



---

---

**Državni izpitni center**

---

---



M 2 2 1 6 3 1 1 2

SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

# **SODOBNI PLES**

---

---

**NAVODILA ZA OCENJEVANJE**

**Petek, 3. junij 2022**





---

---

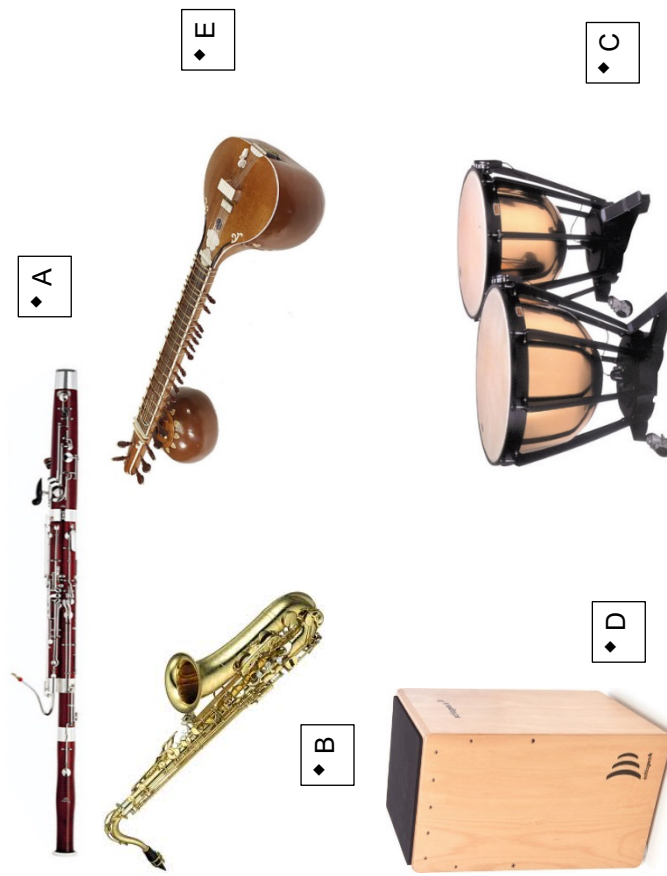
**SPLOŠNA MATURA**

---

---

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ </li> <li>♦ C-dur</li> <li>♦ </li> <li>♦ punktirani ritem, enojna sinkopa, triola</li> </ul>	Za tonovski in taktovski način ter vsako ritmično posebnost po 1 točka.
2	10	 	Za pravilno narisane violinski ključ 1 točka. Za vsako pravilno napisano noto 1 točka.
3	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ C</li> <li>♦ D</li> <li>♦ E</li> <li>♦ B</li> <li>♦ A</li> </ul>	
4	1	♦ Johann Sebastian Bach	

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
5	1	♦ neandertalska piščal ali piščal iz Divjih bab	
	2	♦ V kraški jami Divje babe so arheologi našli okrušeno kost, za katero so pozneje ugotovili, da je stegenica divjega medveda. Dolga je okoli 10 centimetrov, na obeh koncih odlomljena, na sredini pa ima dve luknjici, narejeni s kamnitim orodjem. Piščal iz Divjih bab je edina odkrita piščal na svetu, ki jo je izdelal neandertalec. Po rekonstrukciji se nanjo da tudi igrati. Je temeljni dokaz, da je bil neandertalec tako kot mi popolnoma razvito duhovno bitje, zmožno prefinjenega umetniškega izražanja, kot je glasba. Shranjena je v Narodnem muzeju Slovenije.	
<b>Skupaj</b>	<b>3</b>		

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
6	1	♦ Izraz <i>a capella</i> pomeni petje brez instrumentov oz. oponašanje glasbil s telesom in telesnimi zvoki.	
7	5	 <p>♦ A</p> <p>♦ B</p> <p>♦ D</p> <p>♦ E</p> <p>♦ C</p>	Za vsak pravilno označen instrument 1 točka.
8	7	♦ D ♦ E ♦ F ♦ A ♦ C ♦ G ♦ B	

