



---

**Državni izpitni center**

---



JESENSKI IZPITNI ROK

**Osnovna in višja raven**  
**ANGLEŠČINA**

---

---

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

**Sobota, 25. avgust 2018**

---

**SPLOŠNA MATURA**

---

Moderirana različica

## **SPLOŠNA NAVODILA**

- Vsak pravilen odgovor je vreden 1 točko.
- Če je pravilen samo del rešitve, ocenjevalec kandidatu dodeli 0 točk.
- Kadar kandidat zapiše dve rešitvi, od katerih je ena napačna in ni ustrezno označena kot taka (tj. prečrtana), ocenjevalec kandidatu dodeli 0 točk.
- Skrajšane glagolske oblike, z izjemo zveze »can't«, se štejejo kot dve besedi.
- Pri navajanju rešitev oklepaj pomeni, da je odgovor pravilen tudi brez tega dela, npr. »having dinner (with Dr Gerada)«; pravilno je torej tako »having dinner with Dr Gerada« kot »having dinner«, poševnica pa pomeni, da je pravilna katerakoli od besed na vsaki strani poševnice, ki sta enakovredni, npr. »visiting/meeting Dr Gerada«; pravilno je torej ali »visiting Dr Gerada« ali »meeting Dr Gerada«.
- Ocenjevalci po lastni presoji upoštevajo tudi smiselno pravilne rešitve, ki niso navedene v *Navodilih za ocenjevanje*.

## **IZPITNA POLA 1A (Bralno razumevanje) in IZPITNA POLA 2 (Slušno razumevanje)**

- Ocenjevalci ne odštevajo točk za slovnične napake in nepravilno napisane besede (npr. »occurr« namesto »occur«).
- Ocenjevalci ne upoštevajo napačno napisanih besed, ki se pomensko razlikujejo od pravih rešitev (npr. »hopping« namesto »hoping«).
- Pri nalogah s kratkimi odgovori (bralno razumevanje OR, bralno razumevanje VR in slušno razumevanje OR/VR) ocenjevalci ne upoštevajo odgovorov, ki so dolgi šest besed ali več.

## **IZPITNA POLA 1B (Poznavanje in raba jezika)**

- V tem delu izpitne pole ocenjujemo poznavanje in rabo jezika, zato ocenjevalci ne upoštevajo napačno napisanih besed niti slovnično oporečnih rešitev.

**IZPITNA POLA 1****OR****A) Bralno razumevanje**

**Task 1: Short answers: *Sacred trees and deserted beaches: Holidaying in the Casamance, Senegal's 1970s tourist hub***

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	ena od: ♦ Recent rain. ♦ Vast ponds.	
2	1	♦ Stars (and darkness).	NESPREJEMLJIVO: ♦ Darkness.
3	1	ena od: ♦ Safety. ♦ The Casamance is safer. ♦ The Casamance less worrying. ♦ London is more dangerous.	
4	1	ena od: ♦ He has built huts. ♦ He has built a resort. ♦ He provided accommodation (for tourists). ♦ He opened the Little Baobab. ♦ He started his own business.	
5	1	ena od: ♦ Traditions are important to them. ♦ Wanting to show their traditions. ♦ Because of their music/dance.	
6	1	♦ Wearing bracelets/necklaces/gris-gris /jewellery.	
7	1	ena od: ♦ A (sacred) tree. ♦ Six trees (growing together). ♦ Bantam Wora.	
8	1	♦ Because of uncomfortable journey.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo, da se je avtor nagradil zaradi težkega potovanja.
9	1	ena od: ♦ Mud huts. ♦ Roofs. ♦ Roofs of mud huts. ♦ Villages.	
10	1	♦ Wood.	NESPREJEMLJIVO: ♦ Tree.
11	1	ena od: ♦ Altars. ♦ Animal horns. ♦ Altars and horns.	
<b>Skupaj</b>	<b>11</b>		

**Task 2: Matching: Great toys**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ A	
2	1	ena od: ♦ B ♦ C	Če je drugi odgovor B, je tretji lahko samo C.
3	1	ena od: ♦ B ♦ C	Če je tretji odgovor B, je drugi lahko samo C.
4	1	♦ D	
5	1	♦ E	
6	1	♦ D	
7	1	ena od: ♦ C ♦ E	Če je sedmi odgovor C, je osmi lahko samo E.
8	1	ena od: ♦ C ♦ E	Če je osmi odgovor C, je sedmi lahko samo E.
9	1	♦ D	
<b>Skupaj</b>	<b>9</b>		

