



Šifra kandidata:

**Državni izpitni center**



M 1 9 1 6 4 1 1 1

SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

# **TEORIJA IN ZGODOVINA DRAME IN GLEDALIŠČE**

Izpitna pola

**Torek, 4. junij 2019 / 90 minut**

*Dovoljeno gradivo in pripomočki:*

*Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik.*

*Konceptna lista sta na perforiranih listih, ki ju kandidat pazljivo iztrga.*

*Priloga z odlomkoma iz dramskih besedil (A in B) je na perforiranih listih, ki jih kandidat pazljivo iztrga.*

**SPLOŠNA MATURA**

## **NAVODILA KANDIDATU**

**Pazljivo preberite ta navodila.**

**Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.**

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Izpitna pola vsebuje 10 nalog. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 61. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Rešitve pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom v izpitno polo v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**.

Pišite čitljivo. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko napišete na konceptna lista, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

*Ta pola ima 20 strani, od tega 3 prazne.*





M 1 9 1 6 4 1 1 1 0 3

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

### Konceptni list



**Konceptni list**

A large, empty rectangular box with a thin black border occupies the central portion of the page, intended for a concept list.



M 1 9 1 6 4 1 1 1 0 5

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

### Konceptni list







CORINNA Vedno zbolj za božič in vedno, ko imamo obiske –  
RUDOLF Preveč delate. Preveč delaš – in te tablete, kakšne tablete so to, ki jih –

19.7

Marie, hči, v lepi dolgi spalni srajci, stoji pri vratih.  
Otrok vidi očeta, ki se očitno ne počuti najbolje.  
Otrok reče: Oči? Oči? Ti ni dobro?

19.8

ALBERT Kaj? Nisi v postelji?  
Ne, ne –  
BETTINA Očku se je samo malo zvrtilo.  
ALBERT Zakaj nisi v postelji – pojdi nazaj v posteljo –

19.9

Zvrtilo se mu je, vpraša deklica, zakaj?  
Deklica opazi okrašeno božično jelko.  
Vpraša: A je že božič?  
– Ja, reče babica, danes je božič.  
– Res?  
Deklica se čudi.  
Deklica poišče in najde vžigalice.  
Stopi na stol in začne prižigati svečke na božični jelki, drugo za drugo.  
Lep, žareč otrokov obraz.  
Goreče vžigalice.  
Goreče svečke.  
Poglej, oči!  
Kako lepo. Si kaj bolje?

19.10

Goreče svečke.  
Albertov telefon se oglasi.

19.11

BETTINA Kako lepo.  
Kako lepo. Marie. Pridi sem.

19.12

Otroka privije k sebi.

19.13

BETTINA Konrad, ugasni luč –

19.14

Konrad ugasne luč. Tema. Samo goreče božične svečke.

19.15

CORINNA Oooo –

19.16

Otrok v maminem naročju. Corinna poleg Rudolfa, z roko v roki. Konrad sede in se nasmehne Bettini.  
Albert ima občutek, da mu bo zmanjkalo sape.

19.17

ALBERT tiho  
Nisem – nisem takšen, kot misliš, samo ne morem –  
BETTINA se smehlja  
Tudi jaz ne. Tudi jaz nisem takšna, kot misliš.





19.18

Trenutek molka. Rudolf se odkašlja in vstane.

19.19

RUDOLF        Smem –

19.20

Rudolf sede za klavir.

Zaigra Baha. Preludij št. 1, C-dur.

Dobro uglašeni klavir, Knjiga 1.

Mrzla zimska noč.

Za velikim okni stanovanja sneži dalje.

Božična jelka.

Žareči plameni svečk.

Vedno manj ostri.

Počasna zatemnitev.

Dobro uglašeni klavir, Preludij št. 8, es-mol, BWV 853.

Napisi.

Konec.





M 1 9 1 6 4 1 1 1 1

## Odlomek iz dramskega besedila (B)

2.

...

MIKI: Moji zapiski, ki so bili na tej polici, so izginili.

VLADIMIR: Tisti papirji? Ja, spomnim se. Tisti papirji so ...

MIKI: Tisti papirji so moja študijska literatura, razumete. Kam ste jih dali?

VLADIMIR: (*Hladno.*) Če dovolite, da povem. Prepah vam je razmetal liste naokoli. Pobral sem jih, zložil po vrsti in jih spravi v zgornji predal mize v vaši sobi. (*Tišina.*) Je bilo mogoče to narobe?

MIKI: Ne ... ne.

