



Š i f r a k a n d i d a t a :

**Državni izpitni center**



M 1 9 1 6 3 1 1 1

SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

# SODOBNI PLES

==== Izpitna pola ====

**Torek, 4. junij 2019 / 90 minut**

*Dovoljeno gradivo in pripomočki:*

*Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, svinčnik, radirko in šilček.*

*Konceptni list in konceptni list z notnim črtovjem sta na perforiranih listih, ki ju kandidat pazljivo iztrga.*

**SPLOŠNA MATURA**

## NAVODILA KANDIDATU

**Pazljivo preberite ta navodila.**

**Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.**

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Izpitna pola vsebuje 24 nalog. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 92. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Rešitve pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom v izpitno polo v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**. Note lahko najprej napišete s svinčnikom, potem pa jih morate prevleči z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom. Če tega ne boste storili, bodo take rešitve ocenjene z 0 točkami. Pišite čitljivo. Če se zmotite, zapis prečrtajte in rešitev napišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko napišete na konceptna lista, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

*Ta pola ima 16 strani, od tega 3 prazne.*







### Konceptni list

Empty rectangular box for writing.

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



M 1 9 1 6 3 1 1 1 0 5

### Konceptni list z notnim črtovjem

Handwriting practice area consisting of ten sets of musical staves. Each set includes a five-line staff and a four-line staff below it, providing space for musical notation and lyrics.

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.





1. Naštejte in opišite lastnosti tona in kaj določa vsako posamezno lastnost.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

(8 točk)

2. V notnem zapisu prepoznajte ritmične posebnosti, jih označite in poimenujte.



Zakaj je triola ritmična posebnost?

---

---

(5 točk)

3. Izpolnite notne višine v violinskem ključu po vrsti: d1, ges1, mali a, b1, es2, c3, fis2.

---

---

---

---

---

---

---

(8 točk)



4. Na sliki poimenujte označene dele violine.



Slika 1

(5 točk)

5. Povežite italijanski izraz z ustreznim slovenskim tako, da na črtice v desnem stolpcu vpišete ustrezne številke iz levega stolpca.

- |   |             |       |                    |
|---|-------------|-------|--------------------|
| 1 | staccato    | _____ | pospeševanje tempa |
| 2 | allegro     | _____ | pojemaajoče        |
| 3 | accelerando | _____ | hitro              |
| 4 | decrescendo | _____ | kratko, odsekano   |

(4 točke)





6. Poimenujte pevske zasedbe, v katerih poje naslednje število pevcev:

trije pevci: \_\_\_\_\_

sedem pevcev: \_\_\_\_\_

devet pevcev: \_\_\_\_\_

pet pevcev: \_\_\_\_\_

(4 točke)

7. Kako imenujemo obliko zgodnjega večglasja, če spremlja melodijo (nad ali pod njo) nepretrgoma zveneč ton?

\_\_\_\_\_

(1 točka)

8. Obkrožite skladatelja, ki ne sodi v obdobje baroka.

A Johann Sebastian Bach

B Franz Joseph Haydn

C Antonio Vivaldi

D Giuseppe Tartini

(1 točka)

9. Napišite naslov prvega slovenskega baleta, katerega premiera je bila v Zürichu leta 1935. Prvič so ga v Ljubljani uprizorili dve leti pozneje. Kdo je skladatelj glasbe in kdo koreograf?

Naslov: \_\_\_\_\_

Skladatelj: \_\_\_\_\_

Koreograf: \_\_\_\_\_

(3 točke)

10. Kdo je skladatelj, pripadnik t. i. aleatorike, ki je sodeloval z znanim plesalcem in koreografom M. Cunninghamom?

\_\_\_\_\_

(1 točka)



11. Dopolnite poved.

Prevod imena za starogrški ples in pesem ditiramb je \_\_\_\_\_.  
(1)

Utemeljite, zakaj se tako imenuje.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(2)  
(3 točke)

12. Od spodaj navedenih strukturnih značilnosti ritualnih in primitivnih plesov izberite in obkrožite tisto, ki poudarja Artaudovo gledališko vizijo iz prve polovice 20. stoletja (da naj gledališče spet postane obredno z ekstatičnim učinkom, kjer igralec in gledalec nastopata kot integralni del predstave), in utemeljite svoj odgovor.

