



Državni izpitni center



M 1 8 1 6 3 1 1 2

SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

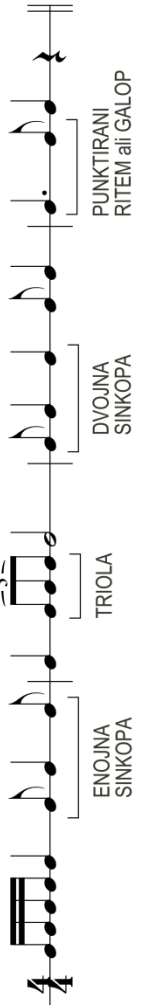
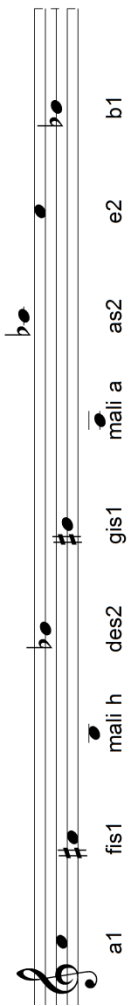
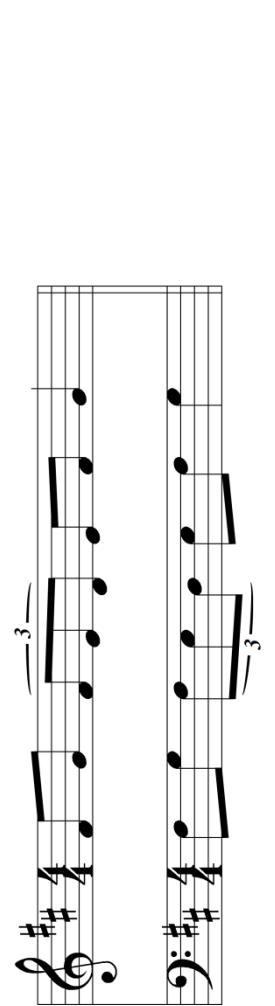
SODOBNI PLES

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Ponedeljek, 4. junij 2018

SPLOŠNA MATURA

Moderirana različica

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ sestavljen taktovski način	
2	4	 <p>ENOJNA SINKOPA TRIOLA DVOJNA SINKOPA PUNKTIRANI RITEM ali GALOP</p>	Za vsako pravilno zapisano ritmično posebnost 1 točka.
3	10	 <p>a1 fis1 mali h des2 gis1 mali a as2 e2 b1</p>	Za pravilno napisan klič in vsako pravilno napisano noto 1 točka.
4	6		Za pravilno napisan basovski klič in predznaka 2 točki. Za vsako pravilno napisano dobo 1 točka.
5	4	♦ trajanje ♦ višina ♦ jakost ♦ barva	
6	1	♦ enoglasje ali monofonija	

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
7	1	♦ Atonalna glasba je nasprotje tonalnosti, ki zanika in ruši tradicionalno pojmovanje harmonije. Razmerja med toni so svobodna, brez zakonitosti tonalitete. Atonalnost ne pozna tonike kot tonskega središča. Vseh 12 poltonov v oktavi je popolnoma samostojnih in neodvisnih drug od drugega.	
	1	♦ Prvi predstavnik je Arnold Schönberg.	
	1	♦ Pojavi se v 20. stoletju.	
Skupaj	3		

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
8	4	♦ B ♦ D ♦ E ♦ F	
9	1	♦ B	

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
10	2	♦ Aleatorika je glasbena smer 20. stol. Ime je nastalo iz latinske besede "aleo", kar pomeni kocka. V aleatoričnem postopku skladanja lahko skladatelj predpiše celotno skladbo in zaporedje njenih delov, izvajalcu pa prepusti oblikovanje podrobnosti oz. način izvedbe. Ali pa ne predpiše dokončne celotne skladbe in ne posameznih delov ter že pri pisanju skladbe uporablja naključje, npr. z uporabo kocke.	Za pravilno razlago do 2 točki.
	1	♦ John Cage	
Skupaj	3		

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
11	1	♦ NE	
	1	♦ Na začetku ne govorimo o plesu kot umetniški obliki, ampak je ples del ali edinstvena sestavina rituala ali obreda.	
Skupaj	2		

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
12	2	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Ritual ali obred ima stroga pravila, ki se ne smejo kršiti. Ponavadi se ta pravila prenašajo iz roda v rod kot močna družinska tradicija. Ritualni ali obredni plesi imajo ponavadi svojega mojstra, starešino, ki tudi nadzoruje, ali se pravila obvladajo, in skrbi za pravilno izvajanje plesa. ♦ Antonin Artaud 	
13	1	♦ Antonin Artaud	

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
14	4	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Dioniz ♦ Semele ♦ Zeusa ♦ dvakrat rojen in se nanaša na zgornji mit 	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ♦ tragedija ♦ komedija 	
	2	♦ Revolucijo v načinu izvajanja ditirambov izvede Tespis, ko 534 pr. n. št. izloči enega od pevcev in poskrbi za dialog. Istočasno grški tiran Pizistratos uvede tekmovanja v tragedijah in komedijah ob praznikih ob praznikih veliki Dioniziji (Tespis je bil eden prvih nagrajencev).	
Skupaj	8		

