



Državni izpitni center



M 1 8 1 6 1 1 1 2

SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

GLASBA

≡ Izpitna pola D ≡

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Ponedeljek, 4. junij 2018

SPLOŠNA MATURA

Naloga	Točke	Rešitev	Še sprejemljiva rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ B		
2	1	♦ B		
3	1	♦ A		
4	1	♦ B		
5	1	♦ B		
6	3	♦ <i>sissonne simple, assemblé, rond de jambe en l'air sauté, assemblé, emboîté-emboîté en tournant, assemblé, entrechat trois, jeté passé, détourné cel obrat, glissade, pas de ciseaux, relevé 1. arabesque, failli, brisé</i>		Za zapis brez napake ali z eno napako 3 točke, če sta napaki dve, 2 točki, če so tri napake, 1 točka, če je napak več, pa 0 točk.

Naloga	Točke	Rešitev	Še sprejemljiva rešitev	Dodatna navodila
7	1	♦ <i>reveltade</i>		
	1	♦ <i>grand cabriole fouetté</i>		
Skupaj	2			

Naloga	Točke	Rešitev	Še sprejemljiva rešitev	Dodatna navodila
8	1	♦ <i>Giselle</i>		
	1	♦ <i>Adolph Adam</i>		Za ime in priimek ali samo priimek 1 točka.
	2	♦ <i>premiere 1841, ali prva polovica 19. stoletja</i> ♦ <i>romantični balet</i>		Za vsak podatek 1 točka.
	1	♦ <i>Jules Perrot</i> ♦ <i>Jean Coralli</i>		Za ime in priimek ali samo priimek enega ali drugega ali obeh 1 točka.
	1	tri od: ♦ <i>Giselle</i> ♦ <i>Albrecht</i> ♦ <i>Hillarion</i> ♦ <i>Bathilda</i> ♦ <i>Myrtha ...</i>		Trije pravilni odgovori prinesejo 1 točko.
Skupaj	6			

Naloga	Točke	Rešitev	Še sprejemljiva rešitev	Dodatna navodila
9	1	♦ tango		
	1	♦ polka		
	1	♦ poloneza		
Skupaj	3			

Naloga	Točke	Rešitev	Še sprejemljiva rešitev	Dodatna navodila
10	2	ena od: ♦ madžarski ples ♦ čardaš		
11	6	šest od: ♦ madžarski hod ♦ madžarski hod z enim ali dvema udarcema ♦ madžarski ključ ♦ pas de basque ♦ verjovočka ♦ golubec ♦ spust na koleno ♦ cabriole ...	♦ lahko tudi značilni kostumi, glasbene značilnosti ...	Za vsako pravilno rešitev 1 točka.
12	3	tri od: ♦ Ludwig Minkus ♦ Cesare Pugni ♦ Riccardo Drigo ♦ Peter. I. Čajkovski ...		Za vsako pravilno rešitev 1 točka.
13	5	pet od: ♦ Pas couru ♦ glissade ♦ pas de bourrée ♦ coupé ♦ tombé ♦ chassé ♦ failli ...		Za vsako pravilno rešitev 1 točka.

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
14.1	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Stojimo v V. poziciji z desno nogo spredaj, v demi plié. Z desno nogo podrsamo na croisé naprej, s prsti naredimo polkrog en dehors, leva noga ostane v demi plié. Z majhnim skokom prenesemo težo na desno v demi plié. Nato gremo z levo nogo skozi I. pozicijo naprej na croisé. Naredimo majhen skok naprej v V. pozicijo croisé. 	Kandidatovi odgovori morajo zajeti bistvo posameznih korakov.
14.2	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Stojimo v V. poziciji z desno nogo spredaj, v demi plié. Hkrati z levo nogo podrsamo po tleh v II. pozicijo. Iztegnjeni prsti ostanejo na tleh. Z desno nogo se odrinemo od tal, iztegnemo v zraku obe nogi in doskočimo hkrati na obe nogi v V. pozicijo, v demi plié z levo nogo spredaj. 	
14.3	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Na konicah prstov v V. poziciji se z enakomernim prenašanjem teže z ene noge na drugo premikamo v prostoru. Zadnja noga izpodriva sprednjo. 	
14.4	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Z desno nogo gremo naprej v IV. pozicijo efface, na demi plié. Odrinemo se z desne noge, levo nogo vržemo naprej na 90° croisé. Doskočimo nanjo in poskušamo zadržati pozo arabesque ali attitude med samim skokom. Doskok je na levo nogo v demi plié, desna v arabesque ali attitude zadaj. 	
14.5	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Stojimo v V. poziciji z desno nogo spredaj, v demi plié. Ko se odrinemo, noge odpremo, desna udari zadaj, noge odpremo in doskočimo na desno v demi plié, leva sur le cou-de-pied zadaj. 	
Skupaj	5		

