



Državni izpitni center



M 2 2 1 2 5 1 1 4

SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

Osnovna in višja raven
NEMŠČINA



NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Torek, 7. junij 2022

SPLOŠNA MATURA

Moderirana različica

SPLOŠNA NAVODILA

IZPITNA POLA 1A (Bralno razumevanje) in IZPITNA POLA 2 (Slušno razumevanje)

- Ker v delu A IZpitne pole 1 in pri IZpitni poli 2 preverjamo izključno razumevanje besedila, kot pravilne upoštevamo tudi odgovore, ki kljub pravopisnim in/ali oblikoslovno-skladenjskim napakam ne vplivajo na njihovo razumljivost.
- Napačno napisanih besed, ki se pomensko razlikujejo od pravih rešitev, ne upoštevamo.
- Ocenjevalci bodo po lastni presoji upoštevali tudi smiselno pravilne rešitve, ki niso navedene v *Navodilih za ocenjevanje*.
- Če je pravilen samo del rešitve, za to rešitev kandidatu dodelimo 0 točk.
- Če kandidat zapiše dve rešitvi, od katerih je ena napačna in ni ustrezno označena (tj. prečrtana), se rešitev točkuje z 0 točkami.

IZPITNA POLA 1B (Poznavanje in raba jezika)

- V tem delu izpitne pole ocenjujemo poznavanje in rabo jezika, zato ne upoštevamo napačno napisanih besed niti slovnično oporečnih rešitev.
- Ocenjevalci bodo po lastni presoji upoštevali tudi smiselno pravilne rešitve, ki niso navedene v *Navodilih za ocenjevanje*.
- Zapis rešitev, za katere je predvidena 1 točka, morajo biti popolnoma pravilni. Pri rešitvah, za katere sta predvideni po 2 točki, za eno napako odštejemo 1 točko. Polovičnih točk ne dajemo.

IZPITNA POLA 1**OR****A) Bralno razumevanje****Aufgabe 1**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ E	
2	1	♦ A	
3	1	♦ F	
4	1	♦ D	
5	1	♦ H	
6	1	♦ C	
Skupaj	6		

Aufgabe 2

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ 1,40 Meter groß	NESPREJEMLJIVO: 1,4 (brez merske enote)
2	1	ena od: ♦ Behinderungen ♦ Wachstumsstörung	NESPREJEMLJIVO: Zwerg, Liliputaner
3	1	ena od: ♦ diskriminiert ♦ nicht ernst genommen ♦ beleidigt ♦ verachtet ♦ betroffen	NESPREJEMLJIVO: Betroffene, Attraktion, präsentieren
4	1	ena od: ♦ unterschiedliche ♦ verschiedene ♦ nicht die gleichen	NESPREJEMLJIVO: Körpergröße, eine große
5	1	ena od: ♦ (zu) teuer ♦ nicht günstig ♦ kostengünstig	NESPREJEMLJIVO: kostenlos, nur für reiche Leute, umsonst
6	1	ena od: ♦ Integration ♦ Verbesserung ♦ bessere Situation/Lage/Position	NESPREJEMLJIVO: Situation, Lage, Mode, Konfektionsgröße, Kleidung, Engagement
Skupaj	6		

Aufgabe 3

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ In der Kinderabteilung. ♦ Kleidung für Kinder.	NESPREJEMPLJIVO: Freizeitpark, Modelabel
2	1	ena od: ♦ Die benachteiligte Situation der Kleinwüchsigen verbessern. ♦ Mode für Kleinwüchsige produzieren.	Odgovori, ki omenjajo modo za pritikave osebe.
3	1	♦ Viele Menschen vermessen.	NESPREJEMPLJIVO: alles neu aufbauen, eigene Konfektionsgröße, Angebot verbessern
4	1	ena od: ♦ Ihre Kunden. ♦ Kleinwüchsige.	NESPREJEMPLJIVO: Models, viele Menschen
5	1	ena od: ♦ Im Online-Shop. ♦ Im Internet	
6	1	♦ Auf der Berliner Modewoche.	NESPREJEMPLJIVO: In Berlin, auf dem Laufsteg
Skupaj	6		

