



Državni izpitni center



M 1 9 2 2 4 1 1 4

JESENSKI IZPITNI ROK

Osnovna in višja raven
ANGLEŠČINA

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Torek, 27. avgust 2019

SPLOŠNA MATURA

Moderirana različica

SPLOŠNA NAVODILA

- Vsak pravilen odgovor je vreden 1 točko.
- Če je pravilen samo del rešitve, ocenjevalec kandidatu dodeli 0 točk.
- Kadar kandidat zapiše dve rešitvi, od katerih je ena napačna in ni ustrezno označena kot taka (tj. prečrtana), ocenjevalec kandidatu dodeli 0 točk.
- Skrajšane glagolske oblike, z izjemo zveze »can't«, se štejejo kot dve besedi.
- Pri navajanju rešitev oklepaj pomeni, da je odgovor pravilen tudi brez tega dela, npr. »having dinner (with Dr Gerada)«; pravilno je torej tako »having dinner with Dr Gerada« kot »having dinner«, poševnica pa pomeni, da je pravilna katerakoli od besed na vsaki strani poševnice, ki sta enakovredni, npr. »visiting/meeting Dr Gerada«; pravilno je torej ali »visiting Dr Gerada« ali »meeting Dr Gerada«.
- Ocenjevalci po lastni presoji upoštevajo tudi smiselno pravilne rešitve, ki niso navedene v *Navodilih za ocenjevanje*.

IZPITNA POLA 1A (Bralno razumevanje) in IZPITNA POLA 2 (Slušno razumevanje)

- Ocenjevalci ne odštevajo točk za slovnične napake in nepravilno napisane besede (npr. »occurr« namesto »occur«).
- Ocenjevalci ne upoštevajo napačno napisanih besed, ki se pomensko razlikujejo od pravilnih rešitev (npr. »hopping« namesto »hoping«).
- Pri nalogah s kratkimi odgovori (bralno razumevanje OR in slušno razumevanje OR/VR) in pri nalogi dopolnjevanja povedi (slušno razumevanje VR) ocenjevalci ne upoštevajo odgovorov, ki so dolgi šest besed ali več.

IZPITNA POLA 1B (Poznavanje in raba jezika)

- V tem delu izpitne pole ocenjujemo poznavanje in rabo jezika, zato ocenjevalci ne upoštevajo napačno napisanih besed niti slovnično oporečnih rešitev.

IZPITNA POLA 1**OR****A) Bralno razumevanje****Task 1: Short answers: *Not horsing around: donkey trekking in rural France***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ It's rather expensive.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki povedo, da je najem osla drag.
2	1	ena od: ♦ Pilgrimage. ♦ (Fell for) the (Pyrenean) donkey(s).	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo (Pirenejskega) osla/osle (ki ga je spremljal na poti/romanju) in/ali romanje.
3	1	ena od: ♦ Uninterested glance. ♦ Going back to hay. ♦ Indifferent behaviour. ♦ Not too enthusiastic.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki povedo, da se osel ni zanimal za obiskovalce in je odšel (k senu).
4	1	♦ Cheese and potato.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo krompir in sir.
5	1	♦ Trails are (well) marked.	
6	1	ena od: ♦ Beautiful scenery. ♦ Spectacular terrain.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo lepo naravo (in živali) in/ali površje. NESPREJEMLJIVO: Posamezni deli opisa (streams/forest/wild strawberries and mint/freezing streams/lizards) – premalo natančno.
7	1	ena od: ♦ Boys stay in a bar. ♦ They split up.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki povedo da: • starši sami odidejo na ogled, • fantje ostanejo v baru / nehajo raziskovati, • družina ne preživi preostanka dneva skupaj. NESPREJEMLJIVO: ♦ They leave them there.
8	1	ena od: ♦ Grazing in flowerbeds. ♦ Morning struggles (with his hooves).	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo dogodek na gredi in/ali težave pri čiščenju kopit.
9	1	ena od: ♦ Canoe trip and burgers. ♦ Canoe trip. ♦ Burgers. ♦ Break.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo izlet s kanujem in/ali burgerje in/ali počitek.
Skupaj	9		