VLADIMIR: Kaj pa potem?

MIKI: Prosim samo, da mi to poveste. Da jih ne bom kot budala iskal naokoli.

VLADIMIR: Saj sem nameraval. Sem nameraval. (*Tišina.*)

MIKI: Dobro, saj je v redu.

VLADIMIR: Seveda je v redu. (*Se obrne proti sobi, spet obstane.*) Nekaj imam za vas, Maša.

MAŠA: Zame? Kaj?

VLADIMIR: Darilo. Jutri imate rojstni dan, ne? (*Ji da zavoj, ki ga je držal pod pazduho.*)

MAŠA: Saj res. Skoraj sem pozabila. Miki, a veš, da imam jutri rojstni dan?

MIKI: Kengrečelejšen.

MAŠA: Hvala lepa, Vladimir, zelo prijazno ... (*Odvija zavoj.*) Kaj pa bo to ... zelo je težko ...

MIKI: Kladivo.

MAŠA: Kladivo.

VLADIMIR: Sem opazil, da ni doma nobenega...

MIKI: Za rojstni dan si dobila kladivo.

MAŠA: Hvala ... hvala, Vladimir. Zdaj imamo pa ... kladivo.

VLADIMIR: Grem zamenjat sifon ... (*Mikiju.*) Dvainpetdeseta in triinosemdeseta stran manjkata.

MIKI: Prosim?

VLADIMIR: Dvainpetdeseta in triinosemdeseta stran. Manjkata. To povem, da ne boste potem mene krivili. (*Gre ven.*)

MAŠA: (*Se smeje.*) No vidiš.

MIKI: (*Se smeje.*) Vidim. Kladivo. Tukaj si lahko zvrtaš luknjo pa ga nosiš okrog vratu.

MAŠA: Čisto koristna stvar. Sploh je pa važno, da dobro misli. Uči se, Miki Mouse.

MIKI: Saj bi se, če bi imel zapiske.

MAŠA: Lahko pa kar njega pošlješ na izpit. Kaj je že rekel? Dvainpetdeseta in ...

MIKI: Saj mogoče res ni tako neumen, kot zgloda.

MAŠA: Lahko bi se mu opravičil, ne pa da se kar naprej zaganjaš vanj.

MIKI: Ne morem pomagati, če mi je zoprno.

(*Pride Aleš.*)

ALEŠ: Bok. Kje je Vladimir?

MAŠA: V sobi. Poglej, kaj mi je dal. A veš, da sem čisto pozabila, da imam ...

ALEŠ: Lepo ... lepo od njega. Se grem malo ofrišat. Je vroče za popizdit. (*Gre v kopalnico in živčno zapre vrata za seboj.*)

MIKI: Pa to ni res. Pride domov in njegove prve besede so »kje je Vladimir«. Nič »kako ste kaj« in te stvari ...









3. Označite Rudolfa kot protagonista iz celotnega besedila, iz katerega je odlomek A (kdo je, kakšna je njegova predzgodba, kakšno je njegovo ravnanje), opredelite se do njegovih izjav in dejanj, ali gre za pozitivnega junaka ali negativnega, in svojo opredelitev utemeljite.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

(8 točk)

4. Vladimir iz odlomka B počasi prevzema oblast v stanovanju. Utemeljite, na kakšen način se to kaže v odlomku. Odgovorite, je Alešev vzrok za živčnost zgolj Vladimirjeva prisotnost, kot trdi Miki?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

(5 točk)



5. Povzemite dogajanje v prizorih, ki se odvijajo izven stanovanja v dramskem besedilu, iz katerega je odlomek A, tako da povežete fiktivne prostore iz prve vrstice s ključnimi besedami iz druge vrstice in tvorite povedi.

- stopnišče, vlak, atelje, hodnik pred vhodnimi vrati
- denar, sneg, ljubimkanje, božična jelka

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

(8 točk)

6. Označite dramsko funkcijo rojstnodnevnega darila v odlomku B.

---

---

---

---

(4 točke)

7. Ponovno preberite repliko in rešite nalogo.

MIKI: Pa to ni res. Pride domov in njegove prve besede so »kje je Vladimir«. Nič »kako ste kaj« in te stvari ...

Replika kot odziv na Aleševo ravnanje v odlomku B spominja na ravnanje dramske osebe iz klasicistične komedije (1664). Navedite naslov komedije, dramsko osebo, ki ravna podobno kot Aleš, in navedite še eno podobnost med ravnanjem obeh dramskih oseb.

---

---

---

---

(3 točke)









