



Državni izpitni center



JESENSKI IZPITNI ROK

Osnovna in višja raven
ANGLEŠČINA

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Torek, 30. avgust 2022

SPLOŠNA MATURA

Moderirana različica

SPLOŠNA NAVODILA

- Vsak pravilen odgovor je vreden 1 točko.
- Če je pravilen samo del rešitve, ocenjevalec kandidatu dodeli 0 točk.
- Kadar kandidat zapiše dve rešitvi, od katerih je ena napačna in ni ustrezno označena kot taka (tj. prečrtana), ocenjevalec kandidatu dodeli 0 točk.
- Skrajšane glagolske oblike, z izjemo zveze »can't«, se štejejo kot dve besedi.
- Pri navajanju rešitev oklepaj pomeni, da je odgovor pravilen tudi brez tega dela, npr. »having dinner (with Dr Gerada)«; pravilno je torej tako »having dinner with Dr Gerada« kot »having dinner«, poševnica pa pomeni, da je pravilna katerakoli od besed na vsaki strani poševnice, ki sta enakovredni, npr. »visiting/meeting Dr Gerada«; pravilno je torej ali »visiting Dr Gerada« ali »meeting Dr Gerada«.
- Ocenjevalci po lastni presoji upoštevajo tudi smiselno pravilne rešitve, ki niso navedene v *Navodilih za ocenjevanje*.

IZPITNA POLA 1A (Bralno razumevanje) in IZPITNA POLA 2 (Slušno razumevanje)

- Ocenjevalci ne odštevajo točk za slovnične napake in nepravilno napisane besede (npr. »occurr« namesto »occur«).
- Ocenjevalci ne upoštevajo napačno napisanih besed, ki se pomensko razlikujejo od pravih rešitev (npr. »hopping« namesto »hoping«).
- Pri nalogi s kratkimi odgovori (bralno razumevanje OR) ocenjevalci ne bodo upoštevali odgovorov, ki so dolgi šest besed ali več. Skrajšane glagolske oblike z izjemo zveze *can't* se štejejo kot dve besedi.

IZPITNA POLA 1B (Poznavanje in raba jezika)

- V tem delu izpitne pole ocenjujemo poznavanje in rabo jezika, zato ocenjevalci ne upoštevajo napačno napisanih besed niti slovnično oporečnih rešitev.

IZPITNA POLA 1**OR****A) Bralno razumevanje****Task 1: Short answers: *Miles and isles: our big Scottish bike ride***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ There would be insects.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki navajajo (veliko) komarjev oz. insektov.
2	1	ena od: ♦ They would forage. ♦ Find it in the wilderness/nature/along the way. ♦ They would catch it/mackerel.	
3	1	ena od: ♦ To avoid the trip. ♦ He did not like cycling.	NESPREJEMLJIVO: ♦ He preferred canoeing.
4	1	ena od: ♦ (Buying) crisps and whisky. ♦ Shopping (for food). ♦ Buying food (and drink). ♦ (He) came (back) without juniper berries.	
5	1	ena od: ♦ They were unnecessary/superfluous. ♦ That they are luxury items.	
6	1	♦ Hand-clipping a sheep.	NESPREJEMLJIVO: ♦ Speaking Gaelic.
7	1	♦ Heavy load/things on their bikes.	
8	1	♦ (Contrast between) civilization/modern world and wilderness.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo zvoke civilizacije, npr. zvoki televizije.
9	1	♦ They had no problems (boarding).	
10	1	ena od: ♦ The weather. ♦ Road conditions. ♦ The weather and road conditions.	
Skupaj	10		

Task 2: Matching: *Why med schools are requiring art classes*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ C	
2	1	♦ E	
3	1	♦ A	
4	1	♦ F	
5	1	♦ B	
6	1	♦ F	
7	1	♦ D	
8	1	♦ G	
9	1	♦ E	
10	1	♦ F	
Skupaj	10		

