVO: Odgovori, ki omenjajo, da so bile smuči prožne/kvalitetne in/ali da so se upognile in/ali da se niso zlomile. NESPREJEMLJIVO: Odgovori, ki ne omenjajo smuči.
3	1	ena od: ♦ Klammer winning the Olympic medal. ♦ Klammer's success. ♦ Olympic winner born in Austria. ♦ Klammer born in Austria.	SPREJEMLJIVO: Odgovori, ki omenjajo olimpijski/Klammerjev uspeh. NESPREJEMLJIVO: ♦ Klammer. (Premalo natančno.)
4	1	♦ (Cascade) Mountains.	
5	1	♦ Both Austrians.	SPREJEMLJIVO: Odgovori, ki omenjajo, da sta bila Wiegele in Scroll iz iste države.
6	1	ena od: ♦ He managed a ski school. ♦ He set up Sugar Bowl.	SPREJEMLJIVO: Odgovori, ki omenjajo Scrollove (dobre) poslovne rezultate/izkušnje.
7	1	ena od: ♦ Dry land programmes. ♦ Gymnastics. ♦ His wife's gymnastics knowledge.	NESPREJEMLJIVO: ♦ His wife's knowledge. (Premalo natančno.)
8	1	♦ (Creating) a top level competitor.	SPREJEMLJIVO: Odgovori, ki omenjajo, da je bil Wiegelejev cilj ustvariti vrhunskega smučarja oz. pripraviti kanadske smučarje za vrhunske ( <i>top level</i> ) dosežke. NESPREJEMLJIVO: Odgovori, ki omenjajo zgolj sodelovanje v svetovnem pokalu.
9	1	♦ Travelling on foot (and camping).	SPREJEMLJIVO: Odgovori, ki omenjajo, da novo področje najboljše spoznaš, če ga prehodiš. NESPREJEMLJIVO: ♦ Camping. (Premalo natančno.) ♦ Taking a ski-tour.

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
10	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Wiegele started with heliskiing trips.</li> <li>♦ Fighting for clients.</li> <li>♦ Competition in business.</li> </ul>	
11	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Got to know the area.</li> <li>♦ Explored the area.</li> </ul>	SPREJEMLJIVO: Odgovori, ki omenjajo, da je Wiegele spoznaval/raziskoval okolico.
<b>Skupaj</b>	<b>11</b>		

**Task 2: Gapped sentences: *Behind the scenes at luxury faux-fur brand Helen Moore***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ D	ODVEČNI STAVEK: ♦ E
2	1	♦ F	
3	1	♦ G	
4	1	♦ A	
5	1	♦ I	
6	1	♦ C	
7	1	♦ J	
8	1	♦ B	
9	1	♦ H	
<b>Skupaj</b>	<b>9</b>		

**B) Poznavanje in raba jezika****Task 1: Gap fill: *How to enjoy a family walk***

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	ena od: ♦ who ♦ that	
2	1	ena od: ♦ with ♦ from ♦ in ♦ into ♦ of	
3	1	ena od: ♦ be ♦ begin ♦ consider ♦ start	
4	1	ena od: ♦ them ♦ children ♦ everyone ♦ families ♦ kids ♦ people ♦ us	
5	1	ena od: ♦ can't ♦ cannot	NESPREJEMLJIVO: ♦ can not (Dve besedi!)
6	1	♦ few	
7	1	♦ and	
8	1	ena od: ♦ their ♦ any ♦ initial ♦ that ♦ the ♦ this	
9	1	♦ on	
10	1	ena od: ♦ away ♦ by ♦ lucky	
11	1	ena od: ♦ no ♦ less ♦ little ♦ minimum ♦ zero	
12	1	♦ or	
13	1	♦ in	

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
14	1	ena od: ♦ if ♦ assuming ♦ given ♦ once ♦ provided ♦ providing ♦ supposing ♦ when	
15	1	ena od: ♦ enough ♦ even ♦ just	
<b>Skupaj</b>	<b>15</b>		

