



Šifra kandidata:

Državni izpitni center



M 2 2 2 2 7 1 1 2

JESENSKI IZPITNI ROK

Osnovna in višja raven **LATINŠČINA**

≡ Izpitna pola 2 ≡

- A) Jezik
- B) Književnost

Ponedeljek, 29. avgust 2022 / 90 minut (40 + 50)

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik in latinsko-slovenski slovar.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Izpitna pola je sestavljena iz dveh delov, dela A in dela B. Časa za reševanje je 90 minut. Priporočamo vam, da za reševanje dela A porabite 40 minut, za reševanje dela B pa 50 minut.

Izpitna pola vsebuje 6 nalog v delu A in 3 naloge v delu B. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 85, od tega 35 v delu A in 50 v delu B. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Rešitve pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom v izpitno polo v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**. Pišite čitljivo in skladno s pravopisnimi pravili. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Ta pola ima 12 strani, od tega 2 prazni.

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



Prazna stran

OBRNITE LIST.



A) JEZIK

Ille mi par esse deo videtur,	1
ille, si fas est, superare divos,	2
qui sedens adversus identidem te	3
spectat et audit	4
dulce ridentem, misero quod omnis	5
eripit sensus mihi: nam simul te,	6
Lesbia, aspexi, nihil est super mi	7
vocis in ore,	8
lingua sed torpet, tenuis sub artus	9
flamma demanat, sonitu suo	10
tintinant aures, gemina teguntur	11
lumina nocte.	12
Otium, Catulle, tibi molestum est	13
otiō exsultas nimiumque gestis:	14
otium et reges prius et beatas	15
perdidit urbes.	16

1. Analizirajte izpisane glagolske oblike, upoštevajte njihovo vlogo v sobesedilu.

Osebne glagolske oblike						Neosebne glagolske oblike			
Glagol	Analiza					Glagol	Analiza		
	Os.	Št.	Nak.	Čas	Nač.		Oblika	Čas	Način
audit (4. vrst.)						esse (1. vrst.)			
teguntur (11. vrst.)						superare (2. vrst.)			
perdidit (16. vrst.)						ridentem (5. vrst.)			

(6 točk)

2. Analizirajte navedene zaimke, upoštevajte njihovo vlogo v sobesedilu.

Zaimek	Vrsta	Analiza		
		Sklon	Število	Spol
ille (1. vrst.)				
qui (3. vrst.)				
te (6. vrst.)				
suo (10. vrst.)				

(4 točke)



3. Prestavite v aktiv.

Lumina nocte geminā teguntur.

_____ (4 točke)

4. Poimenujte označeni konstrukciji in stavka prevedite.

4.1. **Ille mi par esse deo videtur.**

Konstrukcija: _____ (1)

Prevod: _____ (2)

4.2. **Te spectat et audit dulce ridentem.**

Konstrukcija: _____ (1)

Prevod: _____ (2)
(6 točk)



5. Analiza odvisnikov: izpišite in določite vrsto vezne besede, izpišite glagolsko obliko ter pojasnite rabo časa in naklona, določite stavčno funkcijo odvisnika.

5.1. Ille, si fas est, superare divos... videtur.

	Izpis	Analiza
Vezna beseda		
Glagolska oblika		Utemeljitev časa in naklona:
Vrsta odvisnika	–	

(4)

5.2. Nam simul te aspexi, nihil est super mi vocis in ore.

	Izpis	Analiza
Vezna beseda		
Glagolska oblika		Utemeljitev časa in naklona:
Vrsta odvisnika	–	

(4)

(8 točk)

6. Postavite stavek v odvisni govor.

6.1. Catullus scribit: »Otium mihi molestum est, otīō exsulto.«

(4)

6.2. Poeta optabat: »Utinam Lesbiam spectem et audiam!«

(3)

(7 točk)



2. Izberite eno od možnosti:

Predstavite Katulovo življenje in delo (novosti, ki jih vnese v rimsko liriko, značilnosti njegove poezije, vplive ...). Kaj ste iz pesmi, prebranih v prevodu, lahko razbrali o njegovem odnosu do politikov in politike?

ALI

Na kratko predstavite Plavtovo gledališko kariero. Kakšne so značilnosti Plavtove komedije? Kako se v kateri od dram, ki ste jih prebrali, kaže odvisnost rimske komedije od grške »nove« komedije? Navedite nekaj konkretnih primerov. Katere individualne poteze Plavta ločujejo od grških zgledov?
