



Šifra kandidata:

Državni izpitni center



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

LIKOVNA TEORIJA

Izpitna pola 1

Teoretične naloge

Petek, 3. junij 2022 / 90 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese načilno pero ali kemični svinčnik, grafitne svinčnike različne trdote, barvne svinčnike, črne in barvne flomestre, radirko, šilček, šestilo, dva trikotnika, ravnilo, škarje in lepilo.

Konceptni list je na perforiranem listu, ki ga kandidat pazljivo iztrga.

Izpitni poli je priložena barvna priloga.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Izpitna pola vsebuje 5 nalog. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 60. Za posamezno nalogu je število točk navedeno v izpitni poli.

Rešitve pišite z načilnim peresom ali s kemičnim svinčnikom v izpitno polo v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**. Pišite čitljivo. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko naredite na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Ta pola ima 16 strani (1–16), od tega 2 prazni.

Barvna priloga ima 4 strani (17–20).



M 2 2 1 5 5 1 1 1 0 2

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



M 2 2 1 5 5 1 1 1 0 3

3/20

Konceptni list



Konceptni list



5/20

Prazna stran

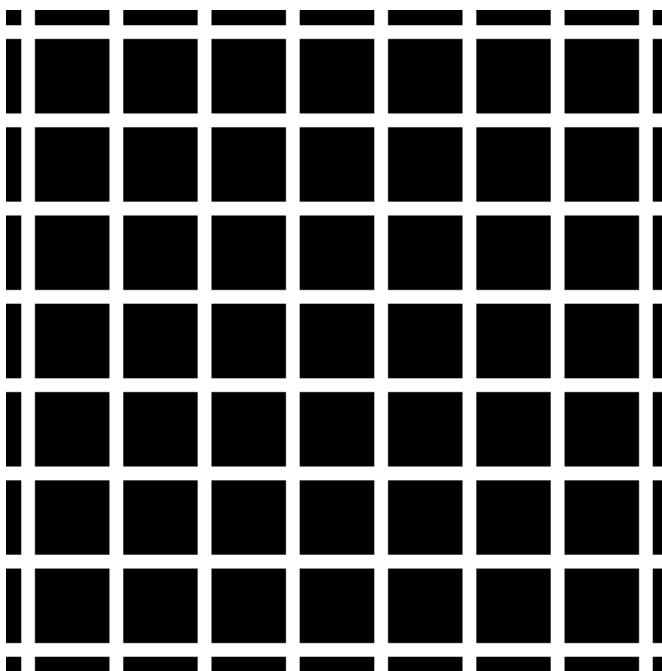
OBRNITE LIST.

**1. naloga: Uvod v likovno teorijo, likovno oblikovanje in likovno komuniciranje**

- 1.1. Katera barvna kontrasta nastopata med navideznimi spremembami (optičnimi iluzijami) pri zaznavanju barvnih in svetlostnih vrednosti?

(2 točki)

- 1.2. Razložite pojav optične iluzije na sliki 1 (slika 1 v barvni prilogi).

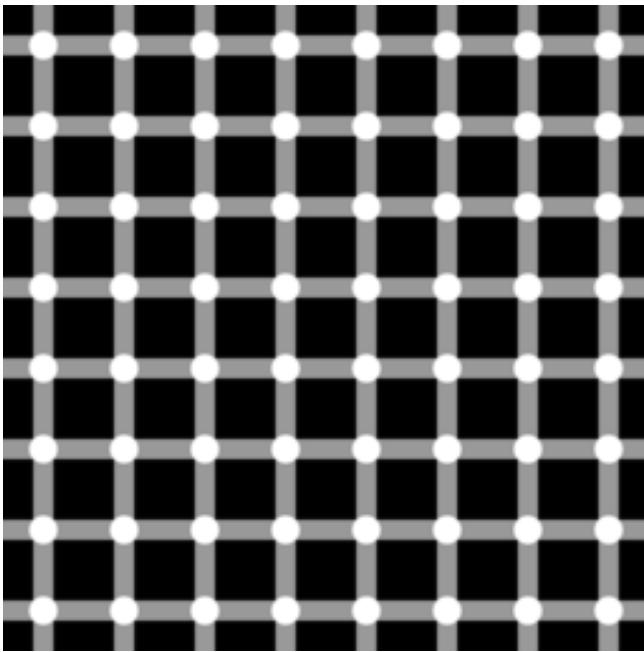


Slika 1 (slika 1 v barvni prilogi)