**Task 2: Gap fill (word formation): *How long until we can all go on holiday outside of Earth?***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ colonise ♦ colonize	
2	1	♦ weightlessness	
3	1	♦ approximately	
4	1	♦ height	
5	1	♦ engineers	
6	1	ena od: ♦ division ♦ divide	
7	1	ena od: ♦ disposal ♦ disposals	
8	1	♦ accurately	
9	1	♦ knowledge	
10	1	♦ daily	
11	1	ena od: ♦ orbital ♦ orbitation	
12	1	♦ lower	
13	1	♦ commercial	
<b>Skupaj</b>	<b>13</b>		

**Skupno število točk izpitne pole 1 OR: 20 + 28 = 48**

**VR****A) Bralno razumevanje****Task 1: Multiple choice questions: *The Listerdale Mystery***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ A	
2	1	♦ A	
3	1	♦ B	
4	1	♦ D	
5	1	♦ A	
6	1	♦ C	
7	1	♦ A	
8	1	♦ C	
9	1	♦ B	
<b>Skupaj</b>	<b>9</b>		

**Task 2: Matching: *Four women scientists who were snubbed due to sexism***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ C	
2	1	♦ A	
3	1	♦ A	
4	1	♦ B	
5	1	♦ C	
6	1	♦ D	
7	1	♦ D	
8	1	♦ C	
9	1	♦ A	
10	1	♦ D	
11	1	♦ C	
<b>Skupaj</b>	<b>11</b>		

**B) Poznavanje in raba jezika****Task 1: Gap fill: Laos trek**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ where</li> <li>◆ as</li> <li>◆ because</li> <li>◆ for</li> <li>◆ since</li> <li>◆ when</li> <li>◆ while</li> </ul>	
2	1	◆ than	
3	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ If</li> <li>◆ All</li> <li>◆ Being</li> <li>◆ Completely</li> <li>◆ Left</li> </ul>	
4	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ slow</li> <li>◆ calm</li> <li>◆ current</li> <li>◆ daily</li> <li>◆ different</li> <li>◆ easy</li> <li>◆ famous</li> <li>◆ general</li> <li>◆ gentle</li> <li>◆ laid-back</li> <li>◆ lazy</li> <li>◆ local</li> <li>◆ magnificent</li> <li>◆ peaceful</li> <li>◆ present</li> <li>◆ relaxed</li> <li>◆ relaxing</li> <li>◆ sedate</li> <li>◆ simple</li> <li>◆ slower</li> <li>◆ special</li> <li>◆ specific</li> <li>◆ steady</li> <li>◆ traditional</li> <li>◆ tranquil</li> <li>◆ unique</li> <li>◆ usual</li> </ul>	
5	1	◆ it	
6	1	◆ to	
7	1	◆ to	
8	1	◆ There	
9	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ with</li> <li>◆ boasting</li> <li>◆ comprising</li> <li>◆ having</li> <li>◆ housing</li> </ul>	



<b>10</b>	1	ena od: ♦ a ♦ one ♦ the ♦ their	
<b>11</b>	1	♦ neither	
<b>12</b>	1	♦ for	
<b>13</b>	1	ena od: ♦ to ♦ for	
<b>14</b>	1	ena od: ♦ only ♦ best ♦ biggest ♦ finest ♦ first ♦ greatest ♦ last ♦ leading ♦ main ♦ sole ♦ top	
<b>15</b>	1	ena od: ♦ put ♦ throw ♦ try	
<b>Skupaj</b>	<b>15</b>		

**Task 2: Gap fill (word formation): *Great dynasties of the world: The Borgias***

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	ena od: ♦ predatory ♦ predative ♦ predatorial	
2	1	♦ unavoidably	
3	1	ena od: ♦ mountainous ♦ mountain-like ♦ mountain-sized	NESPREJEMLJIVO: ♦ mountainlike ♦ mountainsized
4	1	♦ exceptionally	
5	1	ena od: ♦ impotence ♦ impotency	
6	1	♦ Historians	
7	1	ena od: ♦ unfortunate ♦ misfortunate	
8	1	♦ convenience	
9	1	♦ hardly	
10	1	ena od: ♦ resignation ♦ resigning	
11	1	♦ enjoy	
12	1	ena od: ♦ womanhood ♦ womanliness ♦ womanness	
<b>Skupaj</b>	<b>12</b>		

