



Š i f r a k a n d i d a t a :

**Državni izpitni center**



M 1 8 2 5 9 1 1 1

JESENSKI IZPITNI ROK

# **G L A S B A**

≡ Izpitna pola B ≡

**Torek, 28. avgust 2018 / 135 minut**

*Dovoljeno gradivo in pripomočki:*

*Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, svinčnik, radirko in šilček.*

*Kandidat dobi mp3-predvajalnik z zvočnimi datotekami, navodila za uporabo mp3-predvajalnika, konceptni list z notnim črtovjem in dva ocenjevalna obrazca.*

## **SPLOŠNA MATURA**

### **NAVODILA KANDIDATU**

**Pazljivo preberite ta navodila in navodila za uporabo mp3-predvajalnika.**

**Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam to ni dovoljeno.**

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani in na ocenjevalna obrazca). Svojo šifro vpišite tudi na konceptni list.

Število točk, ki jih lahko dosežete, je 105. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

**Naslednja navodila za reševanje izpitne pole boste slišali tudi na posnetku. Vklonite mp3-predvajalnik (posnetek št. 1).**

Izpitna pola je sestavljena iz treh delov. Vsak del vsebuje glasbeni primer in naloge, ki se nanj nanašajo. Primeri so označeni s številkami od 1 do 3. Najprej boste naloge prebrali, nato boste poslušali primer in lahko že med poslušanjem naloge sproti reševali. Glasbenemu primeru lahko sledi klavirski narek. Vsak primer lahko poslušate večkrat. Med dvema primeroma bo kratek premor. Začetek primera bo napovedan, njegov konec pa bo označeval takle zvočni znak /\*/.

Rešitve, ki jih pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom, vpisujte **v izpitno polo** v za to predvideni prostor. Note lahko najprej napišete s svinčnikom, potem pa jih morate prevleči z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom. Če tega ne boste storili, bodo take rešitve ocenjene z 0 točkami. Pišite čitljivo. Če se zmotite, zapis prečrtajte in rešitev napišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko napišete na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Poslušajte pozornost. Odprite izpitno polo.

*Ta pola ima 12 strani, od tega 4 prazne.*





M 1 8 2 5 9 1 1 1 0 3

**Prazna stran**

**OBRNITE LIST.**

**1. GLASBENI PRIMER**

1. Napišite ime in priimek poslušanega skladatelja ter naslov glasbenega dela.

---

---

(2 točki)

2. Kje in kdaj je poslušani skladatelj deloval?

---

---

(2 točki)

3. Obkrožite dela poslušanega skladatelja.

- A Lepa mlinarica
- B Klavirski kvintet v A-duru, Postrv
- C Kreisleriana
- D Pesemski krog
- E Vilinski kralj
- F Zimsko popotovanje
- G Oberon
- H Fidelio

(4 točke)

4. Kaj je simfonija in kakšne so njene osnovne značilnosti?

---

---

---

---

(5 točk)

5. Kdo je bil poslušanemu skladatelju vzornik pri pisanju simfonij?

---

(1 točka)



M 1 8 2 5 9 1 1 1 0 5

V sivo polje ne pišite.

6. Skladatelj v poslušanem delu uporablja inštrumentacijo a due. Zanimivo je, da je klarinete, rogeve in trobente zapisal netransponirano v C. V partituro na črtice vpišite ustrezne inštrumente.

**I. Andante**

1 2

1 2

1 2

1 2

1 2

1 2

1 2

[1]  
[2]

[3]

1

II

[div.]

pizz.

p

pizz.

p

(14 točk)



7. Poslušajte ritmično-melodični narek v klavirski izvedbi in ga zapišite v spodnje notno črtovje.

**Andante con moto**

(9 točk)

8. V prazne kvadratke vpišite funkcije in oblike akordov.

a:

(10 točk)

**2. GLASBENI PRIMER**

9. Napišite ime in priimek poslušanega skladatelja ter naslov glasbenega dela.

---

---

(2 točki)

10. S čim se je poslušani skladatelj ukvarjal? Navedite tudi vsaj dva kraja, kjer je deloval.

---

---

(3 točke)

11. Kako je bil povezan s slovenskim ozemljem?

---

(1 točka)

12. Kako se imenuje glasbena smer, v kateri je poslušani skladatelj ustvarjal? Napišite še dva druga značilna skladatelja te smeri.

---

---

---

(3 točke)

13. Kaj je značilno za njegovo simfonično ustvarjalnost? Kakšne novosti je uvajal?

---

---

---

---

---

(3 točke)

14. Poslušana skladba ima tudi podnaslov. Kakšen je ta podnaslov in po čem ga je dobila?

---

(2 točki)



15. Skladatelj je v tretjem stavku poslušanega dela uporabil vesplošno znani evropski kanon. Poslušajte in zapišite variirano molovsko varianto iz tretjega stavka tega dela, ki ga v originalu igra oboa in kasneje flavta. Narek je zaigran na klavir.

(10 točk)

16. Po spominu zapišite durovsko varianto znane melodije, kanona iz prejšnje naloge. Zapis naj bo v E-duru.

(8 točk)

### 3. GLASBENI PRIMER

17. Napišite ime in priimek poslušanega skladatelja ter naslov glasbenega dela.

---



---

(2 točki)

18. Kje in pri kom se je poslušani skladatelj šolal?

---

(2 točki)





19. Kateri instrument je dobro in pogosto igral?

\_\_\_\_\_

(1 točka)

20. Vpišite po en značilni naslov njegovih skladb v različnih zvrsteh.

Orkestralna glasba: \_\_\_\_\_

Koncertna glasba: \_\_\_\_\_

Komorna glasba: \_\_\_\_\_

Glasba za klavir: \_\_\_\_\_

(4 točke)

21. Na kratko opišite skladateljev kompozicijski slog.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(3 točke)

22. V notno črtovje zapišite melodično linijo prvih violin, ki bo v avgmentaciji zaigrana v klavirski izvedbi.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(12 točk)

23. Razložite pojem avgmentacija in napišite njeno protipomenko (nasprotje).

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(2 točki)



**Prazna stran**



M 1 8 2 5 9 1 1 1 1 1

**Prazna stran**



**Prazna stran**