(3 točke)



1.3. Razložite pojav optične iluzije na sliki 2 (slika 2 v barvni prilogi).

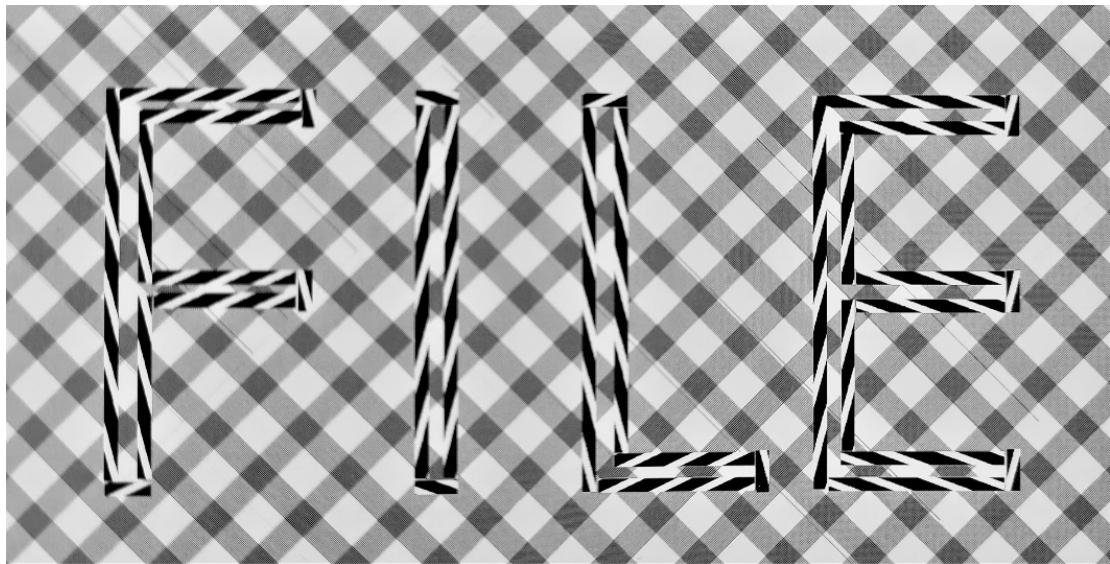


Slika 2 (slika 2 v barvni prilogi)

(3 točke)



1.4. Določite optično iluzijo na sliki 3 (slika 3 v barvni prilogi).



Slika 3 (slika 3 v barvni prilogi)

(1 točka)

1.5. Naštejte tri optične iluzije, ki niso zastopane v prejšnjih slikovnih primerih.

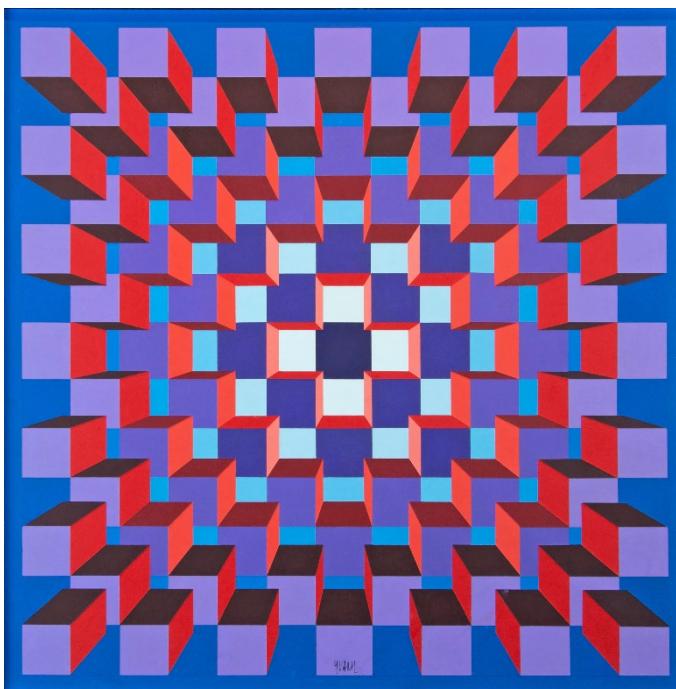
(3 točke)

2. naloga: Likovne izrazne prvine ali elementi

2.1. V katero vrsto likovnih prvin spada likovni element oblika?

(1 točka)

2.2. Na sliki 4 (slika 4 v barvni prilogi) označite likovne prvine in jih poimenujte.



Slika 4 (slika 4 v barvni prilogi): Yvaral (Jean-Pierre Vasarely), Structure Cubique BRV, 1973, akril na platnu, 50,2 x 50,2 cm.