B) Poznavanje in raba jezika**Aufgabe 1**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ B	
2	1	♦ A	
3	1	♦ A	
4	1	♦ C	
5	1	♦ B	
6	1	♦ A	
7	1	♦ C	
8	1	♦ C	
9	1	♦ A	
10	1	♦ B	
Skupaj	10		

Aufgabe 2

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ sich	
2	1	ena od: ♦ mit ♦ in	
3	1	ena od: ♦ wurde ♦ war	NESPREJEMLJIVO: wird, ist
4	1	ena od: ♦ einem ♦ dem ♦ ihrem	
5	1	♦ den	
6	1	ena od: ♦ der ♦ von	NESPREJEMLJIVO: des
7	1	♦ dass	
8	1	ena od: ♦ ist ♦ heißt ♦ erwähnt ♦ wäre	
9	1	ena od: ♦ nicht ♦ keineswegs ♦ nie	
10	1	ena od: ♦ bis ♦ auch ♦ noch ♦ sogar	
Skupaj	10		

Aufgabe 3

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ Wildtiere	
2	1	♦ fliegen	
3	1	♦ Atmung	
4	1	♦ Wohnung(en)	
5	1	♦ ähnlich	
Skupaj	5		

Skupno število točk izpitne pole 1 OR: $18 + 25 = 43$

VR**A) Bralno razumevanje****Aufgabe 1**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ F	
2	1	♦ F	
3	1	♦ R	
4	1	ena od: ♦ R ♦ F	
5	1	♦ R	
6	1	♦ R	
Skupaj	6		

Aufgabe 2

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ ekeln	
2	1	ena od: ♦ in einem Zeitungsartikel ♦ in einer Zeitung ♦ von einem Artikel	NESPREJEMLJIVO: vor vier Jahren
3	1	ena od: ♦ nachhaltiger ♦ umweltfreundlicher ♦ ökologischer ♦ Ressourcenschonender	
4	1	ena od: ♦ nicht genug Platz ♦ zu wenig Platz	
5	1	♦ Geschmack	
6	1	ena od: ♦ gemieteten ♦ Münchner ♦ gastronomischen	
Skupaj	6		

Aufgabe 3

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ (Fertig) getrocknet.	
2	1	ena od: ♦ Sie rösten und würzen sie (in verschiedenen Geschmacksrichtungen). ♦ Sie rösten sie.	NESPREJEM LJIVO: Mit der Fritteuse
3	1	♦ In ihrem Online-Shop.	
4	1	♦ Für Topping (für Salate, Suppen oder Süßkartoffeln).	
5	1	ena od: ♦ Sie sind zu teuer. ♦ Weil sie erst in der Probephase sind. ♦ Da sie erst seit kurzem konsumiert werden. ♦ Weil sie eine Delikatesse sind.	NESPREJEM LJIVO: die Leute ekeln
6	1	ena od: ♦ Sie möchten eine eigene biologische Grillenfarm bauen. ♦ Mit dem Projekt Grüne Grille. ♦ Mit der Bau einer biologischen Grillenfarm.	
Skupaj	6		

B) Poznavanje in raba jezika**Aufgabe 1**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ werden ♦ wurden ♦ sind ♦ waren	
2	1	♦ mit	NESPREJEMLJIVO: aus
3	1	ena od: ♦ steigt ♦ stieg ♦ geht/ging ♦ kommt ♦ sprang ♦ wuchs	
4	1	♦ für	
5	1	♦ zu	
Skupaj	5		