Task 2: Gapped sentences: *The cactus poachers of Phoenix who are ruining the Arizona desert*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ H	ODVEČNA STAVKA: ♦ D ♦ J
2	1	♦ M	
3	1	♦ K	
4	1	♦ G	
5	1	♦ I	
6	1	♦ A	
7	1	♦ L	
8	1	♦ F	
9	1	♦ B	
10	1	♦ C	
11	1	♦ E	
Skupaj	11		

B) Poznavanje in raba jezika**Task 1: Gap fill: Cornish village marks 25 years of UK wind power**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ not ♦ never	
2	1	ena od: ♦ to ♦ in ♦ with	
3	1	♦ since	
4	1	ena od: ♦ no ♦ zero	
5	1	♦ which	
6	1	♦ one	
7	1	♦ how	
8	1	♦ there	
9	1	ena od: ♦ it ♦ windfarms ♦ windmills ♦ them ♦ wind-farming	
10	1	ena od: ♦ in ♦ just ♦ only ♦ mostly ♦ certainly ♦ luckily ♦ from ♦ still ♦ all	
11	1	♦ than	
12	1	ena od: ♦ up ♦ documents ♦ on ♦ now	
Skupaj	12		

Task 2: Gap fill (verbs): Ramanujan – a humble maths genius

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ admiring ♦ having admired	
2	1	ena od: ♦ could prove ♦ was able to prove	
3	1	ena od: ♦ had developed ♦ developed	
4	1	♦ scribbling	
5	1	ena od: ♦ to write ♦ to have written	
6	1	ena od: ♦ shrugging ♦ shrug	
7	1	ena od: ♦ had plucked ♦ plucked ♦ was plucking ♦ had been plucking	
8	1	♦ would immediately put	
9	1	ena od: ♦ Recognising ♦ Having recognised	
10	1	♦ to bring	
11	1	♦ eating	
12	1	♦ was taken	
13	1	ena od: ♦ to symbolise ♦ to symbolize	
14	1	♦ can be expressed	
15	1	♦ regained	
Skupaj	15		

Skupno število točk izpitne pole 1 OR: 20 + 27 = 47

VR**A) Bralno razumevanje****Task 1: Multiple choice questions: *To Kill a Mockingbird***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ C	
2	1	♦ D	
3	1	♦ A	
4	1	♦ C	
5	1	♦ C	
6	1	♦ B	
7	1	♦ B	
8	1	♦ D	
Skupaj	8		

Task 2: Matching: *The '432 Hz vs. 440 Hz' conspiracy theory*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ B	
2	1	♦ E	
3	1	♦ D	
4	1	♦ C	
5	1	♦ E	
6	1	♦ B	
7	1	♦ D	
8	1	♦ C	
9	1	♦ A	
10	1	♦ D	
11	1	♦ E	
12	1	♦ C	
Skupaj	12		

B) Poznavanje in raba jezika

Task 1: Gap fill: *The faux fur you bought in the UK could actually be real fur – this is what you need to know*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ another	
2	1	♦ on	
3	1	♦ if	
4	1	♦ had	
5	1	ena od: ♦ according ♦ as ♦ prior	
6	1	♦ into	
7	1	ena od: ♦ kept ♦ held ♦ contained ♦ locked ♦ trapped ♦ placed ♦ put ♦ caged	
8	1	♦ no	
9	1	♦ on	
10	1	♦ regardless	
11	1	♦ we	
12	1	ena od: ♦ help ♦ make	
13	1	♦ make	
14	1	♦ out	
Skupaj	14		

Task 2: Gap fill (verbs): *Fifty years after the assassination of John F. Kennedy, the 'city of hate' confronts its painful past*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ to assassinate ♦ to have assassinated	
2	1	♦ is caught	
3	1	ena od: ♦ sped ♦ was speeding	
4	1	ena od: ♦ has been laid ♦ will be laid ♦ is being laid	
5	1	ena od: ♦ sells ♦ is selling	
6	1	♦ to be presented	
7	1	♦ has grown	
8	1	♦ was hardly admired	
9	1	♦ to be attributed	
10	1	ena od: ♦ had been assaulted ♦ was assaulted ♦ got assaulted	
11	1	ena od: ♦ were heading ♦ would be heading	
12	1	♦ had acted	
13	1	♦ had dropped	
14	1	♦ could take down	
15	1	♦ recording	
16	1	ena od: ♦ are lost ♦ get lost	
Skupaj	16		