**B) Poznavanje in raba jezika**Task 1: Gap fill: *My swimming odyssey: 'It felt like a last chance to prove what I was capable of'*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ to	
2	1	♦ the	
3	1	ena od: ♦ it ♦ said ♦ told	
4	1	♦ had	
5	1	ena od: ♦ would ♦ could ♦ might	
6	1	ena od: ♦ most ♦ few ♦ many	
7	1	ena od: ♦ where ♦ and ♦ as ♦ because	
8	1	ena od: ♦ what ♦ all	
9	1	♦ with	
10	1	♦ ourselves	
11	1	ena od: ♦ a ♦ one ♦ some	
12	1	ena od: ♦ no ♦ little ♦ zero	
13	1	ena od: ♦ be ♦ get	
14	1	ena od: ♦ much ♦ also ♦ even ♦ requiring	
15	1	ena od: ♦ off ♦ from	
<b>Skupaj</b>	<b>15</b>		

**Task 2: Gap fill (word formation): *What it means to have a child with selective mutism***

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ inability	
2	1	♦ consistently	
3	1	ena od: ♦ intervention ♦ interventions ♦ intervening	
4	1	♦ shyness	
5	1	ena od: ♦ advisor ♦ adviser	
6	1	ena od: ♦ choice ♦ choices ♦ choosing	
7	1	♦ discomfort	
8	1	♦ genetic	
9	1	♦ achiever	
10	1	♦ naturally	
11	1	ena od: ♦ infections ♦ infection	
12	1	♦ assistant	
13	1	♦ suicidal	
<b>Skupaj</b>	<b>13</b>		

**Skupno število točk izpitne pole 1 OR: 20 + 28 = 48**

**VR****A) Bralno razumevanje****Task 1: Short answers: 'Thank you for coming back to Japan'**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ He was not fully informed. ♦ Not enough time to prepare. ♦ They were unexpected.	NEPREJEMLJIVO: ♦ Not informed. ♦ No notice.
2	1	ena od: ♦ The change of route/itinerary. ♦ They changed the route/itinerary. ♦ They switched to Otaru. ♦ They delayed the cruise.	NESPREJEMLJIVO: ♦ Stopover. ♦ Aomori. (Ni dovolj natančno.)
3	1	♦ Plastic chairs.	
4	1	♦ Slipping the blade through fingers.	
5	1	ena od: ♦ To wake up farmers. ♦ To make farmers work.	
6	1	♦ Interpretive/Interpretative sessions.	
7	1	♦ Hiring geikos/geishas.	
8	1	ena od: ♦ New customer is unreliable. ♦ New customer does not pay.	
9	1	ena od: ♦ Bringing back tourism/tourists. ♦ First tourists after the earthquake.	
<b>Skupaj</b>	<b>9</b>		

**Task 2: Matching: Book reviews**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ A	
2	1	ena od: ♦ C ♦ D	Če je drugi odgovor C, je tretji lahko samo D.
3	1	ena od: ♦ C ♦ D	Če je tretji odgovor C, je drugi lahko samo D.
4	1	♦ C	
5	1	♦ C	
6	1	♦ E	
7	1	♦ A	
8	1	ena od: ♦ B ♦ C	Če je osmi odgovor B, je deveti lahko samo C.
9	1	ena od: ♦ B ♦ C	Če je deveti odgovor B, je osmi lahko samo C.
10	1	♦ D	
11	1	♦ F	
<b>Skupaj</b>	<b>11</b>		

**B) Poznavanje in raba jezika****Task 1: Gap fill: *The Churchill-Fleming Non-Connection***

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ start	
2	1	ena od: ♦ although ♦ but ♦ though ♦ when ♦ while ♦ yet	
3	1	♦ what	
4	1	♦ had	
5	1	♦ to	
6	1	♦ have	
7	1	♦ you	
8	1	♦ like	
9	1	♦ for	
10	1	♦ from	
11	1	♦ was	
12	1	♦ there	
13	1	♦ rather	
14	1	ena od: ♦ least ♦ home	
15	1	ena od: ♦ from ♦ off	
<b>Skupaj</b>	<b>15</b>		