**Skupno število točk izpitne pole 1 VR: 20 + 27 = 47**

**IZPITNA POLA 2****Slušno razumevanje****OR**Section A: Multiple choice questions: *The secret lives of hair*

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ C	
2	1	♦ A	
3	1	♦ C	
4	1	♦ C	
5	1	♦ B	
6	1	♦ A	
7	1	♦ B	
<b>Skupaj</b>	<b>7</b>		

**VR****Section A: Sentence completion: *The secret lives of hair***

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ worth a lot of money	SPREJEMLJIVO: Odgovori, ki omenjajo dobičkonosnost.
2	1	ena od: ♦ (author of) a book ♦ provides lots of information	
3	1	♦ poor	
4	1	ena od: ♦ rural ♦ peasant	
5	1	ena od: ♦ shortage (of hair) ♦ demand (for hair) ♦ hair styles	SPREJEMLJIVO: Odgovori, ki omenjajo pomanjkanje las, veliko povpraševanje po laseh in (moderne) pričeske.
6	1	ena od: ♦ (different) Asian countries ♦ Asia	NESPREJEMLJIVO: ♦ China (Premalo natančno.)
7	1	ena od: ♦ black ♦ the same colour	SPREJEMLJIVO: Odgovori, ki omenjajo, da so lasje črni/temni in/ali manj raznoliki.
8	1	ena od: ♦ virgin gold (hair) ♦ virgin blond (hair)	SPREJEMLJIVO: Odgovori, ki omenjajo svetle lase, ki niso bili obdelani.
9	1	ena od: ♦ competitors ♦ competition ♦ other factories	SPREJEMLJIVO: Odgovori, ki omenjajo konkurenco. NESPREJEMLJIVO: ♦ others (Premalo natančno.)
10	1	ena od: ♦ not natural ♦ not their own ♦ fake ♦ bought ♦ artificial ♦ extended ♦ a wig	
<b>Skupaj</b>	<b>10</b>		

**OR in VR****Section B: Short answers: *Heart of Darkness***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Spent his youth at sea.</li> </ul>	<p>SPREJEMLJIVO: Odgovori, ki omenjajo, da je Conrad mladost/otročvo preživel na morju oz. da je poznal življenje na morju.</p> <p>NESPREJEMLJIVO:  <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ He lived near the sea.</li> <li>◆ He lived at the seaside.</li> </ul> </p>
2	1	<p>ena od:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Set on a river.</li> <li>◆ Untypical location.</li> <li>◆ Different setting.</li> </ul>	<p>SPREJEMLJIVO: Odgovori, ki omenjajo, da je dogajanje v knjigi postavljeno v drugačno okolje (ne na morje, ampak na reko).</p>
3	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Ivory trade/trading/business.</li> </ul>	<p>NESPREJEMLJIVO:  <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Trade. (Premalo natančno.)</li> </ul> </p>
4	1	<p>ena od:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Both, the colonised and coloniser(s).</li> <li>◆ Everyone involved.</li> </ul>	<p>SPREJEMLJIVO: Odgovori, ki omenjajo obe vpleteni strani.</p> <p>NESPREJEMLJIVO:  <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ People.</li> <li>◆ Humans.</li> <li>◆ Civilisation.</li> </ul>           (Vsi trije odgovori so premalo natančni.)         </p>
5	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Not read anymore.</li> </ul>	<p>SPREJEMLJIVO: Odgovori, ki omenjajo, da Conradovih in Jamesovih knjig ne berejo več in/ali da niso priljubljene.</p>
6	1	<p>ena od:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ In one's twenties.</li> <li>◆ As a (university) student.</li> </ul>	
7	1	<p>ena od:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Because of the style.</li> <li>◆ Feels longer.</li> <li>◆ Reading was exhausting.</li> </ul>	<p>SPREJEMLJIVO: Odgovori, ki omenjajo, da je roman jezikovno in/ali stilistično zahteven.</p> <p>NESPREJEMLJIVO:  <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ It's long.</li> </ul> </p>
8	1	<p>ena od:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Read other books (about it).</li> <li>◆ Read other resources/things.</li> <li>◆ Study it (analytically).</li> </ul>	<p>SPREJEMLJIVO: Odgovori, ki omenjajo pregled/uporabo dodatnih virov.</p>
<b>Skupaj</b>	<b>8</b>		

