



Codice del candidato:

--

Državni izpitni center



M 2 2 2 5 6 1 2 2 1

SESSIONE AUTUNNALE

STORIA DELL'ARTE

Prova d'esame 2

Lunedì, 29 agosto 2022 / 90 minuti (60 + 30)

Materiali e sussidi consentiti:

Al candidato è consentito l'uso della penna stilografica o della penna a sfera.

Il candidato ha a disposizione un foglio per la minuta, all'interno della prova, da staccare con attenzione.

La prova d'esame comprende un allegato a colori.

MATURITÀ GENERALE

INDICAZIONI PER I CANDIDATI

Leggete con attenzione le seguenti indicazioni.

Non aprite la prova d'esame e non iniziate a svolgerla prima del via dell'insegnante preposto.

Incollate o scrivete il vostro numero di codice nello spazio apposito su questa pagina in alto a destra.

La prova d'esame si compone di due parti, denominate A e B. Il tempo a disposizione per l'esecuzione dell'intera prova è di 90 minuti: vi consigliamo di dedicare 60 minuti alla risoluzione della parte A, e 30 minuti a quella della parte B.

La parte A della prova d'esame contiene 5 esercizi di tipo semistrutturato, tra i quali dovrete sceglierne e risolverne 4; la parte B della prova contiene 3 esercizi di tipo aperto, tra i quali dovrete sceglierne e risolverne uno. Il punteggio massimo che potete conseguire è di 80 punti, di cui 60 nella parte A e 20 nella parte B.

Tutte le tavole sono contenute nel fascicolo a colori allegato alla prova.

Nelle tabelle sottostanti tracciate una »x« sotto i numeri corrispondenti agli esercizi da voi scelti. In mancanza di vostre indicazioni, il valutatore procederà alla correzione dei primi quattro esercizi da voi risolti nella parte A, e del primo esercizio da voi risolto nella parte B.

Parte A				
1	2	3	4	5

Parte B		
6	7	8

Scrivete le vostre risposte all'interno della prova, **nei riquadri appositamente previsti**, utilizzando la penna stilografica o la penna a sfera. Scrivete in modo leggibile: in caso di errore, tracciate un segno sulla risposta scorretta e scrivete accanto ad essa quella corretta. Alle risposte e alle correzioni scritte in modo illeggibile verranno assegnati 0 punti. La brutta copia dell'esercizio della parte B, che potete stendere sull'apposito foglio per la minuta, non viene sottoposta a valutazione.

Abbiate fiducia in voi stessi e nelle vostre capacità. Vi auguriamo buon lavoro.

La prova si compone di 24 pagine (1–24), di cui 3 vuote. L'allegato a colori si compone di 12 pagine (25–36).

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.



Foglio per la minuta

A large, empty rectangular box intended for handwritten notes or minutes.



Foglio per la minuta

A large, empty rectangular box intended for taking minutes.



M 2 2 2 5 6 1 2 2 1 0 5

Pagina vuota

VOLTATE IL FOGLIO.

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.

**PARTE A****Esercizio 1: La pittura barocca**

- 1.1. La tavola 1.1 raffigura un quadro monumentale di grandi dimensioni. Denominate la tipologia pittorica e due caratteristiche formali di tale espressione pittorica. Denominate un edificio (nome e luogo) nel quale si trova una pittura simile.

Pittura: _____ (1)

Forma: _____

_____ (2)

Nome dell'edificio: _____ (1)
(4 punti)

- 1.2. Scrivete chi erano i mecenati più comuni di opere artistiche come quella che vediamo nella tavola 1.2. Denominate il paese del quale sono tipici tali temi pittorici.

Mecenate: _____
Paese: _____ (2 punti)

- 1.3. Denominate l'autore della tavola 1.3 e presentate due caratteristiche della pittura di tale artista.

Autore: _____ (1)

Caratteristiche: _____

_____ (2)
(3 punti)



1.4. L'opera della tavola 1.4 fu dipinta da un pittore che nella seconda metà del XVII secolo lavorò in Carniola.

Denominate tale artista. Nella tavola 1.4 riconoscete tre motivi iconografici convenzionali caratteristici di questo periodo.