**Task 2: Gap fill (word formation): *Tories' failure to halt ivory trade 'risks extinction of elephants'***

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ campaigners	
2	1	♦ failure	
3	1	ena od: ♦ sales ♦ sale ♦ selling	
4	1	♦ illegal	
5	1	♦ existence	
6	1	♦ outlaw	
7	1	♦ variety	
8	1	♦ economic	NESPREJEMLJIVO: ♦ economical
9	1	♦ weaken	
10	1	♦ symbolically	
11	1	♦ exceptions	
12	1	♦ implementation	
13	1	♦ iconic	
<b>Skupaj</b>	<b>13</b>		

**Skupno število točk izpitne pole 1 VR: 20 + 28 = 48**

**IZPITNA POLA 2****Slušno razumevanje****OR****Section A: True/False: Naomi Climer**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ F	
2	1	♦ T	
3	1	♦ F	
4	1	♦ F	
5	1	♦ T	
6	1	♦ F	
7	1	♦ T	
8	1	♦ F	
9	1	♦ T	
<b>Skupaj</b>	<b>9</b>		

**VR****Section A: Multiple choice questions: Naomi Climer**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ C	
2	1	♦ B	
3	1	♦ C	
4	1	♦ A	
5	1	♦ C	
6	1	♦ C	
7	1	♦ B	
<b>Skupaj</b>	<b>7</b>		

**OR in VR****Section B: Short answers: *Pauline Black***

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ They belonged to one race.</li> <li>♦ They were white.</li> <li>♦ They were not black.</li> <li>♦ They were not biracial.</li> <li>♦ They were different race.</li> </ul>	
2	1	♦ (Greater) London.	
3	1	♦ Her (Nigerian) heritage/roots/origin/ethnicity /race/background.	
4	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Protests.</li> <li>♦ (The Selma to Montgomery) marches.</li> </ul>	
5	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ They ignored them.</li> <li>♦ They did not discuss them.</li> <li>♦ They seemed oblivious.</li> <li>♦ They did not support them.</li> </ul>	
6	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Reading list.</li> <li>♦ Reading books.</li> </ul>	
7	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Dating.</li> <li>♦ Being in a relationship.</li> <li>♦ Having a boyfriend.</li> <li>♦ Romance.</li> </ul>	
8	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ American literature.</li> <li>♦ U.S. literature.</li> <li>♦ <i>The Adventures of Tom Sawyer</i>.</li> <li>♦ <i>Huckleberry Finn</i>.</li> </ul>	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo obe deli ( <i>The Adventures of Tom Sawyer</i> in <i>Huckleberry Finn</i> ), vendar ne presegajo petih besed.
<b>Skupaj</b>	<b>8</b>		

**Skupno število točk izpitne pole 2 OR: 9 + 8 = 17**

**Skupno število točk izpitne pole 2 VR: 7 + 8 = 15**

## Transkripciji

### Section A

#### **Naomi Climer**

*Presenter: Naomi Climer, welcome to The Life Scientific.*

Naomi Climer: Thank you.

*Presenter: And, of course, when I say The Life Scientific I hope you understand I mean The Life Engineering, as well.*

Naomi Climer: Excellent.

*Presenter: So why is it, do you think, that we don't properly appreciate engineers in this country?*

Naomi Climer: Yeah, it's difficult, because it seems to be a really British issue and so I've heard some people theorise that it's partly a language thing so, for example, in French engineer is *ingénieur*, so the root of that is ingenious, whereas here the root of engineer is engine and so that does seem to be a sort of public impression of engineers as kind of down-in-the-boiler-room-fixing-stuff and so we just seem to have the wrong stereotype for engineering and it's such a creative, incredible career and yet it's seen as this kind of oily, messy, very physical role.

*Presenter: Well, we'll come back to this issue of how we change that that image, but first: why did you become an engineer? I believe you studied Chemistry at University?*

Naomi Climer: Yeah, that's right, so, um, I wanted to be a cellist in an orchestra and my father vetoed that and said that anyone who was good at sciences and Maths owed it to the world to do ... to do something with it. And, um, it seemed kind of pompous at the time but I whole-heartedly agree with him now, as it happens, so having kind of swatted that career aspiration aside, he then said I should become an engineer, so obviously that was the last thing I would ever do. So I went and did Chemistry and much to his irritation and, um, loved it. Fantastic subject, but actually kind of came out of the degree thinking: 'That's enough Chemistry, what shall I do now?' So I kind of fell into engineering, because the BBC was running a graduate apprenticeship scheme and they were looking for non-engineering graduates with the right kind of aptitude as a way of trying to get a more diverse group into their engineering staff, so I applied for that and it was in that interview where I suddenly realised that they were desperately trying to get out of me some hint that I had an interest in engineering, that I finally started talking about how I fixed my own car based on the manual and how I mended the lawnmower, and you know, finally I saw them thinking: "Thank goodness, there clearly is an interest there." So, I kind of fell into it, not realising that it was my vocation but I have loved it.