**Skupno število točk izpitne pole 2 OR: 7 + 8 = 15**

**Skupno število točk izpitne pole 2 VR: 10 + 8 = 18**

## Transkripciji

### Section A

#### *The secret lives of hair*

*Presenter: Now, I ... This is, I think, this is really interesting. The collection and trade in human hair. This is an international industry worth a load of money, hundreds of millions of pounds across the world, but probably you'd hardly know it exists. You may never have heard of it at all. This is a secretive world, this. And of course, the politics of hair, as well we know: wigs, weaves, extensions, relaxants, hair dye. It's all out there, complicated world, this. Emma Tarlo is a professor of anthropology and the author of a book called Entanglement: The Secret Lives of Hair. Emma, a warm welcome to you, thank you for being here.*

Emma Tarlo: Thank you very much.

*Presenter: So, let's just talk about ... First of all, selling hair, now this happens ... used to happen ... in this country, I think, relatively recently. Presumably you were driven to it by poverty, were you?*

Emma Tarlo: Yes, on the whole, it was, it used to be, sort of, poor peasant women in rural areas who were selling their hair, which would be collected up, and used for sort of wealthy women's hair styles, and that was very, very common in the late 19th century. But even in the late 19th century, in somewhere like Britain and Europe, they were looking abroad to places like China for getting more hair, because there was always this sense that there was a shortage of hair. It is not easy to gather. They call it a crop, but you can't sort of harvest it like other crops. It's dispersed on different people's heads and and people have to be willing to sell it.

*Presenter: There is a particular type of hair that is now the world's most valuable human hair, is that right?*

Emma Tarlo: I don't know, I mean, European hair is, is, is certainly considered ... It's generally more expensive; partly because it's more difficult to get hold of ...

*Presenter: Right.*

Emma Tarlo: ... but also because you have a much wider colour range available. A lot of the hair, the vast majority of hair that's on the market, is black hair that's gathered in from different Asian countries, and it's almost unanimously black, sometimes with some grey or white in it, and so that's, that's less valorised. And also there are different textures of hair that come from different parts of the world. So, the Chinese hair is sort of thicker and straighter, and it's said not to hold the curl as well as other types of hair. But, on the other hand, it's very resilient to sort of bleaching and dyeing, so it might end up in a blond wig in the UK.

*Presenter: Right. Virgin hair is hair that has never been dyed or treated in any way.*

Emma Tarlo: Exactly. So that's the phrase that's used, and sort of virgin gold would be sort of blond virgin hair that hasn't been treated at all. And, of course, that's difficult to get hold of, because many people are dyeing and bleaching their hair. They don't necessarily have long hair in Europe and also many Europeans don't want to sell their hair, although there is some trade coming in from Russia and Ukraine.

*Presenter: I said it was a secret world. It is, actually, isn't it? I mean, there's an example in the book where you visit a very successful Chinese businessman, and I mean his business, it isn't shady particularly, but it is secretive.*

Emma Tarlo: It is secretive, I think, this partly a slight sort of yuck factor that people are slightly repulsed by the idea of sort of trade in what is really a kind of body part or body product ...

*Presenter: Well, it is a body part.*

Emma Tarlo: It is a body part. And ... But there is also, you know, there's a certain amount of shame attached to poverty. If you're, you're selling your hair, so you're not going to want to advertise it particularly. And then, when you think of hair collectors, they want to sort of keep their sources and supplies of hair, you know, to themselves [Mhm.], so there's a lot of sort of hiding of sources. Then, there's ... In the factories, you know, you've got companies in competition with each other, they might want to keep their particular recipe for bleaching hair, you know, secret, and and then, even at the purchasing and in cooperation of hair, I mean, some people are wearing hair extensions, but they don't want necessarily for people to know about that. So, so, the secret is kind of built in at all sorts of different levels. And even when hair's in circuit, you know, there's a lot of anxiety about hair theft, so...