Skupno število točk izpitne pole 1 VR: 20 + 30 = 50

IZPITNA POLA 2**Slušno razumevanje****OR****Section A: True/False: *Ellen Stofan***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ T	
2	1	♦ F	
3	1	♦ T	
4	1	♦ T	
5	1	♦ F	
6	1	♦ F	
7	1	♦ F	
8	1	♦ F	
9	1	♦ T	
Skupaj	9		

VR**Section A: Sentence completion: *Ellen Stofan***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ find evidence of life	
2	1	♦ radar imaging	
3	1	♦ the last planet	
4	1	♦ the explosion	
5	1	♦ her mother's account	
6	1	♦ keeps stones in the house	
7	1	ena od: ♦ her choice of reading ♦ role models	
8	1	♦ the professor	
Skupaj	8		

OR in VR**Section B: Short answers: *Khaled Hosseini***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ Russian/Soviet occupation/regime/oppression.	
2	1	ena od: ♦ Class/social difference. ♦ Rich and poor. ♦ Master and servant. ♦ Different backgrounds.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo razliko v veri, poreklu, družbenem položaju. NESPREJEMLJIVO: ♦ Because of the differences. ♦ Different families. ♦ They are different. ♦ Because of their ethnicity. (Odgovori so premalo natančni.)
3	1	ena od: ♦ His father's job. ♦ (Lived there in good times.)	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo očetovo službo (diplomata/politika), družbeni status in/ali mirno obdobje (v 60. in 70. letih).
4	1	♦ Love for movies.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo ljubezen do filmov. NESPREJEMLJIVO: Samo <i>movies</i> . NESPREJEMLJIVO: ♦ age (tega podatka ne pove avtor)
5	1	♦ Fights.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo bojevanje (z zmaji). Kandidati lahko uporabijo samostalnike <i>fight, war, battle, competition</i> ali ustrezne sinonime.
6	1	♦ To sharpen the strings.	V odgovoru mora biti navedena vrvica.
7	1	ena od: ♦ (About) 1747. ♦ In the 18 th century.	
8	1	ena od: ♦ Their looks. ♦ Their origin.	
9	1	♦ As oppressive/careless.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo negativen odnos do manjšin.
Skupaj	9		

Skupno število točk izpitne pole 2 OR: $9 + 9 = 18$

Skupno število točk izpitne pole 2 VR: $8 + 9 = 17$

Transkripciji

Section A

Ellen Stofan

Presenter: Earlier this year, Ellen Stofan stepped down from the biggest space science job in the world – chief scientist at NASA. Once she was in charge, NASA scientists worked hard to develop a plan to put humans on Mars. “If we’re serious about the search for alien life, putting people on the red planet to look for possible evidence of it there is the only way to do this”, she says. Although many would argue that Obama’s dream of humans getting there by 2032 looks ambitious right now. Ellen’s research career began with a study of our other near neighbour Venus, using radar imaging to see through its thick, toxic atmosphere, to map the surface, to try and understand how it evolved so very differently from Earth. It’s a career that has taken her further afield the most, from Venus out to Saturn’s moon Titan and then to Mars, not literally, of course. Ellen Stofan, space hopper, welcome to The Life Scientific.

Ellen Stofan: Oh, thank you. It’s really a pleasure to be here today.

Presenter: So, Ellen, if you don’t mind, I’d like to bounce you right back to the beginning. What was your first experience of NASA?

Ellen Stofan: Well, my father worked for NASA. He’s a rocket scientist, he’s a rocket engineer. And I went to my first launch when I was four years old, and this was 1965, to date myself. And back then, NASA was still trying to figure out how to launch rockets and in fact that rocket, it was an early Atlas, it was uncrewed, and it actually blew up on the launch pad, which is, I think, why I remembered it, given that I was only four years old.

Presenter: Then, it must have been a terrifying experience for you.

Ellen Stofan: You know, I have no memory of that. I just vividly can remember the rocket exploding and it’s funny, ‘cause my mother said that, I’ve an older sister, and she said that after the rocket exploded, apparently my sister and I like completely lost it, you know, we started crying and she said that somehow in our heads, you know, we thought our father was standing at the bottom of a, you know, big red button and, of course, he was safely away in the blockhouse, no one was injured but I think, in our minds, he and the rocket were pretty intertwined and I guess, it upset us, which is probably why I remember it. I think it’s why I never wanted to be an astronaut, to be honest with you, ‘cause you know, to me the whole exploding rocket thing was not something that appealed to me at that age.