B) Poznavanje in raba jezikaTask 1: Gap fill: *Jamie Oliver: the truth about the collapse of his restaurant empire*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ after	
2	1	♦ whom	
3	1	ena od: ♦ those ♦ people	
4	1	♦ at	
5	1	♦ a	
6	1	ena od: ♦ for ♦ with ♦ after	
7	1	♦ was	
8	1	♦ which	
9	1	♦ less	
10	1	♦ around	
11	1	♦ since	
12	1	♦ without	
13	1	ena od: ♦ nothing ♦ little	
14	1	♦ up	
15	1	♦ have	
Skupaj	15		

Task 2: Gap fill (verbs): *Big doe eyes can help you get ahead*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ allowing	
2	1	♦ seem	
3	1	♦ to be/get convicted	
4	1	ena od: ♦ have turned ♦ turn	
5	1	ena od: ♦ are rated ♦ have been rated ♦ rate	
6	1	♦ was/were not describing	
7	1	ena od: ♦ have been judging ♦ have judged	
8	1	♦ turned	
9	1	♦ would make	
10	1	♦ were	
11	1	ena od: ♦ to share ♦ are going to share ♦ will share	
12	1	♦ are dealing	
13	1	♦ gazing	
14	1	ena od: ♦ have been recognized/recognised ♦ are recognized/recognised	
15	1	♦ being/getting elected	
Skupaj	15		

Skupno število točk izpitne pole 1 OR: 20 + 30 = 50

VR**A) Bralno razumevanje****Task 1: Multiple choice questions: *The Interlopers***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ D	
2	1	♦ C	
3	1	♦ C	
4	1	♦ B	
5	1	♦ D	
6	1	♦ C	
7	1	♦ B	
8	1	♦ A	
9	1	♦ D	
Skupaj	9		

Task 2: Matching: *Chinese Dynasties*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ E	
2	1	♦ C	
3	1	♦ B	
4	1	♦ C/D	
5	1	♦ C/D	
6	1	♦ D	
7	1	♦ B/C	
8	1	♦ B/C	
9	1	♦ A	
10	1	♦ D	
11	1	♦ D	
Skupaj	11		

B) Poznavanje in raba jezika**Task 1: Gap fill: *How Sweden is taking back parking spaces to improve urban living***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ despite ♦ at ♦ in	
2	1	♦ had	
3	1	♦ part	
4	1	ena od: ♦ are ♦ get	
5	1	ena od: ♦ behind ♦ in ♦ of	
6	1	♦ There	SPREJEMLJIVO: zapis z malo začetnico
7	1	♦ what	
8	1	♦ solution	
9	1	♦ whose	
10	1	♦ a	
11	1	♦ the 11	NESPREJEMLJIVO: this – zaradi nadaljevanja povedi
12	1	♦ which	
13	1	♦ ride	
14	1	♦ in	
15	1	♦ where	
Skupaj	15		

Task 2: Gap fill (word formation): *Spectacular flower crowns rule in Ukraine*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ symbolize/symbolise	
2	1	ena od: ♦ revival ♦ revivement	
3	1	♦ countless	
4	1	♦ remarkable	
5	1	♦ creative	
6	1	♦ vitality	
7	1	♦ height	
8	1	♦ explosion	
9	1	ena od: ♦ exhibitor ♦ exhibiter	
10	1	♦ neighboring/neighbouring	
11	1	♦ richness/riches	
12	1	♦ significance	
13	1	♦ patriotism	
14	1	ena od: ♦ attendees ♦ attendants ♦ attenders	
15	1	♦ thoughtfully	
Skupaj	15		

Skupno število točk izpitne pole 1 VR: 20 + 30 = 50

IZPITNA POLA 2**Slušno razumevanje****OR****Section A: True/False: Dame Helena Morrissey**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ F	
2	1	♦ T	
3	1	♦ F	
4	1	♦ T	
5	1	♦ T	
6	1	♦ T	
7	1	♦ F	
8	1	♦ T	
9	1	♦ T	
Skupaj	9		

VR**Section A: Sentence completion: Dame Helena Morrissey**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ different	
2	1	ena od: ♦ more women ♦ (at least) 30% of women	
3	1	ena od: ♦ good with figures/numbers ♦ talented for figures/numbers	
4	1	♦ gender equality	
5	1	♦ to lead	
6	1	♦ the best version	
7	1	ena od: ♦ extreme/difficult/uncertain circumstances/times ♦ crisis	
8	1	ena od: ♦ have no answer ♦ are at a loss ♦ have no crystal ball	
9	1	ena od: ♦ stretches more ♦ tries hard(er) ♦ doesn't hurry/rush	NESPREJEMLJIVO: ♦ enjoyed it
Skupaj	9		