(7 točk)

2.3. Določite dve likovni prvini, ki po vašem mnenju najbolj določata strukturo slikovnega polja na sliki 4 (slika 4 v barvni prilogi), in razložite njuno vlogo.

(4 točke)



3. naloga: Likovno oblikoslovje ali morfologija

3.1. Pojasnite, od česa je odvisna likovna teža elementov (oblik) v kompoziciji.

(10 točk)

3.2. Svoje trditve iz vprašanja 3.1. utemeljite z oblikovanjem dveh primerjalnih kompozicij tako, da se zaradi spremembe lastnosti elementov spremeni likovna teža.

(2 točki)



M 2 2 1 5 5 1 1 1 1 1

4. naloga: Barvna teorija

- 4.1. Poimenujte barvni krog na sliki 5 (slika 5 v barvni prilogi) in njegovega avtorja.



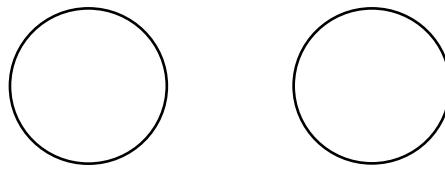
Slika 5 (slika 5 v barvni prilogi)

(2 točki)

- 4.2. Navedite barvi v barvnem krogu na sliki 5 (slika 5 v barvni prilogi), ki sta si najbolj nasprotni v dveh barvnih lastnostih. V katerih dveh barvnih lastnostih sta si barvi nasprotni?

(3 točke)

- 4.3. Razložite pojmom »barvna nasičenost« in ga ponazorite.



(2 točki)



- 4.4. Analizirajte barvno kompozicijo na sliki 6 (slika 6 v barvni prilogi) z vidika barvnih stopenj, barvnih dimenzij, barvnih kontrastov, barvne harmonije, barvnega prostorskega učinkovanja.



Slika 6 (slika 6 v barvni prilogi): Johannes Itten, *Brez naslova*, 1966.

Stopnje mešanja barve:

Barvne dimenzijs:

Barvni kontrasti:

Barvna harmonija:

Prostorsko učinkovanje barve:

(5 točk)

5. naloga: Likovna kompozicija

5.1. Kaj je format?

(2 točki)

5.2. Oblike kompozicij so različno vezane. Katere tri oblike kompozicij, glede na njihovo vezanost, poznamo? Naštejte jih in jih razložite.

(6 točk)



- 5.3. Določite obliko likovne kompozicije na sliki 7 (slika 7 v barvni prilogi) in razložite, kako je vsebina slike izražena z obliko kompozicije.



Slika 7 (slika 7 v barvni prilogi): Gustave Courbet, Pogreb v Ornansu, 1849–1850, olje na platnu, 315 x 660 cm, Musée d' Orsay, Pariz.

(4 točke)



Viri slik

- Slika 1: Nina Šuštaršič in drugi, Likovna teorija, Ljubljana, Debora, 2004, str. 128.
Slika 2: Nina Šuštaršič in drugi, Likovna teorija, Ljubljana, Debora, 2004, str. 128.
Slika 3: Nina Šuštaršič in drugi, Likovna teorija, Ljubljana, Debora, 2004, str. 121.
Slika 4: <https://www.klinkhoff.ca/artworks/6837-yvaral-jean-pierre-vasarely-structure-cubique-brv-1973/>. Pridobljeno: 27. 5. 2021.
Slika 5: https://sl.wikipedia.org/wiki/Barvni_krog. Pridobljeno: 27. 5. 2021.
Slika 6: <https://totallyhistory.com/johannes-itten-paintings/>. Pridobljeno: 27. 5. 2021.
Slika 7: https://en.wikipedia.org/wiki/A_Burial_At_Ornans. Pridobljeno: 27. 5. 2021.



