



Državni izpitni center



M 1 8 2 6 4 1 1 2

JESENSKI IZPITNI ROK

TEORIJA IN ZGODOVINA DRAME IN GLEDALIŠČE

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Torek, 28. avgust 2018

SPLOŠNA MATURA

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	9	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Za naše mlade dame ♦ 2007 ♦ Rdeče češnje rada jem ... ♦ Osnovni/vodilni motiv, leitmotiv ♦ 2015 ♦ Dogodek v mestu Gogi ♦ Grumovo besedilo je znamenito ekspresionistično dramsko besedilo, ki je pripeljalo v slovenski prostor novo dramaturgijo – heterotipijo oz. sopostavljanje različnih prostorov, v katerih je dogajanje simultano, postajno tehniko in pa ciklično strukturo, vse to lahko opazimo v delu Sedem kuharic ... <p>Obenem Dogodek razrešuje problem Prelihovega pedofilskega posilstva Hane, prav tako je osnovna tema dela Za naše mlade dame očetovo posilstvo.</p>	<p>Za vsak podatek 1 točka.</p> <p>Za primerjavo do 3 točke.</p>

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
2	6	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Didaskalije besedila, iz katerega je odlomek A, vsebujejo naslov, posvetilo Ledig House, Omi, letnico, <u>seznam oseb</u>: Brina, Katarina, Boris, Policist, Inšpektor, Prečastiti in Državni tožilec. Nato sledijo opombe, v katerih avtorica navaja, <u>da Prečastitega in Državnega tožilca igra isti igralec</u>, da deklica Brina lahko nastopa tudi na filmskem platnu, da je Katarinin glas v irealnih prizorih modificiran. <u>Scena je ista</u>, čeprav gre za različne čase in prostore. Na levi je naslanjač, ob njem mizica s telefonom. Levo in desno velika francoska vrata, ena vodijo ven, druga v otroško sobo. Prehod v kuhinjo, v sredini zadaj je drevesno deblo. <u>Igra se dogaja danes, pred štirimi in štirinajstimi leti</u>. Razlike so označene z garderobo. ♦ Didaskalije, ki uvajajo besedilo, iz katerega je odlomek B, ne dajejo razen naslova in posvetila Vitomilu in Črtomirju, nobenih drugih podatkov. So v primerjavi z didaskalijami, ki uvajajo Naše mlade dame, zelo skope. 	<p>Za povzetek uvodnih didaskalij odlomka A do 4 točke.</p> <p>Za primerjavo z didaskalijami odlomka B do 2 točki.</p>

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
3	6	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Kaj se trenutno dogaja? Brina telefonira, govori z nekom, ki ga ne vidimo. Na to nas opozarjajo zamolki oz. tri pikice. ♦ Česa se dramska oseba spominja? Dramska oseba se spominja svojih sanj, kako je s puško postrelila konja, ki sta prišla iz jezera, ker sta ji pojedla otroka ... Pravzaprav ji je otroke požrla kobila. Vmes omenja kri, ki pa ni od konjev, ampak od nje, ki ni hotela umreti, se je plazila za njo. Spominja se tudi, da ima danes osemnajsti rojstni dan. ♦ Česa jo je strah. V odlomku jo je npr. strah, da je pomešala sanje in resničnost. 	<p>Za opis dogajanja do 2 točki.</p> <p>Za opis spominjanja do 2 točki.</p> <p>Za opis strahu do 2 točki.</p>

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
4	4	<ul style="list-style-type: none"> ♦ V drugem prizoru, ki se dogaja pred štirinajstimi leti, lahko opazimo disfunkcionalnost družine, odtujenost, hladen odnos med materjo in hčerko. Hčerka beži pred materjo, se skriva. Mati niti ni vedela, da štiriletnice ni doma, ko jo je pripeljal Inšpektor. Brina skorajda ni hotela spustiti Inšpektorjeve roke, kot da išče pomoč, noče domov. Katarina omeni moža, ki je cele dneve v službi, in štiriletna Brina ji zabrusi, da je nima rada. ♦ Tretji prizor nakazuje očetovo posilstvo z vstopom v Brinino sobo. Dogajanje nam dramatičarka odkriva z odstiranjem preteklih dogodkov. 	<p>Za razlago drugega prizora do 2 točki.</p> <p>Za razlago tretjega prizora do 2 točki.</p>