Presenter: So if rocket science was out, how did you get into science?

Ellen Stofan: You know, I was one of those kids who wandered around, picking up rocks and shells; in fact, to this day my husband will say, “do we have to have rocks in every room in the house?” And the answer to that is, “yes, of course we do”. And, you know, I, sort of, read books about people like Mary Leakey and Jane Goodall, and thought, you know, maybe I’ll go off and study human origins, because I really did look as a young girl, I did look to see what do women do. And those were the only women scientists, role models that I knew about. When I was about ten or eleven, my mother was taking a geology course ‘cause she was getting her Master’s degree in education, and I went on the field trip that they went on. And the professor was really nice; he let me, you know, tag along and ask questions and I was just amazed: first of all, here was a career, where you got paid for picking up rocks, I thought; this was clearly a really good deal. And then, on top of that, he could walk down the stream bed, and look at these layers of rocks, and tell a story about what had happened in that place millions of years before, and I was totally fascinated by that. So I decided to become a geologist.

Section B***Khaled Hosseini***

Presenter: "I became what I am today at the age of twelve, on a frigid overcast day in the winter of 1975," is the first sentence of the novel The Kite Runner by Khaled Hosseini. It takes place in Afghanistan before the coup which toppled King Zahir Shah in 1973, during the Russian occupation in the 1980s and the reign of the Taliban until 2001. The Kite Runner follows the fortunes of two young men, Amir, the son of a wealthy man in Kabul, and Hassan, the son of the wealthy man's servant. Its author, Khaled Hosseini, was born in Kabul, he was the son of a diplomat who received political asylum in the United States in 1980, he is also a doctor and The Kite Runner is his first novel. He is in the studio. Welcome to you.

Khaled Hosseini: Thank you, nice to be here.

Presenter: Can you describe your own childhood in Kabul, what was it like?

Khaled Hosseini: I had a wonderful childhood in Kabul because I grew up in Afghanistan during an era which is largely forgotten, the mid 1960s to the mid-1970s. I was the oldest of five children, and my father was a diplomat and worked for the Foreign Ministry, and we lived a comfortable, not privileged but probably a comfortable life in the northern part of Kabul.

Presenter: What games did you play, what food did you eat, did you go to movies, I mean, were you influenced at all by things American at that time?

Khaled Hosseini: Yes, I, as I mentioned in the novel Amir and Hassan are big movie goers and they love movies and I grew up with a love for old westerns so I grew up on *The Magnificent Seven* and I think with *The Bad and the Ugly* and John Wayne and all that stuff, and I played soccer and we flew kites. A lot of kite-flying, especially in the months of winter. And of course, we fought kites, we didn't just fly them, being Afghans. And we had to find some way of fitting war in there somehow. We'd strung our strings through ground glass and glue so the strings became very, very sharp and then we flew our kites way up and then off you go. The objective was to cut the other guy's line and set his kite loose and that's sort of how I came up with the title of the book, *The Kite Runner*, a sort of a term that I invented.

Presenter: Amir is ... does the flying of the kites and Hassan is the champion kite runner. And the two of them have these adventures and ... Amir is the son of a Pashtun, Hassan, we are told, is the son of a Hazara. What are the differences?

Khaled Hosseini: Well, the Pashtuns are the majority in Afghanistan. They've essentially run the country since about 1747. And the monarchy ended in 1973 and that's when that particular line was cut. The Hazaras are a minority in Afghanistan. Two things separate them from the other various ethnicities. Number one is that they look different. They are descendants of the Mongol Empire that settled in Afghanistan in the, probably in the 13th century, although it's debatable exactly where they came from. And the second is that they are Shia Muslims unlike most Afghans who are Sunni Muslims, and the Hazaras have traditionally been one of the oppressed minorities in Afghanistan throughout the centuries, often at the hands of the central government who was maybe careless at best and oppressive at worst against them.

IZPITNA POLA 3**OR****A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Kandidat mora napisati članek o (ne)koristnosti recikliranja.