Aufgabe 2

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	2	♦ Im Winter 1868 stellte man die weltweit erste Ampel-Anlage vor dem Parlament in London auf.	
2	2	♦ weil er Signale mit beweglichen Armen gab	
3	2	♦ damit sie sich weiter gefahrlos zwischen den wachsenden Blechlawinen der Autos bewegen können/konnten	Upoštevamo še: dass/so dass sie sich weiter gefahrlos zwischen den wachsenden Blechlawinen der Autos bewegen können/konnten/könnten
4	2	♦ dafür sorgen	Upoštevamo še: dafür sorgten
5	2	♦ eine der Überlegungen, die dahinter stecken/steckten	Upoštevamo še: eine von den Überlegungen, die dahinter stecken/steckten
Skupaj	10		

Aufgabe 3

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ Aufregung(en)	
2	1	ena od: ♦ zukunftsorientierte ♦ zukunftsorientierende	
3	1	ena od: ♦ Sechstklässler ♦ 6.-Klässler	
4	1	♦ Sender	
5	1	♦ Angaben	
6	1	♦ verantwortlich	
7	1	♦ Schulleiter	
8	1	ena od: ♦ Begrenzung ♦ Begrenzungen	NESPREJEMLJIVO: Grenzen
9	1	♦ automatisch	
10	1	♦ Durchschnitt	
Skupaj	10		

Skupno število točk izpitne pole 1 VR: $18 + 25 = 43$

IZPITNA POLA 2**Slušno razumevanje****OR**

Teil A

Vpr.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
1	1	♦ R	
2	1	♦ R	
3	1	♦ R	
4	1	♦ F	
5	1	♦ R	
6	1	♦ R	
7	1	♦ R	
Skupaj	7		

OR in VR

Teil B

Vpr.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ Idee(n) ♦ Potenziale ♦ Wünsche ♦ Träume	NESPREJEMLJIVO: Firma
2	1	♦ 1927	
3	1	ena od: ♦ Lieferanten, ♦ Fahrer ♦ (Geschäfts)partner	NESPREJEMLJIVO: Gefahren, Vereine, Kunde(n), (Firmen)namen, Hause, Marke, Fahrzeuge, Leute, Arbeiter,
4	1	♦ amerikanischen	NESPREJEMLJIVO: deutschen, fremd, einheimischen,
5	1	ena od: ♦ (Quelle)katalog(e) ♦ Werbekatalog	NESPREJEMLJIVO: Anzeigen, Radio, Internet, Medien, Zeitung, Krieg, Großversand, Magazin
6	1	ena od: ♦ vernichtet ♦ zerstört ♦ verloren	NESPREJEMLJIVO: gerettet, verlichtet, verboten, verletzt, kaputt
7	1	ena od: ♦ online ♦ Onlinehandel ♦ auf dem Online ♦ im Internet ♦ auf dem Internet	NESPREJEMLJIVO: ins Ausland, Textil, Klamotten, Schuhe, Aktien
Skupaj	7		

VR

Teil A

Vpr.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ Mit Anzeigen ♦ Mit Werbung. ♦ Werbekunden	NESPREJEM LJIVO: Bildergeschichten, Flugreisen, Autoreisen, Bilder, Anzeigen, mit Comic-Serie
2	1	ena od: ♦ Hell und schnell, ♦ heller und schneller	NESPREJEM LJIVO: hell und klein, Schnellheit, viele Bilder und raffinierte Geschichten, schnell und groß
3	1	ena od: ♦ Weiß ♦ hell	NESPREJEM LJIVO: viele Bilder, raffiniert, ein Zeichenstrich, untypisch, bunt
4	1	ena od: ♦ Erwachsene ♦ einen erwachsenen Mensch	NESPREJEM LJIVO: erwachsene Themen, Charlie Brown
5	1	ena od: ♦ Reichtum / Er wurde reich. / Ein reicher Mann. ♦ Geld ♦ Erfolg ♦ Ruhm	NESPREJEM LJIVO: Hippie- Generation, neuer selbstironischer Humor, Rum, Jugendliche
6	1	♦ 18 000	
7	1	ena od: ♦ (Der) Verlag ♦ die Firma ♦ Verlagsfabrik ♦ (Die) Verlagsvertreter.	NESPREJEM LJIVO: Jungs, Kinder, Zeichner Schulz, Frau
Skupaj	7		