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>9</b>	2	♦ Je glasba, ki nima zunajglasbene vsebine. Naslovi skladb zato ne določajo vsebine glasbe, ampak se nanašajo na glasbeno obliko (npr. sonata, simfonija, koncert, rondo, menuet ...) ali na hitrost izvajanja (npr. allegro, vivace, lento ...).	
	2	♦ Je instrumentalna glasba, ki jo skladatelj ustvari po vnaprej pripravljenem programu oz. zgodbi. Z glasbo opisuje motive iz vsakdanjega življenja in svoje notranjosti, likovne umetnine, literarna dela, naravo ... V glasbi so z zvoki naslikani različni prizori, podobe, človeški značaji, razpoloženja ipd. O čem bo glasba govorila, nam pove že njen naslov.	
<b>Skupaj</b>	<b>4</b>		

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>10</b>	1	♦ ritual	
	2	dve od: ♦ naravo ♦ bogovi ♦ drugimi plemeni ♦ znotraj plemena	
	1	♦ ples, glasba in personifikacija (gledališki elementi posnemanja)	
<b>Skupaj</b>	<b>4</b>		

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>11</b>	1	♦ Cicero	

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>12</b>	1	♦ D	
	1	♦ grško tragedijo	
<b>Skupaj</b>	<b>2</b>		

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>13</b>	3	♦ B	
		♦ C	
		♦ D	

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>14</b>	1	♦ Krajličin balet (Ballet comique de la reine)	
	2	♦ Kot poveljavnega avtorja je krajlica Katarina Medičejska pooblastila violinista Balthasarja de Beaujoyeuxa. Postavil je veličasten balet po mitu o junaku Odiseju in maščevalni čarovnici Kirki.	
	3	♦ C ♦ A ♦ B	
<b>Skupaj</b>	<b>6</b>		

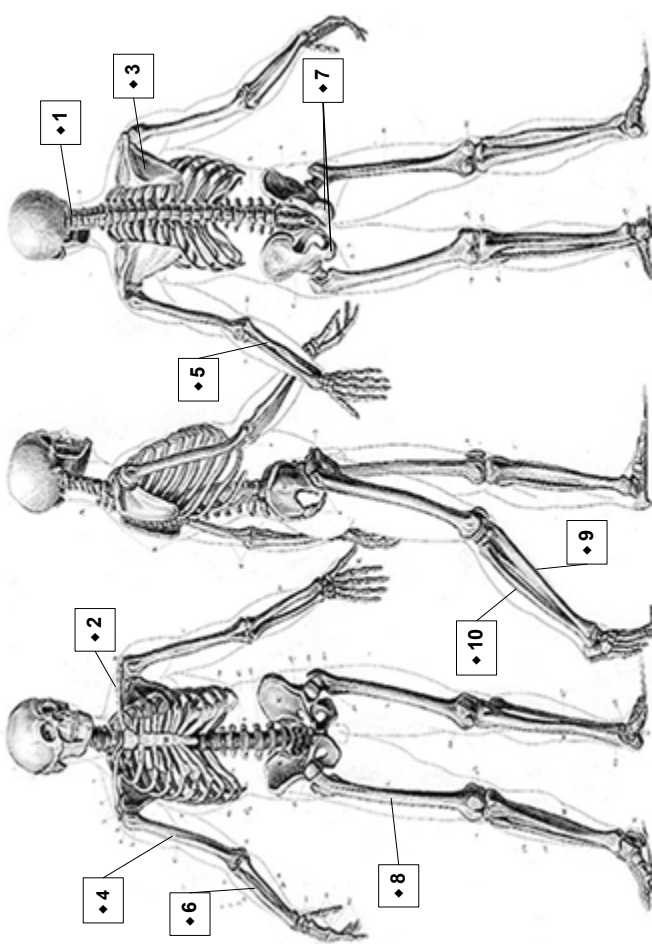
<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>15</b>	3	♦ Valentine de Saint-Point ♦ Umberto Boccioni ♦ Luigi Rossolo	
	2	♦ Gibanje telesa naj se zgleduje in posnema delovanje strojev, posebno vojnih strojev: letal, mitraljezov in šrapnelov. Marinetti v manifestu slavi telo vojne in v povezavi z njim razume tudi plesno telo, ki mora biti hitro, močno, energično in dinamično.	
<b>Skupaj</b>	<b>5</b>		