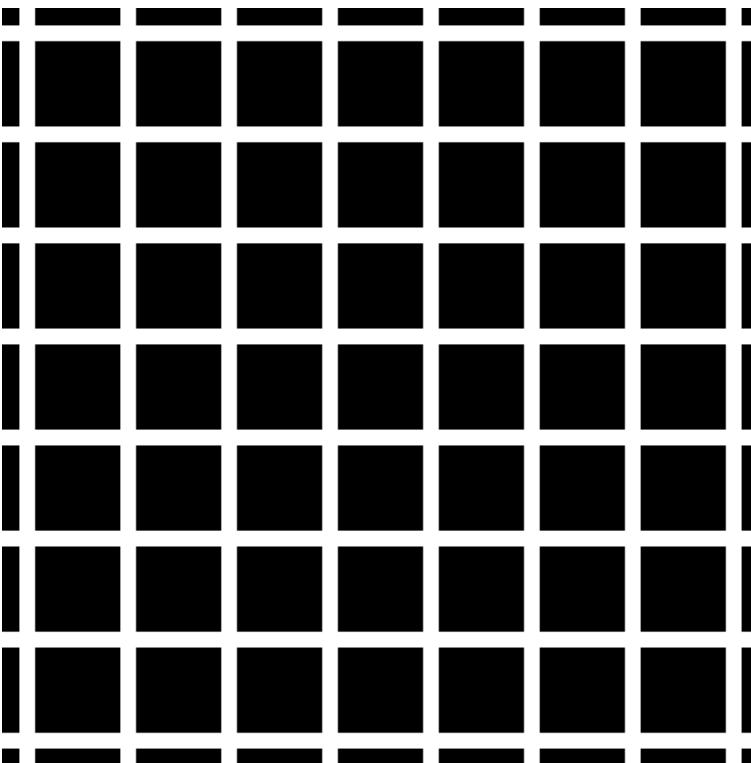
Prazna stran

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

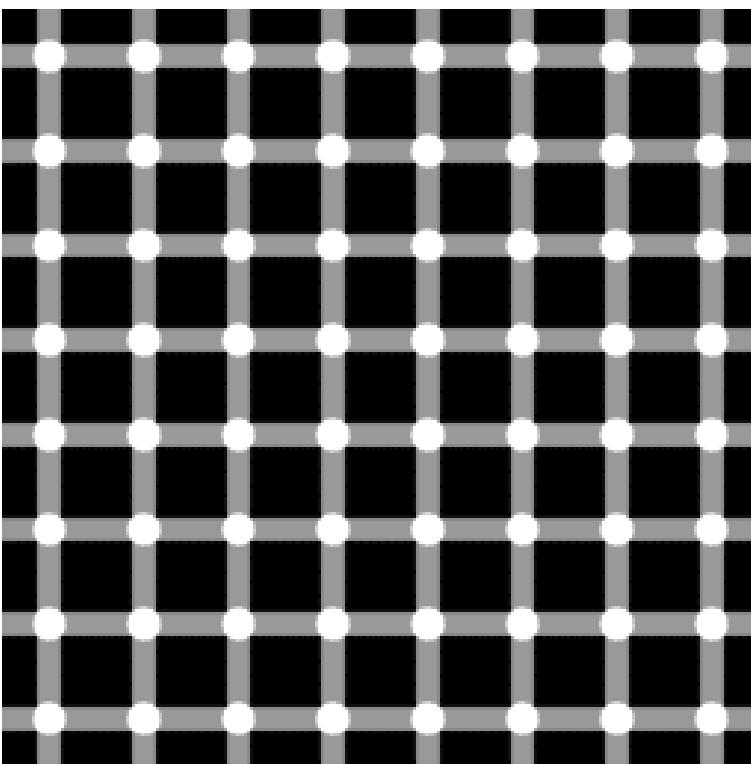


M 2 2 1 5 5 1 1 1 1 7