Skupno število točk izpitne pole 2 OR: 7 + 7 = 14

Skupno število točk izpitne pole 2 VR: 7 + 7 = 14

Transkripciji

Teil A

Comic-Serie Peanuts

Was für ein Paradox! Gerade als die Zeitungen kaum noch freien Platz hatten, war das die Chance für eine ganz neue Comic-Serie. Das US-amerikanische Zeitungspublikum liebte es täglich Bildergeschichten zu lesen. Immer schon. Aber in den 1950er Jahren drängelten sich die Werbekunden geradezu in die Blätter, um Anzeigen zu schalten.

Das Land der unbegrenzten Möglichkeiten boomte: Supermärkte schossen aus dem Boden, Autos wurden größer, die Highways wuchsen über das Land, Flugreisen wurden erschwinglicher und das Fernsehen lieferte Unterhaltung jetzt direkt in die Wohnzimmer. Alles wurde schneller und schneller! Sogar das Essen hieß plötzlich Fast Food. Da sollten auch die Comics schneller zu konsumieren sein. Angezählt waren damit ihre großen Fortsetzungsgeschichten mit vielen, aufwändig durchgestalteten Bildern, raffiniert aufgebaut und durchschattiert. In die konnte man sich beim Betrachten noch hineinfallen lassen. Aber: Abtauchen in Geschichten? So was dauerte zu lange!

Hell und schnell sollten die Comics sein. Und die berühmtesten Comic-Helden dieses neuen Stils waren Kinder: Großköpfige, kurzbeinige Kinder und der schlappohrige Hund Snoopy.

Als die erste Peanuts Geschichte am zweiten Oktober 1950 in den USA erschien, war auch der Zeichenstrich neu: Viel Weiß vom Zeichenblatt blieb da zu sehen, wenn alle Helden schon in Szene gesetzt waren. Wenn Charlie Brown, der gutmütige, kugelköpfige Pechvogel, mal wieder von Lucy, seiner ewig besserwisserischen, boshaften Gegenspielerin, einen gepfefferten Satz wie "Du bist irgendwie blöd!" einstecken muss, dann geht es noch um typische Kinder-Situationen.

Aber nach wenigen Jahren spiegeln die ultrakurzen Geschichten Themen der Erwachsenen, ohne dass jemals ein Erwachsener in den Comics zu sehen wäre. Auch ein bisschen paradox.

Gerade wenn die kleine Lucy in ihrem Limonade-Stand eine psychologische Praxis eröffnet und bei Charlie Browns Beratung seine schlimmsten Ängste befeuert, oder wenn Snoopy auf seiner Hundehütte vergeblich und ausdauernd versucht, einen Bestseller zu verfassen, dann kann sich die Hippie-Generation gut in den kleinen Helden wiederfinden. Sogar in den philosophischen Überlegungen des kleinen Linus zur heißgeliebten, Sicherheit verschaffenden Schmusedecke!

Es ist ein neuer, feiner, selbstironischer Humor, den der Zeichner Charles Monroe Schulz der Comicwelt schenkt. Ein Humor, wie ihn Woody Allen im Kinofilm zelebriert. Schulz Meisterschaft im sophisticated humor machte ihn zu einem der reichsten Männer der USA. Bis zu seinem Tod im Jahr 2000 zeichnete er an die 18.000 Peanuts-Geschichten; alle selbst, ohne Schablonen, ohne Assistenten.

Und es passt zur paradoxen Geschichte seines Erfolgs, dass Schulz bis zum Schluss damit haderte, sich als junger Zeichner dem Wunsch der Verlagsvertreter gebeugt zu haben. Die hatten den Namen Peanuts erfunden. Den Namen des erfolgreichsten Comicstrips aller Zeiten.