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
15	1	♦ Isadora Duncan	
	4	<p>Štiri od:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Poudarja spontano gibanje telesa. ♦ Bila je strogo proti vsaki šoli, gibanju, tehnikam, profesionalizmu. Zahtevala pa je skorajda mistično predanost. ♦ Prepričana je, da gibanje izhaja iz nekega osrednjega notranjega vira, ki ga imenuje duša. Posvečala se je iskanju, kje je ta točka v telesu. Na tej osrednji točki je potem zgradila svoj sistem in tudi svoj način učenja. Torej je bilo njeno poglavitno vprašanje, kako najti tisti temeljni vzvod gibanja ali motor duše. ♦ Iskala je temeljna gibanja, ki prihajajo neposredno iz čustvene izkušnje, kot sta npr. strah ali ljubezen, trpljenje ali žalost, ter niso posredovana z glasbo ali sceno, temveč s spominjanjem nekih bistvenih temeljnih čustev ter jih je potem treba prevesti in opazovati v gibanju. (Povezava s Stanislavskim, tudi on od svojih igralcev zahteva čustveno resnico: afektivni spomin.) ♦ Uporablja metodo improvizacije. Njeni klasi so se ponavadi začeli z naravnim gibanjem – hojo, tekom, skoki ... To so bili osnovni naravni vzorci, ki jih je potem dopolnjevala in izpopolnjevala. ♦ Zelo pomembna je bila tudi individualnost različnih načinov in slogov gibanja ... 	
Skupaj	5		

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
16	3	<ul style="list-style-type: none"> ♦ žensko telo ♦ ritualnih plesov ♦ ausdrucktanz / ekspresionistični ples / svobodni ples 	

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
17	1	♦ kontaktna improvizacija	
	3	tri od: ♦ Trisha Brown ♦ Lucinda Childs ♦ David Gordon ♦ Alex Hay ♦ Robert Morris ♦ Yvonne Rainer ♦ Robert Rauscheberg ♦ Simone Forti ♦ Twayla Tharp ♦ Merce Cunningham	
	3	♦ Akcija nepopačenega giba za gledališko učinkovitost, brez čustvene obloge, literarne navezave ali manipulacije. ♦ Skoke, padce, tek ali hojo izvajajo brez privlačnosti, vizualnega ugajanja. ♦ Naravni gib ne potrebuje tehničnega znanja.	
Skupaj	7		

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
18	1	♦ Pina Bausch	
	2	♦ Pornografija bolečine zato, ker je Pina postavila na oder krutost človeških odnosov na sarkastičen način. Njene podobe se kažejo zelo neposredno, brez posredovanja zgodbe ali alegorije. Gledalce postavi pred čustva, stanja in občutke, ki bi jih večina ljudi rada potisnila vstran in zamočala. Redko upodablja, opisuje posebne značaje, pač pa kaže prepoznavne človeške tipe.	
Skupaj	3		

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
19	4	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Kurt Jooss, Zelena miza ♦ Wim Vandekeybus, What the body does not remember ♦ Trisha Brown, Man walking down the side of a building ♦ Merce Cunningham , Nearly nighthy 	
20	3	tri od: <ul style="list-style-type: none"> ♦ Maja Delak ♦ Iztok Kovač ♦ Sinja Ožbolt ♦ Brane Potočan ♦ Matej Kejžar ♦ Urška Vohar ♦ Mateja Bučar 	
21	6	<ul style="list-style-type: none"> ♦ dolge – so na udih in delujejo kot vzvodi; stegnenica, nadlahtnica ... ♦ kratke – po pravilu so v večjih skupinah in tako omogočajo večjo gibljivost posameznega dela telesa; vretenca, stopalnice, dlančnice ♦ ploščate kosti – gradijo votline, ki varujejo organe – lobanjske kosti <ul style="list-style-type: none"> – podpirajo organe in človeško telo – medenica – so izhodišča in nasadišča mišic – lopatica, kolčnica 	Za vsako pravilno navedbo oblike, funkcije in primera 2 točki.
22	4	štiri od: <ul style="list-style-type: none"> ♦ Udarnine, odrgnine ♦ Poškodbe meniskusov ♦ Zlom ali izpah pogačice ♦ Okvare ligamentoznega aparata kolena ♦ Poškodbe mišic okrog kolena 	
23	4	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Vene ali dovodnice: zbirajo kri in jo vračajo proti srcu; stene so tanke in ne utripajo; debelejšje vene imajo zaklopke, ki zaustavljajo kri, da ne bi tekla nazaj (pomembno predvsem za spodnje okončine). ♦ Arterije ali odvodnice: vodijo kri od srca; utripajo obenem s srcem; imajo debelejšje stene kakor vene enakega premera, ker delujejo pod višjim pritiskom; potekajo v globini (ob skeletu), čim bolj ravno in naravnost k organu, ki ga prehranjujejo, na upogibni strani sklepov (da so čim manj izpostavljene); posamezen organ prehranjuje več arterij. 	Za vsak pravilen opis 1 točka. Za pravilno navedbo razlike 1 točka. Skupaj 4 točke.
24	2	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Semenske cevčice sestavljajo semenski epitelij v modih, iz katerega se razvijejo semencice (spermiogeneza) in oporne Sertolijeve celice. Med semenskimi cevčicami je intersticijsko vezivo z velikimi intersticijskimi celicami, ki izločajo moški spolni hormon testosteron. 	Za pravilno lociranje 1 točka. Za pravilno naveden hormon 1 točka.

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
25	5	<ul style="list-style-type: none"> ♦ V kolčnem, kroglastem sklepu s tremi ali več osmi se dogajajo: upogibanje (flexio) ter zunanje in notranje vrtenje (rotatio). ♦ V kolenskem, tečajastem sklepu z eno osjo se dogaja upogib (flexio). ♦ V skočnem, tečajastem sklepu z eno osjo se dogaja upogib (flexio). ♦ upogibanje (flexio), zunanje vrtenje (rotatio) upogibanje (flexio) upogibanje (flexio) 	<p>Za tri ali dve možnosti gibanja 2 točki. Za eno pravilno 1 točka.</p>

Skupno število točk: 96