B) Daljši pisni sestavek**Vsebina****1. *The development of medicine has taken an unethical turn.***

Kandidat mora v pisnem sestavku razpravljati o tem, ali je razvoj medicine zašel na neetično pot.

2. *University tuition fees would motivate students to study harder.*

Kandidat mora v sestavku razpravljati o tem, ali bi šolnine motivirale študente pri študiju.

VR**A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Kandidat mora napisati poročilo o vodenju multikulturalnega krožka na liverpoolski gimnaziji.

B) Pisni sestavek na temo iz književnosti**Vsebina*****Discuss different views on marriage in An Ideal Husband.***

Kandidat mora v sestavku razpravljati o različnih pogledih na zakonsko zvezo v literarnem besedilu Oscarja Wilda.

OR in VR**A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Točke	Merila
5	Vsebina je povsem primerna, iztočnice so temeljito razvite, s povsem ustreznimi podkrepitevami.
4	Vsebina je primerna, iztočnice so dokaj dobro razvite, z ustreznimi podkrepitevami.
3	Približno polovica vsebine je primerna, iztočnice so pomanjkljivo razvite ALI približno polovica iztočnic ni upoštevana ALI del besedila je vzet iz navodil. Če je sestavek krajši od 100 besed (OR) oziroma 120 besed (VR), se v vseh kategorijah dodelijo največ 3 točke.
2	Večina vsebine ni primerna, iztočnice v glavnem niso razvite ALI besedilo je skoraj v celoti vzeto iz navodil.
1	Vsebina je komajda primerna, iztočnice niso razvite. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neprimerna, ker ne sledi navodilom, sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).
Opomba	Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR) ali več, se v drugih kategorijah dodeli največ 1 točka.

Sporočilnost

Točke	Merila
5	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta popolnoma dosežena. Sestavek v celoti ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
4	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta v glavnem dosežena. Sestavek v glavnem ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
3	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta na splošno dosežena. Sestavek na splošno ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
2	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta le delno dosežena. Sestavek le delno ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
1	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca v glavnem nista dosežena. Sestavek v glavnem ne ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
0	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca nista dosežena. Sestavek ne ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi. Sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

Besedišče in register

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto bogato, s povsem ustreznim registrom in vljudnostnim tonom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno bogato, z večinoma ustreznim registrom in vljudnostnim tonom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, vendar izrazito povprečno, delno se ponavlja ALI besedišče je zgolj prepisano iz danih iztočnic, z delno neustreznim registrom in vljudnostnim tonom.
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno ALI pogosto omejeno, s pretežno neustreznim registrom in vljudnostnim tonom. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem napačno, omejeno, s povsem neustreznim registrom in vljudnostnim tonom. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
5	Raba raznolikih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Raba raznolikih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Raba raznolikih jezikovnih struktur, z več napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Raba raznolikih jezikovnih struktur, s pogostimi napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

OR**B) Daljši pisni sestavek****Vsebina**

Točke	Merila
5	Vsebina je povsem primerna, v celoti osredotočena na naslov, podprta s prepričljivimi dokazi, s poglobljenim vpogledom v temo, obravnavano problemsko.
4	Vsebina je v glavnem primerna, osredotočena na naslov, podprta s primernimi dokazi, z dobrim vpogledom v temo, obravnavano dokaj problemsko.
3	Vsebina je na splošno primerna, delno osredotočena na naslov (približno polovica je primerna ALI se ponavlja), podprta z enostavnimi/neizvirnimi dokazi, s površnim vpogledom v temo, obravnavano delno problemsko in delno pripovedno. Če je sestavek krajši od 150 besed, se v vseh kategorijah dodelijo največ 3 točke.
2	Vsebina je v glavnem neprimerna, občasno osredotočena na naslov, pomanjkljivo podprta z dokazi, s površnim vpogledom v temo, obravnavano občasno problemsko in večinoma pripovedno.
1	Vsebina je komajda primerna, ni osredotočena na naslov, s pomanjkljivim vpogledom v temo, ki ni obravnavana problemsko. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neustrezna ALI sestavek je krajši od 100 besed. Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 100 besed ali več, se v drugih kategorijah dodelita največ 2 točki.