*Presenter: Right.*

Emma Tarlo: ... there's a lot of different ways in which it's secretive.

**Section B*****Heart of Darkness*****Speaker A**

*Presenter: Sebastian, would you start us off with your choice of a good read.*

Sebastian Faulks: Yes, I've chosen *Heart of Darkness* by Joseph Conrad. This is a short novel published originally 1899. Conrad was born in the Ukraine, he was a Polish speaker and English, I think, was his third language, and he spent most of his young life at sea, and most of his books are about men adventuring on the high seas in far-off parts of the empire. *Heart of Darkness* is different in so far as it's set on a river and the main character, Marlow, who is a former seaman, is asked if he will take a river boat up a river in Africa, which is probably the Congo, though it's never actually named, and his job is to relieve an ivory trader by the name of Kurtz, who is deep deep deep in the interior of Africa, where he has either gone mad, gone native, or is on the point of dying, or something very strange is happening. And the story is told in very very highly wrought, very densely coloured prose – some people have suggested it's because Conrad didn't have a great mastery of English at this point – but I think there's something much more deliberate about it, it's like a painter, who layers on layer after layer to get a deep, thick, florid, exotic effect, and really it's about civilisation, human beings, what are we, what has colonialism done, both to the colonised and to the coloniser, and it looks deep into what separates human beings one from another, what makes them human and the darkness that lies deep within the heart of all of us.

*Presenter: Why is the novel so important to you?*

Sebastian Faulks: I read this first as a student a long time ago, and I'm told by people who teach at universities that no one reads Conrad anymore. So I just thought it might be interesting to look at this guy, I mean ... When I was in ... twenty years old ... – was held up by great critics like F. R. Leavis as being one of the great novelists along with Henry James, whom again no student reads anymore now because it's too long – and I just wondered how it would stand up to rereading. I mean if we liked it and if we're able to say interesting things about it, maybe people would look again.

**Speaker B**

*Presenter: Safraz Manzoor, how did it stand up to being read by you?*

Safraz Manzoor: Well, it's interesting you mentioned that you read it when you were a student 'cause it struck me as a book which probably will have that hold if you read it when you were twenty or twenty-one. I didn't read it at that time, I didn't study English literature at university or anything. The shadow of the book is obviously long, you know, you hear about *Apocalypse Now*, you know about the horrid, the horror; you know so much about it without having even read it. I have to say that all the things that you described about it, the density of the language, the florid nature: I found it quite exhausting. It's only 40,000 words but it feels a lot longer. And I also felt after reading – I then looked on Wikipedia and other things about this idea that it was a metaphor for colonialism etcetera, etcetera – but I didn't find those things as much in the text as I was hoping to. So it felt like a book, to me, that you needed to read other things about the book to try and understand it as opposed to all being in a text. That may well be the fact of not having studied it analytically but I found it somewhat disappointing.

**IZPITNA POLA 3****OR****A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Kandidat mora napisati **elektronsko sporočilo**, v katerem se prijavi za prostovoljno delo v Keniji.

**B) Daljši pisni sestavek****Vsebina****1. Size XXL models should be appreciated on catwalks.**

Kandidat mora v pisnem sestavku razpravljati o tem, ali bi morali v svetu mode delati tudi manekeni z močnejšimi postavami.

**2. Today, the future of the young lies across the border.**

Kandidat mora v pisnem sestavku razpravljati o tem, ali tujina mladim ponuja boljšo prihodnost.

**VR****A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Kandidat mora napisati **elektronsko sporočilo**, v katerem vodstvu pomorskega muzeja predlaga, kako bi pritegnili več obiskovalcev.