(Nach: <https://www.br.de/radio/bayern2/sendungen/kalenderblatt/peanuts-erscheint-zum-ersten-mal-108.html>, 28/10/2020)

Teil B

Das Unternehmen "Quelle"

Gustav Schickedanz ist eine der schillerndsten Figuren der deutschen Wirtschaftsgeschichte. Kurz nach dem Ersten Weltkrieg wird er Mitarbeiter beim Kurzwarengrossisten Otto Lehnert in Fürth. Bereits kurze Zeit später ist er Teilhaber der Firma, kann sich aber mit seinen Ideen nicht durchsetzen. Schickedanz will seine Waren mit per Post verschickten Preislisten an den Mann bringen. Er gründet dafür 1923 eine eigene Firma, aus der am 26. Oktober 1927 schließlich das "Versandhaus Quelle" wird.

Als der Kaufmann Gustav Schickedanz plant, einen Versandhandel zu eröffnen, wählt er bewusst einen Firmennamen, der seine Geschäftsidee unmissverständlich ausdrückt: "Quelle". Ab sofort kann sich jedermann Waren des täglichen Bedarfs nach Hause liefern lassen; ohne Umweg über den Zwischenhandel, sprichwörtlich direkt von der Quelle.

Das Konzept ist so einfach wie effizient: Schickedanz übernimmt die Kostenstrukturen seines bisherigen Großhandels "Kurzwaren en gros". Er kauft in riesigen Mengen ein und geht eigenständig auf die Suche nach zuverlässigen Lieferanten.

Die hauseigene Marke "Dukaten-Wolle" wird zum absoluten Verkaufsschlager. Sie wird zusammen mit Strickanleitungen deutschlandweit verschickt.

Nach amerikanischem Vorbild baut der Unternehmer außerdem eine umfassende Kundendatei auf und inseriert Werbung in kleinen Heimatblättchen, bis nach nur einem Jahr der Quelle-Katalog erscheint.

Im Zweiten Weltkrieg werden sämtliche Betriebsanlagen in Nürnberg/Fürth zerstört; die Kundendatei wird komplett vernichtet. Es ist das vorübergehende Aus für Quelle. Aufgrund seiner Verbindungen zur NSDAP erhält Gustav Schickedanz nach Kriegsende drei Jahre Berufsverbot. Das Unternehmen wird von seiner Frau Grete gerettet. Sie eröffnet 1946 einen kleinen Textilladen und nimmt 1948 das Versandgeschäft wieder auf. Bis zu ihrem Tod 1994 wird sie neben ihrem Mann die treibende Kraft des Unternehmens sein.

Über Jahrzehnte bleibt Quelle als deutsches Traditionsunternehmen etabliert. Von Beginn an setzt Gustav Schickedanz nicht nur auf die zahlungskräftige Mittelschicht. Auch Einkommensschwache sollen bei Quelle einkaufen können – per Ratenzahlung, ohne dafür Rechenschaft ablegen zu müssen.

Mit Aufkommen des Internet in den 1990er-Jahren setzt auch Quelle auf den Onlinehandel. Auf diese Weise werden die Nutzerzahlen trotz neuer Konkurrenz wie Amazon und Ebay relativ stabil gehalten. 1999 wird das Familienunternehmen zur Aktien-Gesellschaft. Quelle fusioniert mit Karstadt zur Karstadt-Quelle AG, die wenig später den Namen Arcandor AG erhält. Der Konzern rutscht von nun an immer tiefer in die roten Zahlen. Die Finanzkrise in den Jahren 2008-2009 macht die Arcandor AG und damit auch Quelle zum Sanierungsfall mit ungewisser Zukunft.

(Nach: http://www.kalenderblatt.de/index.php?what=thmanu&lang=de&manu_id=1813&sdt=20201026&maca=de-podcast_kalenderblatt-1086-xml-mrss, 27/10/2020)

IZPITNA POLA 3**OR in VR****A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Sporočilna ustreznost**

Točke	Merila
3	Sporočilni namen in učinek na ciljnega bralca sta popolnoma dosežena. Sestavek v celoti ustreza značilnostim besedilne vrste.
2	Sporočilni namen in učinek na ciljnega bralca sta dosežena. Sestavek ustreza značilnostim besedilne vrste. Pojavi se lahko nekaj manjših ali ena večja pomanjkljivost.
1	Sporočilni namen in učinek na ciljnega bralca sta le delno dosežena. Sestavek delno ustreza značilnostim besedilne vrste. Pojavljajo se večje pomanjkljivosti.
0	Sporočilni namen in učinek na ciljnega bralca nista dosežena. Sestavek ne ustreza značilnostim besedilne vrste.