Besedišče

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto nadpovprečno bogato, z izrazito rabo pristnih kolokacij, s povsem ustreznim registrom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno nadpovprečno bogato, z rabo pristnih kolokacij, z večinoma ustreznim registrom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, toda povprečno, delno se ponavlja, z večinoma neizrazitimi kolokacijami, z delno neustreznim registrom.
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno, pogosto se ponavlja, je dokaj omejeno, s pretežno neustreznim registrom. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem napačno, se ponavlja, je zelo omejeno, s povsem neustreznim registrom. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
5	Raba raznolikih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Raba raznolikih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Raba raznolikih jezikovnih struktur, z več napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Raba raznolikih jezikovnih struktur, s pogostimi napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

Zgradba in vezljivost

Točke	Merila
5	Besedilo je povsem primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so povsem jasno povezane; dobra vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
4	Besedilo je primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so v glavnem jasno povezane; mestoma ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in/ali sestavka.
3	Besedilo je delno neprimerno členjeno; misli so deloma nejasno povezane; ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka. Če je sestavek napisan v enem odstavku, se dodelijo največ 3 točke.
2	Besedilo ni primerno členjeno, misli so nejasno povezane; slaba vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
1	Besedilo ni členjeno, misli so samo navržene; vezljivosti ni.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

VR

B) Pisni sestavek na temo iz književnosti

Vsebina

Točke	Merila
9–10	Vsebina je povsem primerna, v celoti osredotočena na naslov, podprta s prepričljivimi dokazi, kar kaže na poglobljeno poznavanje umetnostnega besedila.
7–8	Vsebina je v glavnem primerna, osredotočena na naslov, podprta s primernimi dokazi, kar kaže na dobro poznavanje umetnostnega besedila.
5–6	Vsebina je na splošno primerna, delno osredotočena na naslov (približno polovica je primerna ALI se ponavlja), podprta z enostavnimi in/ali deloma netočnimi dokazi, kar kaže na površno poznavanje umetnostnega besedila. Če je sestavek krajši od 190 besed, se v kategoriji Vsebina dodeli največ 6 točk, v drugih kategorijah pa največ 3 točke.
3–4	Vsebina je v glavnem neprimerna, občasno osredotočena na naslov, pomanjkljivo podprta z dokazi in/ali z več netočnimi dokazi, kar kaže na pomanjkljivo poznavanje umetnostnega besedila.
1–2	Vsebina je komajda primerna, ni osredotočena na naslov, ni podprta s primeri, kar kaže na slabo poznavanje umetnostnega besedila. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neustrezna, kar kaže na nepoznavanje umetnostnega besedila, ALI sestavek je krajši od 120 besed. Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 120 besed ali več, se v drugih kategorijah dodelita največ 2 točki.

Besedišče

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto nadpovprečno bogato, z izrazito rabo pristnih kolokacij, s povsem ustreznim registrom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno nadpovprečno bogato, z rabo pristnih kolokacij, z večinoma ustreznim registrom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, toda povprečno, delno se ponavlja, z večinoma neizrazitimi kolokacijami, z delno neustreznim registrom.
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno, pogosto se ponavlja, je dokaj omejeno, s pretežno neustreznim registrom. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem napačno, se ponavlja, je zelo omejeno, s povsem neustreznim registrom. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 120 besed.

Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
5	Raba raznolikih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Raba raznolikih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Raba raznolikih jezikovnih struktur, z več napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Raba raznolikih jezikovnih struktur, s pogostimi napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 120 besed.

Zgradba in vezljivost

Točke	Merila
5	Besedilo je povsem primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so povsem jasno povezane; dobra vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
4	Besedilo je primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so v glavnem jasno povezane; mestoma ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in/ali sestavka.
3	Besedilo je delno neprimerno členjeno; misli so deloma nejasno povezane; ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka. Če je sestavek napisan v enem odstavku, se dodelijo največ 3 točke.
2	Besedilo ni primerno členjeno, misli so nejasno povezane; slaba vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
1	Besedilo ni členjeno, misli so samo navržene; vezljivosti ni.
0	Sestavek je krajši od 120 besed.

Skupno število točk izpitne pole 3 OR: 20 + 20 = 40

Skupno število točk izpitne pole 3 VR: 20 + 25 = 45