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
5	6	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Posilstvo, pobeg od doma, 18. rojstni dan in uboj, telefoniranje na policijo, irealni odhod ali možnost preživetja Katarine. ♦ Zgodba se razkriva na način, ki je blizu filmski strukturi. Dramsko besedilo je sestavljeno iz kratkih prizorov (»filmskih flash backov«), ki preskakujejo skozi različne čase iz realnega in irealnega okolja ter fragmentarno razkrivajo pretekle dogodke, ki so pripeljali do končnega umora. 	<p>Za pravilni vrstni red do 4 točke.</p> <p>Za način gradnje do 2 točki.</p>

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
6	8	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Gre za konec dramskega besedila, za zadnje replike. To nakazuje tudi pika, ki se zapiše prvič in zadnjič. ♦ V celotnem besedilu lahko srečamo še tri Sofije in štiri soldate. ♦ Soldati so na začetku slepi izvrševalci sodnih obsodb, ujeti v birokratskem sistemu, v nadaljevanju prevzemajo še druge vloge, vloge prinašalcev rekvizitov, vloge članov odporiškega gibanja in prav tako vloge tistih, ki odpornike ulovijo, kar soldatje imenujejo tezga. 	<p>Za umestitev do 2 točki.</p> <p>Za druge naslovne vloge do 2 točki.</p> <p>Za povzetek vlog do 4 točke.</p>

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
7	5	<ul style="list-style-type: none"> ♦ V dramskem besedilu nastopa sedem kuharic (ta jeznorita, ta debela, ta nergava, ta dolgocajtna, ta zamišljena, ta fina, ta pedantna), ki večinoma <u>ne spremenijo vlog od začetka do konca dramskega dogajanja</u>, so predstavnice sistema, v katerem mora biti <u>ženska pasivna, subjektivna in emocionalna varuhinja domačega okolja</u>, obtožujejo vsakršen odmik od patriarhalnih norm. Njihove "protagonistke" so <u>intelektualke, revolucionarke, aktivistke</u> Sophia Magdalena Scholl, Sofija Lvovna Peroskajeva in Marie-Sophie Germain. Kuharice vodi in poganja malodane čredni nagon, <u>privolitev v družbeno konvencijo in spolne vloge</u>, ki ukalupljajo posameznika. <u>Sofije so družbeno aktivne in angažirane</u>, kuharice pasivne in konformistične, brez občutka za prav, humano in ljubeče, ne izstopajo iz ravno postrojene vrste. 	Za primerjavo do 5 točk.

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
8	3	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Implicitna časovna znamenja so, ko kuharice komentirajo, kako jim gre počasi, ta dolgocajtna se celo spominja, kako so nekoč kuhale za 30.000 mladeničev blitvo in krompir, zelo je pihalo, puščice je nazaj nosilo ... ♦ Ta debela se spomni na krompir, ki je bil danes pripeljan. ♦ Nato se ta dolgocajtna eksplicitno spomni, da je bil takrat Rim, in ta zamišljena doda eksplicitno vsak dan od začetka sveta. 	Za vsako časovno informacijo 1 točka.

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
9	3	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Prostor je nedoločen, prazen, prostor zapolnjujejo zgolj časovno nedoločeni rekviziti, ki jih prinašajo dramske osebe. ♦ V okolici divja vojna. ♦ Atmosfera je rahlo ironična in igriva. 	Za vsak podatek 1 točka.

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
10	3	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Na ta podatek, da se vsak dan kakšna kilca krompirja izgubi, v odlomku lahko celo izračunamo izgubo krompirja, in sicer 85 kg, ker ta jeznorita predhodno ni podpisala komisijskega zapisnika. Da se dogaja koruptivno dejanje, ki ga podpirajo prav kuharice. 	Za odgovor do 3 točke.

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
11	2	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Pika ne zaključuje dramskega dogajanja, čeprav bi ga lahko. Dramsko dogajanje se nadaljuje z repliko ta nergave: joj, a ste slišale, kaj se je včeraj zgodilo? Konec namiguje na ciklično – spiralno strukturo besedila. 	Za utemeljitev do 2 točki.

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
12	5	<ul style="list-style-type: none">♦ Simona Hamer: Razglednice ali strah je od znotraj votel, od zunaj pa ga nič ni♦ Simona Semenič: 1981♦ Žanina Mirčevska: Konec Atlasa♦ Saša Pavček: Čisti vrelec ljubezni♦ Saška Rakef: Zatočišče	Za pravilne povezave 5 točk.

Skupno število točk: 60