*Presenter: So, in fact, you've worked in this building, in Broadcasting House, where we're sitting today?*

Naomi Climer: That's right, I started my career in this very building, yes. Very happy years in radio studios, initially, yeah.

*Presenter: Were you accepted as an engineer, by which of course I mean, were you accepted as a woman engineer?*

Naomi Climer: I was very definitely in the minority, there weren't very many of us, and that had pluses and minuses. It did mean that you were under more scrutiny, so every mistake that you made was absolutely amplified and discussed at tea break and and humiliating. But, equally, anything good that you did was really noticed and so it was swings and roundabouts, but generally speaking I felt welcome. There were a few things that happened along the way. There were ... when I joined the BBC, it was in the 80s and there was a lot of kind of practical joking and things going on then, so I would quite often turn up in the middle of the night with a tool kit to fix a studio and the person that I would greet there would quite often think I was a practical joke. You know, this kind of 20-something year old blonde showing up, you know, that the boys in the engineering were playing a bit of a joke. And so, little things like that happened, but you know to be honest, I loved working there and I took it all very good-naturedly and it went out well.

*Presenter: I was gonna say, I'd ask whether it bothered you at all?*

Naomi Climer: No, not at all. It was kind of entertaining.

*Presenter: Well, you moved to independent radio where you found yourself doing more than just fixing the electronic equipment.*

Naomi Climer: I moved to independent radio and that was great for me, because instead of working in a big place where you had a very specific job, I was doing everything from designing studios and building them and fixing them and operational running, but because ... independent radio – and actually to some extent TV the same – everybody had to do a bit of everything, I did end up being the traffic reporter on the breakfast news.

**Section B*****Pauline Black***

Pauline Black: In 1966, I'd just entered my teens, unlucky 13 – that tricky age of not quite an adult but no longer a child. All estrogen and pimples, no longer cute with dimples and bows in my curly black hair. Naturally, this is a recognised problem for all in-betweeners, but being bi-racial made for even more difficulties.

I lived in Romford, a former Essex cattle-market town bent on transforming itself into Greater London, but at that age, my immediate world was small and full of secrets.

Adoption as a baby had rendered both my birth parentage and real name a secret. My white adoptive parents saw no advantage in discovering anything about my Nigerian heritage, so they brought me up as a little white girl.

Immigration from former British colonies was well underway, and my white relatives and their friends emotively whispered about being swamped by others, notably Caribbean and African people with dark skins.

In 1966, the nightly television news covered the growing civil rights movement in America. The previous year, 1965, the Black Powerist, Malcolm X, had been gunned down. People of all colours had marched in Selma to Montgomery in Alabama to protest the killing of a black man, and were beaten and waterhosed by the police and state troopers on Edmund Pettus Bridge for their trouble.

Seeing people, who looked like me, treated so despicably, greatly upset me. None of my family ever discussed these nightly horrors on their TV screens. They seemed oblivious to the injustice of the system that promoted such cruelty, and my resultant questions.

Fortunately, Harper Lee's coming-of-age novel, *To Kill a Mocking Bird*, set in America's Deep South in 1926, provided a torch to shine into those dark secret places where humanity hid its hypocrisy.

By 1966, my senior school entered into a partnership with the local library to produce a literary reading list. The usual English titles were present: *Robinson Crusoe*, *Jane Eyre* and *Pride and Prejudice* – a collection not much use to a young black girl. Crusoe's black slave, Man Friday, was always subservient to his white master. And what use were the feminine wiles and delicious love intrigues of young white ladies to a teenage black girl in a totally white school, whose male peers didn't want to date her for fear of what their friends and families might think.

I turned to the American literature on the list, namely *The Adventures of Tom Sawyer* and *Huckleberry Finn*, and found both books abhorrent.

**IZPITNA POLA 3****OR****A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Kandidat mora napisati članek, dolg od 120 do 150 besed, z naslovom *The moral compass for my generation*.