Vsebina

Točke	Merila
5	Vsebina je v celoti ustrezna, iztočnice so zelo dobro razvite in prepričljivo utemeljene.
4	Vsebina je v celoti ustrezna, iztočnice so dokaj dobro razvite, vendar ponekod manj prepričljivo utemeljene.
3	Vsebina je ustrezna, iztočnice so pomanjkljivo razvite in/ali slabše utemeljene ali ena iztočnica ni upoštevana. Če je sestavek krajši od 100 (OR) oziroma 120 besed (VR), se pri vsebini dodelijo največ 3 točke.
2	Vsebina je še ustrezna, iztočnice so komaj razvite in/ali utemeljene ali dve iztočnici nista upoštevani.
1	Vsebina je le delno ustrezna, iztočnice niso razvite in/ali utemeljene. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina ni ustrezna, iztočnice niso upoštewane.

Besedišče

Točke	Merila
5	Besedišče je raznoliko, bogato in v celoti ustrezno rabljeno.
4	Besedišče je večinoma raznoliko, občasno bogato in praviloma ustrezno rabljeno.
3	Besedišče je ustrezno, vendar povprečno. Na nekaterih mestih lahko prihaja do napak, ki ne vplivajo na razumevanje.
2	Besedišče je izrazito povprečno, lahko je večkrat neustrezno rabljeno. Razumevanje besedila je lahko na nekaterih mestih oteženo ali pa je besedišče zgolj prepisano iz danih iztočnic.
1	Besedišče je zelo omejeno, skromno, večinoma je neustrezno rabljeno. Razumevanje besedila je zelo oteženo.
0	Besedišče je neprimerno.

Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
5	Jezikovne strukture so večinoma zahtevnejše in skoraj brez napak.
4	Jezikovne strukture so večinoma zahtevnejše, pojavljajo se manjše napake ali ponavljajoča se napaka.
3	Jezikovne strukture so večinoma zahtevnejše, pojavlja pa se več različnih napak. Ali: jezikovne strukture so zgolj osnovne, skoraj brez napak. Ali: pojavlja se veliko pravopisnih napak.
2	Jezikovne strukture so večinoma zahtevnejše, vendar je napak zelo veliko, in na nekaterih mestih lahko ovirajo razumevanje. Ali: prevladujejo zgolj osnovne strukture s pogostimi napakami, občasno prihaja do nerazumevanja. Ali: v besedilu je izrazito veliko pravopisnih napak.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Številne jezikovne napake onemogočajo razumevanje.

OR**B) Daljši pisni sestavek****Vsebina**

Točke	Merila
5	Vsebina je v celoti ustrezna in skladna z naslovom, podprta s prepričljivimi argumenti. Sestavek kaže veliko stopnjo samostojnosti in poglobljen vpogled v temo.
4	Vsebina je v celoti ustrezna in skladna z naslovom, vendar so argumenti manj prepričljivi. Sestavek kaže dober vpogled v temo, je pa nekoliko manj bogat in izviren. Ali: uporabljenih je premalo besed (170–190).
3	Vsebina je ustrezna in skladna z naslovom, argumenti pa so neprepričljivi oziroma jih je premalo. Sestavek kaže nekoliko površen vpogled v temo. Ali: uporabljenih je premalo besed (110–170).
2	Vsebina je manj ustrezna, ni podprta z argumenti. Sestavek kaže na zelo površen vpogled v temo. Ali: uporabljenih je premalo besed (80–110).
1	Vsebina je komaj ustrezna. Sestavek kaže na zelo pomanjkljiv vpogled v temo. Ali: uporabljenih je premalo besed (50–80).
0	Vsebina je v celoti neustrezna. Ali: sestavek je krajši od 50 besed.