**B) Pisni sestavek na temo iz književnosti****Vsebina*****Discuss the importance of education in George Orwell's Animal Farm.***

Kandidat mora v sestavku razpravljati o pomenu izobrazbe v delu *Živalska farma*.



**OR in VR****A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Točke	Merila
5	Vsebina je povsem primerna, iztočnice so temeljito razvite, s povsem ustreznimi podkrepitevami.
4	Vsebina je primerna, iztočnice so dokaj dobro razvite, z ustreznimi podkrepitevami.
3	Približno polovica vsebine je primerna, iztočnice so pomanjkljivo razvite ALI približno polovica iztočnic ni upoštevana ALI del besedila je vzet iz navodil. Če je sestavek krajši od 100 besed (OR) oziroma 120 besed (VR), se v vseh kategorijah dodelijo največ 3 točke.
2	Večina vsebine ni primerna, iztočnice v glavnem niso razvite ALI besedilo je skoraj v celoti vzeto iz navodil.
1	Vsebina je komajda primerna, iztočnice niso razvite. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neprimerna, ker ne sledi navodilom, sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).
<b>Opomba</b>	Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR) ali več, se v drugih kategorijah dodeli največ 1 točka.

**Sporočilnost**

Točke	Merila
5	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta popolnoma dosežena. Sestavek v celoti ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
4	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta v glavnem dosežena. Sestavek v glavnem ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
3	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta na splošno dosežena. Sestavek na splošno ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
2	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta le delno dosežena. Sestavek le delno ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
1	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca v glavnem nista dosežena. Sestavek v glavnem ne ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
0	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca nista dosežena. Sestavek ne ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi. Sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

**Besedišče in register**

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto bogato, s povsem ustreznim registrom in vljudnostnim tonom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno bogato, z večinoma ustreznim registrom in vljudnostnim tonom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, vendar izrazito povprečno, delno se ponavlja ALI besedišče je zgolj prepisano iz danih iztočnic, z delno neustreznim registrom in vljudnostnim tonom.
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno ALI pogosto omejeno, s pretežno neustreznim registrom in vljudnostnim tonom. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem napačno, omejeno, s povsem neustreznim registrom in vljudnostnim tonom. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

**Jezikovna pravilnost**

Točke	Merila
5	Raba raznolikih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Raba raznolikih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Raba raznolikih jezikovnih struktur, z več napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Raba raznolikih jezikovnih struktur, s pogostimi napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

**OR****B) Daljši pisni sestavek****Vsebina**

Točke	Merila
5	Vsebina je povsem primerna, v celoti osredotočena na naslov, podprta s prepričljivimi dokazi, s poglobljenim vpogledom v temo, obravnavano problemsko.
4	Vsebina je v glavnem primerna, osredotočena na naslov, podprta s primernimi dokazi, z dobrim vpogledom v temo, obravnavano dokaj problemsko.
3	Vsebina je na splošno primerna, delno osredotočena na naslov (približno polovica je primerna ALI se ponavlja), podprta z enostavnimi/neizvirnimi dokazi, s površnim vpogledom v temo, obravnavano delno problemsko in delno pripovedno. Če je sestavek krajši od 150 besed, se v vseh kategorijah dodelijo največ 3 točke.
2	Vsebina je v glavnem neprimerna, občasno osredotočena na naslov, pomanjkljivo podprta z dokazi, s površnim vpogledom v temo, obravnavano občasno problemsko in večinoma pripovedno.
1	Vsebina je komajda primerna, ni osredotočena na naslov, s pomanjkljivim vpogledom v temo, ki ni obravnavana problemsko. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neustrezna ALI sestavek je krajši od 100 besed. Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 100 besed ali več, se v drugih kategorijah dodelita največ 2 točki.

