



Š i f r a k a n d i d a t a :

--

Državni izpitni center



JESENSKI IZPITNI ROK

G L A S B A
===== Izpitna pola B =====

Sobota, 28. avgust 2021 / 135 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, svinčnik, radirko in šilček.

Kandidat dobi mp3-predvajalnik z zvočnimi datotekami in navodila za uporabo mp3-predvajalnika.

Konceptni list z notnim črtovjem je na perforiranem listu, ki ga kandidat pazljivo iztrga.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila in navodila za uporabo mp3-predvajalnika.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam to ni dovoljeno.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Število točk, ki jih lahko dosežete, je 104. Za posamezno nalogu je število točk navedeno v izpitni poli.

Naslednja navodila za reševanje izpitne pole boste slišali tudi na posnetku. Vklopite mp3-predvajalnik (posnetek št. 1).

Izpitska pola je sestavljena iz treh delov. Vsak del vsebuje glasbeni primer in naloge, ki se nanj nanašajo. Primeri so označeni s številkami od 1 do 3. Najprej boste naloge prebrali, nato boste poslušali primer in lahko že med poslušanjem naloge sproti reševali. Glasbenemu primeru lahko sledi klavirski narek. Vsak primer lahko poslušate večkrat. Med dvema primeroma bo kratek premor. Začetek primera bo napovedan, njegov konec pa bo označeval takle zvočni znak /*/.

Rešitve pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom v izpitno polo v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**. Note lahko najprej napišete s svinčnikom, potem pa jih morate prevleči z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom. Če tega ne boste storili, bodo take rešitve ocenjene z 0 točkami. Pišite čitljivo. Če se zmotite, zapis prečrtnjajte in rešitev napišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko napišete na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Poslušajte pozorno. Odprite izpitno polo.

Ta pola ima 16 strani, od tega 4 prazne.



M 2 1 2 5 9 1 1 1 0 2

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



Konceptni list z notnim črtovjem





M 2 1 2 5 9 1 1 1 0 4



M 2 1 2 5 9 1 1 1 0 5

1. GLASBENI PRIMER

1. Napišite ime in priimek poslušanega skladatelja ter naslov dela.

(2 točki)

2. Kaj veste o otroštvu in mladostnih letih poslušanega skladatelja? Napišite, kje se je rodil, kje šolal (vsaj dva kraja) in kam ga je potem vodila glasbena pot.

(3 točke)

3. S čim se je poslušani skladatelj ukvarjal poleg komponiranja?

(3 točke)

4. Poslušani skladatelj je deloval v času, ko se je izjemno izpopolnila tehnika izdelave godal. Napišite priimek vsaj dveh zelo znanih goslarских družin iz tega obdobja.

(2 točki)



5. Delo je napisano v D-duru. Vpišite vse oznake na začetku, določite takt in zapišite ritmično-melodični narek, ki je v dvoglasni klavirski izvedbi.

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four vertical bar lines. The staff begins with a treble clef (G-clef) at the top and ends with a bass clef (F-clef) at the bottom. There are no notes or other markings on the staff.

A blank musical staff with a treble clef on the top line and a bass clef on the bottom line, consisting of five horizontal lines and four spaces.

(20 točk)

6. Zapišite dve glasbeni obliki, ki sta v njegovem ustvarjanju posebej pomembni.

(2 točki)

7. Za katere vrste inštrumentov je najpogosteje komponiral?

(1)

Katera je naiboli znana skladateljeva skladba? Napišite naslov.

(1)
(2 točki)



M 2 1 2 5 9 1 1 1 0 7

2. GLASBENI PRIMER

8. Napišite ime in priimek poslušanega skladatelja ter naslov dela.

(2 točki)

9. Kakšen podnaslov nosi poslušana skladba in kaj pomeni? V katerem obdobju skladateljevega ustvarjanja je nastalo delo ali katero delo je nastajalo v istem času?

(3 točke)

10. Delo v tej obliki odstopa od ostalih. Katera glasbena oblika je to in kakšna je njena posebnost? Kako je skladatelj označil posamezne stavke? Napišite njihove naslove.

Oblika: _____

Delo je hvalospev _____. .

Stavki:

(7 točk)

11. Kako je bil poslušani skladatelj v povezavi s poslušano skladbo povezan z ljubljanskim glasbenim združenjem tega časa?

(1 točka)



- ## 12. Obkrožite dela iz opusa poslušanega skladatelja.

- A Stabat Mater
 - B Fidelio
 - C Koncert za klavir in orkester št. 5 v Es-duru
 - D Missa solemnis
 - E Sonata za klavir op. 57 v f-molu, Appassionata
 - F Sonata facile
 - G Letni časi
 - H Čarobna piščal

(4 točke)

13. V partituro vpišite ustrezne inštrumente.

Allegretto (♩ = 60)

The musical score consists of ten staves of music. The first staff uses a treble clef, a key signature of one flat, and common time. It features a single note followed by a rest, then a sixteenth-note pattern labeled "dolce". The second staff uses a treble clef, a key signature of one flat, and common time. The third staff uses a bass clef, a key signature of one flat, and common time. The fourth staff uses a bass clef, a key signature of one flat, and common time. The fifth staff uses a bass clef, a key signature of one flat, and common time. The sixth staff uses a treble clef, a key signature of one flat, and common time. The seventh staff uses a bass clef, a key signature of one flat, and common time. The eighth staff uses a bass clef, a key signature of one flat, and common time. The ninth staff uses a bass clef, a key signature of one flat, and common time. The tenth staff uses a bass clef, a key signature of one flat, and common time. Measure numbers 1 through 10 are placed above each staff.

(12 točk)



M 2 1 2 5 9 1 1 1 0 9

9/16

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

14. V prazne kvadratke vpišite funkcije in oblike akordov.

Fg.

Hrn.
(F)

Vi.

Br.

Vc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

F:

(10 točk)



3. GLASBENI PRIMER

15. Napišite ime in priimek poslušanega skladatelja ter naslov dela.

(2 točki)

16. Kje se je rodil poslušani skladatelj?

Digitized by srujanika@gmail.com

(1 točka)

17. S čim se je poslušani skladatelj ukvarjal poleg komponiranja?

(2 točki)

18. Poslušani skladatelj je poleg simfonij pisal tudi v drugih glasbenih oblikah. Naštejte tri. Besedila katerega slovenskega pesnika je najpogosteje uglasbljal?

Pesnik:

(4 točke)

19. Označite slog poslušanega skladatelja.

(1 to 9)

(1 točka)



M 2 1 2 5 9 1 1 1 1 1

20. Poslušajte ritmično-melodični narek v klavirski izvedbi in ga vpišite v spodnje notno črtovje.

(15 točk)



21. Iz skladbe sta izpisana dva akorda. Določite jima kvaliteto in kvantiteto ter mnogostranost v duru in harmoničnem molu.

A musical key signature diagram featuring a bass clef on the left and three sharp signs (#) positioned above the fourth, fifth, and sixth lines of a five-line staff.

(6 točk)



Prazna stran



Prazna stran

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



Prazna stran



Prazna stran

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.