- A celostnost
  - B nepreklicnost
  - C tekmovalnost
  - D iniciacija
  - E prostor
  - F religiozna in transcendentalna izkušnja
- (1)

Utemeljitev: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(2)

Povzemite nasprotno zamisel Bertolta Brechta o moderni vlogi gledališča.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(2)  
(5 točk)

13. Kdaj, v katerem umetnostnem in zgodovinskem obdobju se ples začne uprizarjati na odru in postane umetnost? Obkrožite pravilni odgovor.

- A V srednjem veku.
- B V renesansi.
- C V baroku.
- D V romantiki.

(1 točka)



14. Merce Cunningham se je v svojih koreografijah odrekel klasični dramatičnosti in portretiranju likov. Odgovorite, kaj je še raziskoval npr. v uprizoritvi *Poljski plesi*, 1963.

---

---

---

---

---

(3 točke)

15. Navedite najmanj tri posebnosti, ki odlikujejo ameriškega koreografa Alvina Aileya.

---

---

---

---

---

---

(3 točke)

16. Po letu 1973 se v ameriškem postmodernem plesu pojavi prepoznaven slog, ki je reduktiven, praktičen, objektivni. Odgovorite, kaj se takrat zgodi z ekspresivnimi elementi uprizarjanja in kakšne so bile strukturne prvine koreografij.

---

---

---

---

---

(4 točke)



17. Dopolnite besedilo.

Na spodnji sliki je \_\_\_\_\_, predstavnica evropskega plesnega gledališča. Pojem "plesno gledališče" je že v poznih dvajsetih letih iznašel koreograf

\_\_\_\_\_.



Slika 2

Zapišite ime in priimek slovenske avtorice, koreografinje in ustanoviteljice Plesnega Teatra Ljubljana leta 1985.

\_\_\_\_\_ (3 točke)

18. Povežite avtorice in avtorje in njihova dela tako, da na črtice v desnem stolpcu vpišete ustrezne številke iz levega stolpca.

- |   |                 |       |   |
|---|-----------------|-------|---|
| 1 | Eugenio Barba   | _____ | What the body does not remember         |
| 2 | Sasha Waltz     | _____ | Man walking down the side of a building |
| 3 | Trisha Brown    | _____ | Tank dive                               |
| 4 | Twyla Tharp     | _____ | Kaspariana                              |
| 5 | Wim Vandekeybus | _____ | Travelogue                              |
| 6 | Steve Paxton    | _____ | Flat                                    |

(6 točk)

(Vir slike 2: <https://stulanglaut.wordpress.com/2012/04/15/just-dance-%E7%A2%A7%E5%A8%9C%E9%AE%91%E8%A8%B1/>. Pridobljeno: 19. 7. 2016.)



19. S pomočjo dogajanja v performansu Jana Fabra z naslovom *Denar* (1980) razložite tri razsežnosti performansa.

---

---

---

---

---

---

---

---

(4 točke)

20. Simptomatika pri tesnobi je zelo raznovrstna in jo delimo na:

\_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_

Navedite vsaj tri simptome, ki so značilni za tesnobo:

---

---

(5 točk)

21. Dopolnite:

Komolčni sklep je sestavljen iz dveh sklepov:

– iz sklepa med \_\_\_\_\_,

– iz sklepa med \_\_\_\_\_.

(2 točki)

22. Opišite zgradbo medeničnega obroča in navedite, kako je povezan s trupom.

---

---

---

(3 točke)



23. Navedite glavne mišične sklope, ki sodelujejo pri gibih zapestja.

upogibanje (fleksija): \_\_\_\_\_

iztezanje (ekstenzija): \_\_\_\_\_

odmikanje spodnjega dela roke (abdukcija): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

primikanje spodnjega dela roke (addukcija): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(6 točk)

24. Navedite glavne sestavne dele srčno-žilnega sistema.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Srce odraslega človeka tehta približno \_\_\_\_\_ gramov.

(4 točke)

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



M 1 9 1 6 3 1 1 1 1 5

# Prazna stran