OR in VR**Section B: Short answers: Steve Haake**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ More/1800 delegates attended. ♦ Number of people attending it.	
2	1	♦ (The latest) technologies/innovations in sports.	
3	1	♦ Ball sports.	SPREJEMLJIVO: Navedba vsaj dveh konkretnih športov iz govornega besedila – football, tennis, golf.
4	1	ena od: ♦ Cheating. ♦ Technological doping.	
5	1	♦ When she stopped pedalling.	
6	1	♦ To define/avoid/prevent cheating.	
7	1	♦ Advanced/good technology and good athletes/teams.	
8	1	♦ Technology is allowed.	
9	1	♦ Coaching and mobile technologies.	
Skupaj	9		

Skupno število točk izpitne pole 2 OR: 9 + 9 = 18

Skupno število točk izpitne pole 2 VR: 9 + 9 = 18

Transkripciji

Section A

Dame Helena Morrissey

Presenter: My castaway this week is Dame Helena Morrissey, one of the city of London's leading lights. She's globally renowned as a leader and change maker. As a CEO, she oversaw a 30-billion-pound increase at her investment management company while building a reputation as someone who worked differently. One of her first decisions was to offer everyone working there a four-day week. Later, she founded the 30% Club, which recently achieved its titular target, boosting the representation of women on UK boards. Alongside her career and campaigning, her aptitude for figures comes in handy at home. She recently calculated that her family had gone through at least 148 birthday cakes since the eldest of her nine children was born. She says: "If anyone had said to me when I was a shy and gawky teenager that one day I would have nine children and be the chief executive of an investment company and work on initiatives to drive gender equality, I would have laughed nervously." Dame Helena Morrissey, welcome to *Desert Island Discs*.

Helena Morrissey: Thank you, Lauren. Thank you for having me.

Presenter: It's a pleasure. So you've written that leaders today need to earn the right to lead, to inspire, not to force. You're regarded as one of the world's top leaders. What is the key to inspiring people?

Helena Morrissey: Well, I think, starting with listening and understanding what's important to them and understand that lots of us have aspirations. We want to achieve whatever we can in life. But I think, you know, inspiring people to, sounds cheesy, be the best version of themselves requires first of all understanding what that is. And I love the fact that nowadays leadership is not just about telling people what to do. It's not just about commanding and controlling, but it is really understanding what will make them the best version.

Presenter: I mean, that's even more difficult in extreme circumstances, isn't it? And at the moment, there are challenges for leaders all across the board in every line of work. The coronavirus crisis at the moment, you know, we're speaking on the 11th of March, there's the Brexit negotiations, the impact of climate change on our communities. What qualities do you think leaders need now?

Helena Morrissey: Well, I think they need empathy, and I think they need to understand that if everybody is anxious, then they're going to need reassurance, even if sometimes that means being honest and saying, actually, we don't have a crystal ball, we don't know exactly what will happen. But actually, we can all take one step in front of the other, we can get there, and I think sometimes just reassuring people by being there, by being available for talking to them and not just assuming that because you put out some massive email to everybody in the company that they understand that everything is being looked after. People need the human touch.

Presenter: I know that the tag "superwomen" is often applied to you. Do you think "superwomen" are made or born?

Helena Morrissey: I realise as I look back, and you don't necessarily I choose to be the way you are, but I recognise I, I've always been quite driven, just sort of wanted to achieve things. I mean, I was this manic Brownie when I was, you know, seven, eight, nine. And I wanted to break the record for the most badges. I mean, now I, I sort of half laugh, half cry at that thought. But at the time I really enjoyed doing that. But I think people can do a lot more than they imagine they can do sometimes. We can stretch more. And sometimes just again, in my own life, I haven't sort of had nine children all in one go. You know, I've had single pregnancies and everything in my career has been, I suppose, almost like living every day in a certain way. And then it gradually builds. And I try to encourage more people to do that.