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>16</b>	3	♦ B ♦ C ♦ A	

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>17</b>	3	<p>♦ Postmoderna koreografija se je ukvarjala z umestitvijo linije giba čez in skozi prostor ter z vprašanjem, kako ustvariti območja človekovega obvladovanja fizičnega okolja. Na začetku koreografskega ustvarjanja jo je zanimalo obvladovanje prostora z linearnimi vzorci. Njena prva tovrstna koreografija je bila »Tank Dive« (1965). V predstavah je združevala različne telesne dejavnosti, npr. kombinacijo gibov iz baseballa s plesnimi gibi. Nadaljevala je tam, kjer je končal M. Cunningham. Odrski prostor je razširila tudi v prostor, ki je sicer rezerviran za publiko.</p> <p>Značilnosti: teža različnih gibov – poudarjanje z rekviziti (npr. s prevelikimi čevlji, ki omogočajo predimenzioniranje giba).</p> <p>V poznejših koreografijah je povečala število plesalcev, kostume pa nadomestila z vsakdanjimi oblačili. »Medley« (1969), ključno delo prvega obdobja njenega koreografskega ustvarjanja, je ples za več kot 40 plesalcev in hkrati zadnji ples, katerega oblika je bila določena, nespremenjena in neimprovizirana.</p>	
	2	<p>dve od:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Trisha Brown</li> <li>♦ Lucinda Childs</li> <li>♦ Alex in Deborah Hay</li> <li>♦ Steve Paxton</li> <li>♦ Yvonne Rainer</li> <li>♦ Meredith Monk</li> <li>♦ Simone Forti</li> </ul>	
	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ 1960</li> <li>♦ 1970</li> </ul>	
<b>Skupaj</b>	<b>6</b>		

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>18</b>	1	♦ Revno gledališče	
	3	<p>♦ Izhajal je iz trditve, da je gledališče poskusilo asimilirati tehniko in značilnosti drugih medijev, predvsem filma in televizije, in tako nasilno ogrozilo svoje bistvo. Poziva k vrnitvi k čistemu gledališču in odstranitvi vse navlake. Nujna sta le igralec in gledalec. Svoje gledališče opredeljuje kot revno gledališče: ne potrebuje kompleksnih scenjskih mehanizmov, spektakularnosti, ki naj jih raje ustvarjata gestika in igralčev glas. Njegovi igralci se niso ličili ali spreminjali kostuma, da bi pokazali zamenjavo vloge. Odpovedal se je gledališkemu odru in umeščal predstave v večjo sobo.</p>	
<b>Skupaj</b>	<b>4</b>		

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>19</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Alpsko sanjarjenje / Nostalgljia Nostalgljije</li> <li>◆ SVŠGL/SVŠGUGL</li> </ul>	
	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Ksenije Hribar</li> </ul>	
	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Alpsko sanjarjenje</li> <li>◆ Nostalgljia</li> </ul>	
	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Plesni Teater Ljubljana (PTL)</li> </ul>	
<b>Skupaj</b>	<b>4</b>		

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>20</b>	<b>10</b>		

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>21</b>	<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Zaradi dolgotrajne nepravilne uporabe ali dolgotrajne pretirane uporabe in obrabe.</li> </ul>	

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>22</b>	1	♦ V ledvičnem mehu, skozi katerega urin iz celotne ledvice odteka v sečevod.	
	1	♦ Če odpovesta obe ledvici, je potrebna dializa, pri čemer aparatūra vzpostavlja ravnotežje tekočin, elektrolitov in hormonov.	
<b>Skupaj</b>	<b>2</b>		

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>23</b>	1	♦ Pomembne so, ker varujejo organizem pred tujki in mikrobi v zraku (del obrambnega sistema). V primeru bolezni se lahko povečajo.	

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>24</b>	<b>6</b>	♦ C ♦ H ♦ I ♦ D ♦ B ♦ A ♦ G ♦ E ♦ F	Za 9 ali 8 pravih povezav 6 točk. za 7 ali 6 pravih povezav 5 točk, za 5 ali 4 pravilne povezave 4 točke, za 3 pravilne povezave 3 točke, za 2 pravilni povezavi 2 točki, za 1 pravilno povezavo 1 točka.

Skupno število točk: 99