Nome dell'artista: _____ (1)

Motivi iconografici: _____

(3)
(4 punti)

1.5. Il pittore dell'opera della tavola 1.5 amava dipingere nudi femminili. Denominate l'artista e presentate le caratteristiche dei suoi nudi.

Nome dell'artista: _____ (1)

Caratteristiche: _____

(1)
(2 punti)



Esercizio 2: Il Romanticismo e il Realismo

2.1. Raggruppate le tavole dalla 2.1 alla 2.6 in base allo stile al quale appartengono, scrivendo sulle linee i numeri delle tavole corrispondenti.

Romanticismo: _____

Realismo: _____

(2 punti)

2.2. Indicate tre caratteristiche dei contenuti che il Romanticismo introduce in pittura.

(3 punti)

2.3. Chi è la persona ritratta nella tavola 2.4?

_____ (1)

Per quale motivo è conosciuta?

_____ (1)

Come chiamiamo la tipica cultura borghese mitteleuropea del periodo espresso da tale ritratto?

_____ (1)

Chiarite due caratteristiche stilistiche o di contenuto dei ritratti di tale periodo.

(2)
(5 punti)



2.4. La tavola 2.3 è di dimensioni monumentali. Perché tale opera provocò forti reazioni della critica in occasione della sua prima esposizione?

(1 punto)

2.5. Che cos'è il plein air?

(1)

Quale nuovo mezzo tecnico influì sullo sviluppo della pittura realista?

(1)
(2 punti)

2.6. Indicate tre città europee nelle quali si formarono i pittori realisti sloveni.

(1)

L'autore del ritratto della tavola 2.2 gestiva un'importante scuola di pittura. Denominate tale pittore.

(1)
(2 punti)

**Esercizio 3: L'arte a cavallo tra il XIX e il XX secolo**

3.1. Indicate quattro capitali europee nelle quali si formarono nuovi movimenti artistici.

(2)

Nella tavola 3.1 troviamo lo spazio espositivo di un nuovo movimento artistico. A cosa si opposero questi artisti?

(1)
(3 punti)

3.2. L'ideale di questa corrente è l'opera d'arte totale. Spiegate come il termine opera d'arte totale si manifesta nella progettazione degli edifici delle tavole 3.1, 3.2 e 3.3.

(1 punto)

3.3. Presentate due caratteristiche formali predominanti di quest'arte.

(2 punti)

3.4. La pittura, la scultura e l'architettura di questo stile vengono completati da oggetti di artigianato artistico, che vediamo nelle tavole 3.2 e 3.4. Denominate due esempi di tale artigianato.

(2 punti)



3.5. A Lubiana l'architettura secessionista, visibile nella tavola 3.3, comparì dopo il 1895. Quale evento influì sulla ricostruzione della città? Denominate due edifici di questo periodo a Lubiana.

(3 punti)

3.6. Denominate il pittore secessionista la cui opera è raffigurata nella tavola 3.5. A quale arte si ispirò questo artista?

(2 punti)

3.7. Le opere delle tavole 3.5 e 3.6 raffigurano lo stesso motivo. Denominatelo.

(1)

Confrontate la raffigurazione della corporeità nelle due opere e spiegate una differenza.

(1)
(2 punti)

**Esercizio 4: Le avanguardie storiche**

4.1. L'arte del XX secolo è generalmente considerata eterogenea e piena di mutamenti. Presentate due caratteristiche dell'arte moderna come forma artistica basilare del XX secolo.

(2 punti)

4.2. Di fianco alle correnti d'avanguardia indicate qui sotto, scrivete i numeri corrispondenti delle tavole dalla 4.1 alla 4.3. Accanto a ciascuna corrente, indicate anche il nome di un artista che la rappresenta.

Surrealismo: _____

Cubismo: _____

Dadaismo: _____

(3 punti)

4.3. Una caratteristica comune delle avanguardie storiche è che ciascuna di esse ha una propria visione del futuro, con chiari punti di vista artistici. Scegliete due delle correnti elencate nel compito precedente, e indicate due caratteristiche di ciascuna di esse.