**B) Daljši pisni sestavek****Vsebina****1. The best way to help the homeless is to give them money.**

Kandidat mora v daljšem pisnem sestavku razpravljati o tem, ali je denarna pomoč najboljša rešitev problema brezdomstva.

**2. Self-motivation is key to success at school.**

Kandidat mora v daljšem pisnem sestavku razpravljati o tem, ali je lastna motivacija ključna za uspeh v šoli.

**VR****A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Kandidat mora napisati članek, dolg od 150 do 180 besed. Izbira lahko med naslovoma *Private schools guarantee better education* in *State schools guarantee better education*.

**B) Pisni sestavek na temo iz književnosti****Vsebina**

**Discuss the role of Lord Goring for the development of the plot in Oscar Wilde's An Ideal Husband.**

Kandidat mora v sestavku razpravljati o vlogi lorda Goringa na potek zgodbe.

**OR in VR****A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Točke	Merila
5	Vsebina je povsem primerna, iztočnice so temeljito razvite, s povsem ustreznimi podkrepitevami.
4	Vsebina je primerna, iztočnice so dokaj dobro razvite, z ustreznimi podkrepitevami.
3	Približno polovica vsebine je primerna, iztočnice so pomanjkljivo razvite ALI približno polovica iztočnic ni upoštevana ALI del besedila je vzet iz navodil. Če je sestavek krajši od 100 besed (OR) oziroma 120 besed (VR), se v vseh kategorijah dodelijo največ 3 točke.
2	Večina vsebine ni primerna, iztočnice v glavnem niso razvite ALI besedilo je skoraj v celoti vzeto iz navodil.
1	Vsebina je komajda primerna, iztočnice niso razvite. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neprimerna, ker ne sledi navodilom, sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).
<b>Opomba</b>	Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR) ali več, se v drugih kategorijah dodeli največ 1 točka.

**Sporočilnost**

Točke	Merila
5	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta popolnoma dosežena. Sestavek v celoti ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
4	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta v glavnem dosežena. Sestavek v glavnem ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
3	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta na splošno dosežena. Sestavek na splošno ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
2	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta le delno dosežena. Sestavek le delno ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
1	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca v glavnem nista dosežena. Sestavek v glavnem ne ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
0	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca nista dosežena. Sestavek ne ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi. Sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

**Besedišče in register**

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto bogato, s povsem ustreznim registrom in vljudnostnim tonom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno bogato, z večinoma ustreznim registrom in vljudnostnim tonom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, vendar izrazito povprečno, delno se ponavlja ALI besedišče je zgolj prepisano iz danih iztočnic, z delno neustreznim registrom in vljudnostnim tonom.
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno ALI pogosto omejeno, s pretežno neustreznim registrom in vljudnostnim tonom. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem napačno, omejeno, s povsem neustreznim registrom in vljudnostnim tonom. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

**Jezikovna pravilnost**

Točke	Merila
5	Raba raznolikih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Raba raznolikih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Raba raznolikih jezikovnih struktur, z več napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Raba raznolikih jezikovnih struktur, s pogostimi napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

**OR****B) Daljši pisni sestavek****Vsebina**

Točke	Merila
5	Vsebina je povsem primerna, v celoti osredotočena na naslov, podprta s prepričljivimi dokazi, s poglobljenim vpogledom v temo, obravnavano problemsko.
4	Vsebina je v glavnem primerna, osredotočena na naslov, podprta s primernimi dokazi, z dobrim vpogledom v temo, obravnavano dokaj problemsko.
3	Vsebina je na splošno primerna, delno osredotočena na naslov (približno polovica je primerna ALI se ponavlja), podprta z enostavnimi/neizvirnimi dokazi, s površnim vpogledom v temo, obravnavano delno problemsko in delno pripovedno. Če je sestavek krajši od 150 besed, se v vseh kategorijah dodelijo največ 3 točke.
2	Vsebina je v glavnem neprimerna, občasno osredotočena na naslov, pomanjkljivo podprta z dokazi, s površnim vpogledom v temo, obravnavano občasno problemsko in večinoma pripovedno.
1	Vsebina je komajda primerna, ni osredotočena na naslov, s pomanjkljivim vpogledom v temo, ki ni obravnavana problemsko. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neustrezna ALI sestavek je krajši od 100 besed. Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 100 besed ali več, se v drugih kategorijah dodelita največ 2 točki.