Zgradba

Točke	Merila
4	Sestavek je v celoti primerno členjen. Misli so zelo dobro razvite in si sledijo v jasnem zaporedju. Besedilo je dobro povezano. Odstavki so jasno nakazani.
3	Sestavek je primerno členjen. Misli so večinoma dobro razvite, vendar si ne sledijo vedno v logičnem zaporedju. Besedilo je ponekod nepovezano. Odstavki niso vedno jasno nakazani.
2	Sestavek je občasno neprimerno členjen. Misli niso povsod dobro razvite. Stavki in odstavki niso dobro povezani med seboj. Če je sestavek napisan v enem odstavku, se dodelita največ 2 točki.
1	Sestavek je neprimerno členjen. Misli večinoma niso razvite oziroma se ponavljajo. Stavki in odstavki večinoma niso povezani med seboj.
0	Sestavek ni členjen, misli so samo navržene. Ni povezave med stavki in odstavki.

Besedišče

Točke	Merila
5	Besedišče je ustrezno rabljeno, raznoliko, pogosto nadpovprečno bogato.
4	Besedišče je večinoma ustrezno rabljeno, raznoliko, občasno nadpovprečno bogato.
3	Besedišče je večinoma ustrezno rabljeno, vendar povprečno in se delno ponavlja.
2	Besedišče je pogosto neustrezno rabljeno, izrazito povprečno, pogosto se ponavlja. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem neustrezno, se ponavlja, je zelo omejeno. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je zaradi napačne rabe besedišča skoraj nerazumljiv.

Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
5	Jezikovne strukture so večinoma zahtevnejše in skoraj brez napak.
4	Jezikovne strukture so večinoma zahtevnejše, pojavljajo se manjše napake ali ponavljajoča se napaka.
3	Jezikovne strukture so večinoma zahtevnejše, pojavlja pa se več različnih napak. Ali: jezikovne strukture so zgolj osnovne, skoraj brez napak. Ali: pojavlja se veliko pravopisnih napak.
2	Jezikovne strukture so večinoma zahtevnejše, vendar je napak zelo veliko, in na nekaterih mestih lahko ovirajo razumevanje. Ali: prevladujejo zgolj osnovne strukture s pogostimi napakami, občasno prihaja do nerazumevanja. Ali: v besedilu je izrazito veliko pravopisnih napak.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Številne jezikovne napake onemogočajo razumevanje.

OPOMBA: Če je vsebina ocenjena z 0 točkami, ker kandidat piše mimo naslova, lahko doseže največ 8 točk (0 za vsebino, največ 2 za zgradbo in največ po 3 točke za besedišče in jezikovno pravilnost).