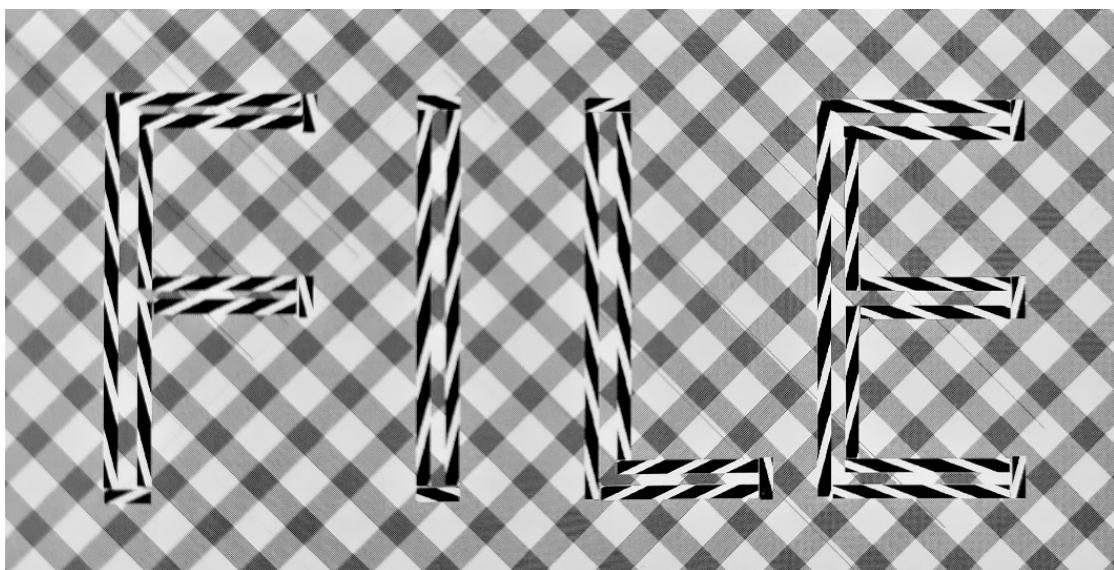
Barvna priloga (k Izpitni poli 1)



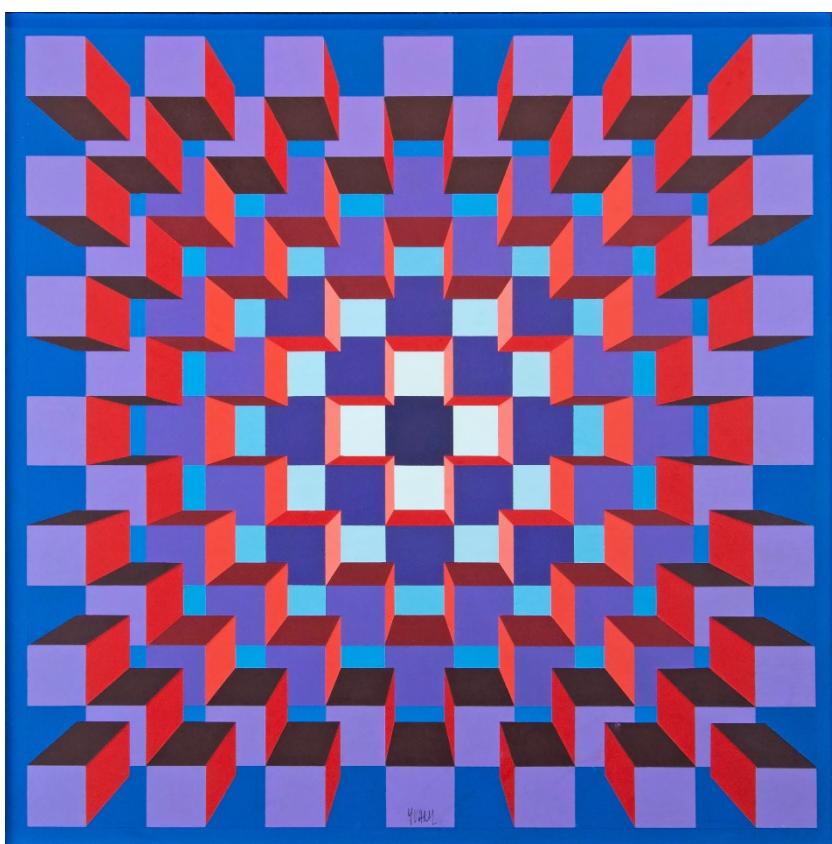
Slika 1



Slika 2



Slika 3



Slika 4



M 2 2 1 5 5 1 1 1 1 9



Slika 5



Slika 6



Slika 7