**Besedišče**

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto nadpovprečno bogato, z izrazito rabo pristnih kolokacij, s povsem ustreznim registrom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno nadpovprečno bogato, z rabo pristnih kolokacij, z večinoma ustreznim registrom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, toda povprečno, delno se ponavlja, z večinoma neizrazitimi kolokacijami, z delno neustreznim registrom.
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno, pogosto se ponavlja, je dokaj omejeno, s pretežno neustreznim registrom. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem napačno, se ponavlja, je zelo omejeno, s povsem neustreznim registrom. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

**Jezikovna pravilnost**

Točke	Merila
5	Raba raznolikih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Raba raznolikih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Raba raznolikih jezikovnih struktur, z več napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Raba raznolikih jezikovnih struktur, s pogostimi napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

**Zgradba in vezljivost**

Točke	Merila
5	Besedilo je povsem primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so povsem jasno povezane; dobra vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
4	Besedilo je primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so v glavnem jasno povezane; mestoma ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in/ali sestavka.
3	Besedilo je delno neprimerno členjeno; misli so deloma nejasno povezane; ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka. Če je sestavek napisan v enem odstavku, se dodelijo največ 3 točke.
2	Besedilo ni primerno členjeno, misli so nejasno povezane; slaba vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
1	Besedilo ni členjeno, misli so samo navržene; vezljivosti ni.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

**VR****B) Pisni sestavek na temo iz književnosti****Vsebina**

Točke	Merila
9–10	Vsebina je povsem primerna, v celoti osredotočena na naslov, podprta s prepričljivimi dokazi, kar kaže na poglobljeno poznavanje umetnostnega besedila.
7–8	Vsebina je v glavnem primerna, osredotočena na naslov, podprta s primernimi dokazi, kar kaže na dobro poznavanje umetnostnega besedila
5–6	Vsebina je na splošno primerna, delno osredotočena na naslov (približno polovica je primerna ALI se ponavlja), podprta z enostavnimi in/ali deloma netočnimi dokazi, kar kaže na površno poznavanje umetnostnega besedila. Če je sestavek krajši od 190 besed, se v kategoriji Vsebina dodeli največ 6 točk, v drugih kategorijah pa največ 3 točke.
3–4	Vsebina je v glavnem neprimerna, občasno osredotočena na naslov, pomanjkljivo podprta z dokazi in/ali z več netočnimi dokazi, kar kaže na pomanjkljivo poznavanje umetnostnega besedila.
1–2	Vsebina je komajda primerna, ni osredotočena na naslov, ni podprta s primeri, kar kaže na slabo poznavanje umetnostnega besedila. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neustrezna, kar kaže na nepoznavanje umetnostnega besedila, ALI sestavek je krajši od 120 besed. Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 120 besed ali več, se v drugih kategorijah dodelita največ 2 točki.

**Besedišče**

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto nadpovprečno bogato, z izrazito rabo pristnih kolokacij, s povsem ustreznim registrom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno nadpovprečno bogato, z rabo pristnih kolokacij, z večinoma ustreznim registrom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, toda povprečno, delno se ponavlja, z večinoma neizrazitimi kolokacijami, z delno neustreznim registrom.
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno, pogosto se ponavlja, je dokaj omejeno, s pretežno neustreznim registrom. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem napačno, se ponavlja, je zelo omejeno, s povsem neustreznim registrom. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 120 besed.

**Jezikovna pravilnost**

Točke	Merila
5	Raba raznolikih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Raba raznolikih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Raba raznolikih jezikovnih struktur, z več napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Raba raznolikih jezikovnih struktur, s pogostimi napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 120 besed.

**Zgradba in vezljivost**

Točke	Merila
5	Besedilo je povsem primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so povsem jasno povezane; dobra vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
4	Besedilo je primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so v glavnem jasno povezane; mestoma ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in/ali sestavka.
3	Besedilo je delno neprimerno členjeno; misli so deloma nejasno povezane; ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka. Če je sestavek napisan v enem odstavku, se dodelijo največ 3 točke.
2	Besedilo ni primerno členjeno, misli so nejasno povezane; slaba vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
1	Besedilo ni členjeno, misli so samo navržene; vezljivosti ni.
0	Sestavek je krajši od 120 besed.

**Skupno število točk izpitne pole 3 OR: 20 + 20 = 40**

**Skupno število točk izpitne pole 3 VR: 20 + 25 = 45**