Presenter: It's time to dive into your music. Helena, what's the first disc you've chosen for us?

Helena Morrissey: I've chosen George Harrison's *My Sweet Lord*. This is a song that I love. And for me, when it's played, I just immediately picture my entire family...

Section B**Steve Haake**

Presenter: Steve has turned his hand to the engineering behind most sports. He's now professor of sports engineering at Sheffield Hallam University. Now, then Steve, this summer, we all hope to have been enjoying the Tokyo Olympics and you would have been in Tokyo, but not at the Olympics. Rather at the international conference on the engineering of sport that would have taken place before it.

Steve Haake: Yes, I set up this conference a few years ago and we always tried to have it in the country where the Olympics was going to happen before the Olympics was about to go, because you can never organise things at the same time, and of course, it was supposed to be in Tokyo, it was going to be great, we'd have got a tour of the facilities, we'd have got a bit of that atmosphere, that build up to the Olympic Games. And, of course, when Covid happened and the world went into lockdown, we couldn't go. The conference was cancelled. But being a load of technologists, they said: "Right, okay, let's do it virtually." And you know what? It was an absolute success because we'd normally get about 300 delegates, something like that. And this time we had 1800 delegates online.

Presenter: And presumably, you discussed the latest innovations and technologies that are sort of helping those who are probably taking part in that Olympics get better and faster and so on.

Steve Haake: Yeah, absolutely. So there's ... aerodynamics is always really popular because, you know, aerodynamics is about bikes and it's about footballs and tennis balls and golf balls. And so it's generally about the technology of sport rather than the physiology of the athlete.

Presenter: There are still those who claim that this increasing reliance of sport on new technologies is tantamount to, I think, what you call technological doping. We all know that technology makes a huge difference to sporting ability. But doesn't this sometimes amount to cheating in a way?

Steve Haake: Well, it is interesting. The concept of cheating comes up in virtually every lecture I ever give. You know, that's the first question that comes round. And sometimes it's really, really obvious. So, for instance, the cyclist that put in a motor in the down tube of her cross-country bike and suddenly was winning tournaments, but then they found out that her wheels were still going round when she stopped pedalling so and so, you know, that is absolutely against the rules. And that's a very, very clearly cheating. But then you've got things like, well, you know, swimsuits or a new design of football or some tweak on a bike helmet, for instance. And if the rules aren't very clear and the rules say you can do it, then it's not cheating. And what it means is that that particular sport, let's take cycling, for instance – cycling is a sport where it's the best athletes on the best bike that wins. That is the definition of the sport. I mean, Formula One takes it to its logical conclusion, where it's the team with the best cars, with the best driver that wins. So what we do is we look at the rules, and we did this a few years ago where we did a review for UK sport, where we looked at all Olympic sports and we had this red-amber-green approach, where we go, well, okay, red means you can't do anything, amber means there's a bit of latitude, and green means where, hey, there's something there that we might be able to do with technology – technology is allowed. And you know what? There was an awful lot of amber and green. There were some things absolutely red, you know, in sailing the boat's the boat and that's it. But other things like coaching technologies or mobile technologies, et cetera, which were just coming in, which are absolutely allowed...

IZPITNA POLA 3**OR****A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Kandidat/-ka mora napisati poročilo o zbiranju finančnih sredstev za izvedbo mednarodnega projekta *Children First*.

B) Daljši pisni sestavek

Kandidat/-ka mora napisati pisni sestavek, dolg od 220 do 250 besed.

Vsebina**1. There is nothing wrong with re-gifting.**

Kandidat/-ka mora v daljšem pisnem sestavku razpravljati o tem, ali je prejeta darila primerno podariti komu drugemu.

2. People should give up some of their privacy for greater security.

Kandidat/-ka mora v daljšem pisnem sestavku razpravljati o tem, ali bi se v prid večji varnosti morali delno odpovedati zasebnosti.

VR**A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Kandidat/-ka mora napisati elektronsko sporočilo, v katerem predlaga osebo za naziv častnega meščana oz. častne meščanke in utemeljiti svoj predlog.