**Besedišče**

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto nadpovprečno bogato, z izrazito rabo pristnih kolokacij, s povsem ustreznim registrom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno nadpovprečno bogato, z rabo pristnih kolokacij, z večinoma ustreznim registrom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, toda povprečno, delno se ponavlja, z večinoma neizrazitimi kolokacijami, z delno neustreznim registrom.
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno, pogosto se ponavlja, je dokaj omejeno, s pretežno neustreznim registrom. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem napačno, se ponavlja, je zelo omejeno, s povsem neustreznim registrom. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.



### Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
5	Raba raznolikih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Raba raznolikih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Raba raznolikih jezikovnih struktur, z več napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Raba raznolikih jezikovnih struktur, s pogostimi napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

### Zgradba in vezljivost

Točke	Merila
5	Besedilo je povsem primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so povsem jasno povezane; dobra vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
4	Besedilo je primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so v glavnem jasno povezane; mestoma ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in/ali sestavka.
3	Besedilo je delno neprimerno členjeno; misli so deloma nejasno povezane; ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka. Če je sestavek napisan v enem odstavku, se dodelijo največ 3 točke.
2	Besedilo ni primerno členjeno, misli so nejasno povezane; slaba vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
1	Besedilo ni členjeno, misli so samo navržene; vezljivosti ni.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

## VR

### B) Pisni sestavek na temo iz književnosti

#### Vsebina

Točke	Merila
9–10	Vsebina je povsem primerna, v celoti osredotočena na naslov, podprta s prepričljivimi dokazi, kar kaže na poglobljeno poznavanje umetnostnega besedila.
7–8	Vsebina je v glavnem primerna, osredotočena na naslov, podprta s primernimi dokazi, kar kaže na dobro poznavanje umetnostnega besedila.
5–6	Vsebina je na splošno primerna, delno osredotočena na naslov (približno polovica je primerna ALI se ponavlja), podprta z enostavnimi in/ali deloma netočnimi dokazi, kar kaže na površno poznavanje umetnostnega besedila. Če je sestavek krajši od 190 besed, se v kategoriji Vsebina dodeli največ 6 točk, v drugih kategorijah pa največ 3 točke.
3–4	Vsebina je v glavnem neprimerna, občasno osredotočena na naslov, pomanjkljivo podprta z dokazi in/ali z več netočnimi dokazi, kar kaže na pomanjkljivo poznavanje umetnostnega besedila.
1–2	Vsebina je komajda primerna, ni osredotočena na naslov, ni podprta s primeri, kar kaže na slabo poznavanje umetnostnega besedila. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neustrezna, kar kaže na nepoznavanje umetnostnega besedila, ALI sestavek je krajši od 120 besed. Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 120 besed ali več, se v drugih kategorijah dodelita največ 2 točki.

**Besedišče**

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto nadpovprečno bogato, z izrazito rabo pristnih kolokacij, s povsem ustreznim registrom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno nadpovprečno bogato, z rabo pristnih kolokacij, z večinoma ustreznim registrom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, toda povprečno, delno se ponavlja, z večinoma neizrazitimi kolokacijami, z delno neustreznim registrom.
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno, pogosto se ponavlja, je dokaj omejeno, s pretežno neustreznim registrom. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem napačno, se ponavlja, je zelo omejeno, s povsem neustreznim registrom. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 120 besed.

**Jezikovna pravilnost**

Točke	Merila
5	Raba raznolikih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Raba raznolikih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Raba raznolikih jezikovnih struktur, z več napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Raba raznolikih jezikovnih struktur, s pogostimi napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 120 besed.

**Zgradba in vezljivost**

Točke	Merila
5	Besedilo je povsem primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so povsem jasno povezane; dobra vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
4	Besedilo je primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so v glavnem jasno povezane; mestoma ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in/ali sestavka.
3	Besedilo je delno neprimerno členjeno; misli so deloma nejasno povezane; ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka. Če je sestavek napisan v enem odstavku, se dodelijo največ 3 točke.
2	Besedilo ni primerno členjeno, misli so nejasno povezane; slaba vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
1	Besedilo ni členjeno, misli so samo navržene; vezljivosti ni.
0	Sestavek je krajši od 120 besed.

**Skupno število točk izpitne pole 3 OR: 20 + 20 = 40**

**Skupno število točk izpitne pole 3 VR: 20 + 25 = 45**