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
15	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ V začetku 20. stoletja pride do velikih sprememb na vseh področjih (socialnem, v etiki in estetiki). Umetniki hočejo dejavno sodelovati v družbenih spremembah. V umetnosti se rodita ekspresionizem in kubizem. Podobne spremembe se dogajajo na plesnem področju. Klasični balet ne omogoča koreografom dovolj svobode. Predhodnika teh teženj po spremembah sta že DELSARTE in DALCROZE, vendar njuna sistema ne izražata umetniškega sporočila. 	Opis razmer na umetniškem področju ali omemba DELSARTA in (ali) DALCROZA 1 točka.
	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ ISADORA DUNCAN: Američanka, ki je zagovarjala svobodo gibanja. Opirala se je na starogrško kiparstvo in slikarstvo. V bistvu je bil njen ples improvizacija. Plesala je po Evropi in Rusiji. Močno je vplivala na razvoj plesa, predvsem v Nemčiji. Njeni poskusi, da bi ustanovila šolo, niso bili uspešni, saj njen ples ni imel teoretične podlage. 	Zajeto bistvo 1 točka.
	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ RUDOLF von LABAN – "oče sodobnega plesa": prvi, ki je teoretično utemeljil takratno plesno iskanje. Rodil se je v Bratislavi 1879. Na gimnaziji v Budimpešti je vodil skupino plesalcev in študiral osnove baleta. Posvetil se je študiju in preučevanju plesa, slikarstva in scenografije. Prepričan je bil, da je ples lahko samostojna umetnost – tudi brez glasbe! Ustanovil je "Solo za moderni umetniški ples" v Münchnu, na začetku prve svetovne vojne se je preselil v Švico. Po vojni je deloval največ v Nemčiji na različnih področjih: plesna teorija, nova načela plesa, organiziral in režiral je prireditve na stadionih, koreografiral in režiral je predstave v gledališčih. Študiral je smeri in kakovost gibanja, pri tem se je opiral na Delsarta in Dalcroza 	Zajeto bistvo 1 točka.
	1	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Napisal je veliko knjig o plesu. Zanj je ples tridimenzionalno gibanje. Velikega pomena je socialna sestavina plesa – ni zvezd ali velikih solistov. V svojih plesnih zborih je želel naučiti 	Zajeto bistvo 1 točka.

		plesalce, da prilagodijo svoje kretnje gibom množice. Ples je obravnaval tudi kot vzgojno sredstvo.	
1	♦ Njegova zamisel je še "Tanztheater", ki ga je pozneje razvil Pina Bausch. Njegova je tudi zamisel, kako bi ples zapisali. To je pozneje izpopolnil njegov učenec Knust – to pisavo v Ameriki imenujejo LABANOTATION. Labanu idej ni uspelo vedno izpeljati v praksi, so pa njegovi učenci na njegovih temeljih razvili široko dejavnost – izrazni ples. V Londonu danes deluje Laban center.	Zajeto bistvo 1 točka.	
2	♦ KURT JOOSS: delal je predvsem v gledališču, prepričan, da je ples enakovreden drami in operi. Študiral je tudi klasični balet. V Essnu je vodil plesni oddelek na znani Folkwangschule. Koreografiral je veliko znanih baletov: Perzijska kraljica, Demon, Pavana, Izgubljeni sin, Petruška, Velemesto, Ples na starem Dunaju ... Najbolj znan balet pa je Zelena miza ali, kakor ga je sam imenoval, Mrtvaški ples. Za ta balet je bil nagrajen v Parizu, kar mu je omogočilo delovanje v Ameriki in Angliji, kamor se je umaknil po prihodu nacistov. V Angliji je ustanovil The Jooss-Leeder School of Dance, njegova skupina pa je veliko gostovala po Južni in Severni Ameriki. Po vojni je spet prevzel vodenje Folkwangschule in ustanovil Folkwangballet. Obnovil je svoje stare balette in ustvaril nekaj novih mojstrov. Posebno mesto zavzema režija in koreografija opere-baleta Predstavitev duše in telesa. Jooss je prvi koreograf, ki je združil tehniko klasičnega baleta ter izraznost in svobodo novega plesa. Na njegovi šoli so poučevali različne plesne tehnike, kar so mu nekateri očitali kot pomanjkanje sloga.	Zajeto bistvo 2 točki.	
2	♦ MARY WIGMAN: bila je Labanova učenka, delovala pa je predvsem na področju komornega in solističnega plesa. Njen ples so označevali kot "temačen, demonski, macabre" (Margaret Lloyd). Sama pa je trdila, da se ples začne tam, kjer se konča gimnastika. Telo je treba pripraviti kot instrument, ples pa ni posamezen gib, ampak način, kako so gibi povezani med seboj. Svoj ples je raje kakor izrazni imenovala "novi umetniški ples". Študirala je pri Dalcrozu, nato pa prišla k Labanu in postala njegova asistentka. Njena pot je šla strmo navzgor po prvi svetovni vojni. Leta 1920 je postala voditeljica in koreografinja dresdenskega baleta. Ustanovila je svojo šolo, iz katere so prišli mnogi znani plesalci. Njena šola je postala središče sodobnega plesa. Kot koreografinja je delovala najprej v Dresdnu, nato pa v Berlinu. Njena pomembnejša dela so: Orfej in Evridika, Catulli Carmina, Carmina Burana, Posvečenje pomladi ter mnoge druge solistične in komorne koreografije. Ukvarjala se je tudi s pisanjem, njeni pomembnejši deli sta Nemska plesna umetnost in Govorica plesa.	Zajeto bistvo 2 točki.	
1	♦ V Evropi je delovalo še veliko Labanovih učencev, za nas pa sta najpomembnejša Pia in Pino Mliakar. Vendar se kljub vsem prizadevanjem "izrazni ples" ali "nemški ekspresionizem" v Evropi ni uveljavil. Prizadevanja so zamrla med drugo svetovno vojno, po vojni pa se je Nemčija obrnila nazaj h klasičnem baletu, sodobni ples pa se je preselil v Ameriko.	Zajeto bistvo 1 točka.	
Skupaj	10	Za morebitne druge podatke še do 2 točki, vendar skupaj v 15. nalogi največ 10 točk.	

Skupno število točk: 50