B) Pisni sestavek na temo iz književnosti

Kandidat/-ka mora napisati pisni sestavek, dolg od 250 do 300 besed.

Vsebina**1. Discuss the theme of rivalry in William Golding's *Lord of the Flies*.**

Kandidat/-ka mora v daljšem pisnem sestavku razpravljati o tematiki rivalstva v literarnem delu Williama Goldinga *Lord of the Flies*.

2. Discuss the theme of love in Kazuo Ishiguro's *Never Let Me Go*.

Kandidat/-ka mora v daljšem pisnem sestavku razpravljati o tematiki ljubezni v literarnem delu Kazua Ishiguro *Never Let Me Go*.

OR in VR**A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Točke	Merila
5	Vsebina je povsem primerna, iztočnice so temeljito razvite, s povsem ustreznimi podkrepitevami.
4	Vsebina je primerna, iztočnice so dokaj dobro razvite, z ustreznimi podkrepitevami.
3	Približno polovica vsebine je primerna, iztočnice so pomanjkljivo razvite ALI približno polovica iztočnic ni upoštevana ALI del besedila je vzet iz navodil. Če je sestavek krajši od 100 besed (OR) oziroma 120 besed (VR), se v vseh kategorijah dodelijo največ 3 točke.
2	Večina vsebine ni primerna, iztočnice v glavnem niso razvite ALI besedilo je skoraj v celoti vzeto iz navodil.
1	Vsebina je komajda primerna, iztočnice niso razvite. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neprimerna, ker ne sledi navodilom, sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).
Opomba	Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR) ali več, se v drugih kategorijah dodeli največ 1 točka.

Sporočilnost

Točke	Merila
5	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta popolnoma dosežena. Sestavek v celoti ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
4	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta v glavnem dosežena. Sestavek v glavnem ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
3	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta na splošno dosežena. Sestavek na splošno ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
2	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta le delno dosežena. Sestavek le delno ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
1	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca v glavnem nista dosežena. Sestavek v glavnem ne ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
0	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca nista dosežena. Sestavek ne ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi. Sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

Besedišče in register

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto bogato, s povsem ustreznim registrom in vljudnostnim tonom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno bogato, z večinoma ustreznim registrom in vljudnostnim tonom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, vendar izrazito povprečno, delno se ponavlja ALI besedišče je zgolj prepisano iz danih iztočnic, z delno neustreznim registrom in vljudnostnim tonom.
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno ALI pogosto omejeno, s pretežno neustreznim registrom in vljudnostnim tonom. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem napačno, omejeno, s povsem neustreznim registrom in vljudnostnim tonom. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
5	Raba raznolikih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Raba raznolikih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Raba raznolikih jezikovnih struktur, z več napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Raba raznolikih jezikovnih struktur, s pogostimi napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

OR**B) Daljši pisni sestavek****Vsebina**

Točke	Merila
5	Vsebina je povsem primerna, v celoti osredotočena na naslov, podprta s prepričljivimi dokazi, s poglobljenim vpogledom v temo, obravnavano problemsko.
4	Vsebina je v glavnem primerna, osredotočena na naslov, podprta s primernimi dokazi, z dobrim vpogledom v temo, obravnavano dokaj problemsko.
3	Vsebina je na splošno primerna, delno osredotočena na naslov (približno polovica je primerna ALI se ponavlja), podprta z enostavnimi/neizvirnimi dokazi, s površnim vpogledom v temo, obravnavano delno problemsko in delno pripovedno. Če je sestavek krajši od 150 besed, se v vseh kategorijah dodelijo največ 3 točke.
2	Vsebina je v glavnem neprimerna, občasno osredotočena na naslov, pomanjkljivo podprta z dokazi, s površnim vpogledom v temo, obravnavano občasno problemsko in večinoma pripovedno.
1	Vsebina je komajda primerna, ni osredotočena na naslov, s pomanjkljivim vpogledom v temo, ki ni obravnavana problemsko. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neustrezna ALI sestavek je krajši od 100 besed. Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 100 besed ali več, se v drugih kategorijah dodelita največ 2 točki.