VR**B) Pisni sestavek na temo iz književnosti****Vsebina**

Točke	Merila
7	Vsebina je v celoti ustrezna. Argumenti so številni, izvorni in prepričljivi. Kandidat je pri interpretaciji samostojen in izkazuje poglobljeno poznavanje umetnostnega besedila. Sestavek je zelo prepričljiv.
6	Vsebina je v celoti ustrezna. Argumenti so nekoliko manj številni in/ali občasno manj prepričljivi. Kandidat je pri interpretaciji samostojen in izkazuje zelo dobro poznavanje umetnostnega besedila. Sestavek je nekoliko manj prepričljiv.
5	Vsebina je skoraj v celoti ustrezna. Kandidat navaja argumente, vendar so večkrat manj prepričljivi ali občasno bolj preprosti. Kandidat je pri interpretaciji manj samostojen, a še vedno izkazuje dobro poznavanje umetnostnega besedila. Sestavek je mestoma manj prepričljiv.
4	Vsebina je večinoma ustrezna, vendar nekoliko bolj splošna. Argumenti so preprosti in/ali občasno pomanjkljivi. Kandidat je pri interpretaciji omejen na navajanje očitnega. Misli se lahko ponavljajo. Poznavanje umetnostnega besedila je zadovoljivo. Ali: sestavek je krajši od 190 besed.
3	Vsebina je delno primerna, občasno se oddaljuje od teme sestavka. Argumenti so redki in/ali pomanjkljivi. Kandidat izkazuje nekoliko pomanjkljivo poznavanje umetnostnega besedila. Ali: sestavek je krajši od 170 besed.
2	Vsebina je delno primerna, pogosto se oddaljuje od teme sestavka. Argumentov ni ali so napačni. Kandidat izkazuje precej pomanjkljivo poznavanje umetnostnega besedila. Ali: sestavek je krajši od 110 besed.
1	Vsebina je komajda primerna. Kandidat navaja le posamezna dejstva, ki jih lahko povežemo z razumevanjem naloge in vsebino umetnostnega dela. Kandidat izkazuje zelo pomanjkljivo poznavanje umetnostnega besedila. Ali: sestavek je krajši od 80 besed.
0	Vsebina je v celoti neustrezna. Kandidat piše mimo naslova. Kandidat izkazuje nepoznavanje umetnostnega besedila. Ali: sestavek je krajši od 30 besed. Ali: sestavek ni napisan.

Zgradba

Točke	Merila
4	Sestavek je v celoti primerno členjen. Misli so zelo dobro razvite in si sledijo v jasnem zaporedju. Besedilo je dobro povezano. Odstavki so jasno nakazani.
3	Sestavek je primerno členjen. Misli so večinoma dobro razvite, vendar si ne sledijo vedno v logičnem zaporedju. Besedilo je ponekod nepovezano. Odstavki niso vedno jasno nakazani.
2	Sestavek je občasno neprimerno členjen. Misli niso povsod dobro razvite. Stavki in odstavki niso dobro povezani med seboj. Če je sestavek napisan v enem odstavku, se dodelita največ 2 točki.
1	Sestavek je neprimerno členjen. Misli večinoma niso razvite oziroma se ponavljajo. Stavki in odstavki večinoma niso povezani med seboj.
0	Sestavek ni členjen, misli so samo navržene. Ni povezave med stavki in odstavki.

Besedišče

Točke	Merila
5	Besedišče je ustrezno rabljeno, raznoliko, pogosto nadpovprečno bogato.
4	Besedišče je večinoma ustrezno rabljeno, raznoliko, občasno nadpovprečno bogato.
3	Besedišče je večinoma ustrezno rabljeno, vendar povprečno in se delno ponavlja.
2	Besedišče je pogosto neustrezno rabljeno, izrazito povprečno, pogosto se ponavlja. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem neustrezno, se ponavlja, je zelo omejeno. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je zaradi napačne rabe besedišča skoraj nerazumljiv.

Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
5	Jezikovne strukture so večinoma zahtevnejše in skoraj brez napak.
4	Jezikovne strukture so večinoma zahtevnejše, pojavljajo se manjše napake ali ponavljajoča se napaka.
3	Jezikovne strukture so večinoma zahtevnejše, pojavlja pa se več različnih napak. Ali: jezikovne strukture so zgolj osnovne, skoraj brez napak. Ali: pojavlja se veliko pravopisnih napak.
2	Jezikovne strukture so večinoma zahtevnejše, vendar je napak zelo veliko in na nekaterih mestih lahko ovirajo razumevanje. Ali: prevladujejo zgolj osnovne strukture s pogostimi napakami, občasno prihaja do nerazumevanja. Ali: v besedilu je izrazito veliko pravopisnih napak.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Številne jezikovne napake onemogočajo razumevanje.

OPOMBA: Če je vsebina ocenjena z 0 točkami, ker kandidat piše mimo naslova, lahko doseže največ 8 točk (0 za vsebino, največ 2 za zgradbo in največ po 3 točke za besedišče in jezikovno pravilnost).

Skupno število točk izpitne pole 3 OR: $18 + 19 = 37$

Skupno število točk izpitne pole 3 VR: $18 + 21 = 39$