Besedišče

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto nadpovprečno bogato, z izrazito rabo pristnih kolokacij, s povsem ustreznim registrom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno nadpovprečno bogato, z rabo pristnih kolokacij, z večinoma ustreznim registrom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, toda povprečno, delno se ponavlja, z večinoma neizrazitimi kolokacijami, z delno neustreznim registrom.
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno, pogosto se ponavlja, je dokaj omejeno, s pretežno neustreznim registrom. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem napačno, se ponavlja, je zelo omejeno, s povsem neustreznim registrom. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
5	Raba raznolikih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Raba raznolikih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Raba raznolikih jezikovnih struktur, z več napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Raba raznolikih jezikovnih struktur, s pogostimi napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

Zgradba in vezljivost

Točke	Merila
5	Besedilo je povsem primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so povsem jasno povezane; dobra vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
4	Besedilo je primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so v glavnem jasno povezane; mestoma ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in/ali sestavka.
3	Besedilo je delno neprimerno členjeno; misli so deloma nejasno povezane; ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka. Če je sestavek napisan v enem odstavku, se dodelijo največ 3 točke.
2	Besedilo ni primerno členjeno, misli so nejasno povezane; slaba vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
1	Besedilo ni členjeno, misli so samo navržene; vezljivosti ni.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

VR**B) Pisni sestavek na temo iz književnosti****Vsebina**

Točke	Merila
9–10	Vsebina je povsem primerna, v celoti osredotočena na naslov, podprta s prepričljivimi dokazi, kar kaže na poglobljeno poznavanje umetnostnega besedila.
7–8	Vsebina je v glavnem primerna, osredotočena na naslov, podprta s primernimi dokazi, kar kaže na dobro poznavanje umetnostnega besedila
5–6	Vsebina je na splošno primerna, delno osredotočena na naslov (približno polovica je primerna ALI se ponavlja), podprta z enostavnimi in/ali deloma netočnimi dokazi, kar kaže na površno poznavanje umetnostnega besedila. Če je sestavek krajši od 190 besed, se v kategoriji Vsebina dodeli največ 6 točk, v drugih kategorijah pa največ 3 točke.
3–4	Vsebina je v glavnem neprimerna, občasno osredotočena na naslov, pomanjkljivo podprta z dokazi in/ali z več netočnimi dokazi, kar kaže na pomanjkljivo poznavanje umetnostnega besedila.
1–2	Vsebina je komajda primerna, ni osredotočena na naslov, ni podprta s primeri, kar kaže na slabo poznavanje umetnostnega besedila. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neustrezna, kar kaže na nepoznavanje umetnostnega besedila, ALI sestavek je krajši od 120 besed. Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 120 besed ali več, se v drugih kategorijah dodelita največ 2 točki.

Besedišče

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto nadpovprečno bogato, z izrazito rabo pristnih kolokacij, s povsem ustreznim registrom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno nadpovprečno bogato, z rabo pristnih kolokacij, z večinoma ustreznim registrom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, toda povprečno, delno se ponavlja, z večinoma neizrazitimi kolokacijami, z delno neustreznim registrom.
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno, pogosto se ponavlja, je dokaj omejeno, s pretežno neustreznim registrom. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem napačno, se ponavlja, je zelo omejeno, s povsem neustreznim registrom. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 120 besed.

Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
5	Raba raznolikih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Raba raznolikih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Raba raznolikih jezikovnih struktur, z več napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Raba raznolikih jezikovnih struktur, s pogostimi napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 120 besed.

Zgradba in vezljivost

Točke	Merila
5	Besedilo je povsem primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so povsem jasno povezane; dobra vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
4	Besedilo je primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so v glavnem jasno povezane; mestoma ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in/ali sestavka.
3	Besedilo je delno neprimerno členjeno; misli so deloma nejasno povezane; ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka. Če je sestavek napisan v enem odstavku, se dodelijo največ 3 točke.
2	Besedilo ni primerno členjeno, misli so nejasno povezane; slaba vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
1	Besedilo ni členjeno, misli so samo navržene; vezljivosti ni.
0	Sestavek je krajši od 120 besed.

Skupno število točk izpitne pole 3 OR: 20 + 20 = 40

Skupno število točk izpitne pole 3 VR: 20 + 25 = 45