Prima corrente: _____

Seconda corrente: _____

(4 punti)



4.4. Denominate lo stile artistico che in Slovenia rappresentò il confine tra l'arte tradizionale e quella moderna. Quando comparve in Slovenia questo stile? Aiutatevi con la tavola 4.4.

(2 punti)

4.5. Osservate la tavola 4.5. Denominate la corrente d'avanguardia in Slovenia, che dopo la Prima guerra mondiale si orientò verso una rinascita spirituale. Denominate il motivo convenzionale raffigurato nella tavola.

(2 punti)

4.6. Spiegate due caratteristiche formali dell'opera nella tavola 4.6.

(2 punti)

**Esercizio 5: L'arte della seconda metà del XX secolo**

5.1. Denominate la città che divenne centro della creazione artistica nella seconda metà del XX secolo.

_____ (1 punto)

5.2. A quale corrente architettonica appartiene il grattacielo nella tavola 5.1?

_____ (1)

Presentate tre caratteristiche di tale corrente.

_____ (3)
(4 punti)

5.3. Confrontate le opere delle tavole 5.2 e 5.3. Spiegate che cosa tali due opere hanno in comune.

_____ (2)

Denominate le due correnti artistiche alle quali appartengono le due opere.

Tavola 5.2: _____

Tavola 5.3: _____

(2)
(4 punti)



5.4. Indicate la corrente cui appartiene l'opera della tavola 5. 4 e denominate il suo autore.

_____ (2)

Spiegate quale aspetto della società contemporanea viene messo in rilievo da tale arte.

(1)
(3 punti)

5.5. Marina Abramović è una rappresentante della body art. Spiegate tale termine.

_____ (1)

Sulla tavola 5.5 si trovano gli oggetti usati nella performance, con le seguenti istruzioni:

»Sul tavolo ci sono 72 oggetti che potete usare su di me nel modo che desiderate. Io sono l'oggetto«.

Dopo l'evento l'artista ha commentato:

»Il pubblico ti può distruggere, se gli dai assoluta libertà d'azione sono capaci di ucciderti«.

Scrivete che cosa esplorava l'artista, ovvero spiegate quale fu il suo ruolo nella performance.

_____ (1)

Qual è il messaggio dell'opera raffigurata nella tavola 5.5?

_____ (1)
(3 punti)

**PARTE B****Esercizio 6.**

Osservate l'opera artistica della tavola 6.1 e seguite i seguenti punti:

1. Scrivete il nome dell'artista o del gruppo (tranne se si tratta di un artista anonimo o di un lavoro di gruppo anonimo), il titolo dell'opera artistica (se architettonica, indicare il nome dell'opera e il luogo in cui è collocata), il periodo indicativo della sua realizzazione, la tecnica o il materiale utilizzati, la grandezza approssimativa e definitene lo stile.
(4 punti)
2. Analizzate le caratteristiche formali del lavoro (costruzione della figura e dello spazio, prospettiva, composizione, colore, luce, texture ecc.; per la scultura e l'architettura anche il volume, la massa, la struttura ecc.), le caratteristiche materiali e le particolarità tecnico artigianali dell'esecuzione.
(3 punti)
3. Analizzate le caratteristiche di contenuto dell'opera (motivo iconografico, tema rappresentato, messaggio ecc.).
(3 punti)
4. Indicate le condizioni della nascita dell'opera, le influenze artistiche e la sua importanza per la storia dell'arte.
(3 punti)
5. Confrontate l'opera della tavola 6.1 con quella della tavola 6.2 in base alla funzione, al contenuto, alla forma e alla tecnica. Ponete l'accento sulle similitudini e/o sulle differenze.
(5 punti)
6. Presentate una descrizione personale di entrambe le opere.
(2 punti)

In totale 20 punti

Rispondete indicando gli elementi dell'esercizio e rispettando la sequenza proposta dalle domande. Stendete un testo le cui frasi e parti siano collegate tra loro in modo coerente e coeso. Evitate descrizioni presentate in modo generico. La lunghezza dell'elaborato deve essere compresa tra 200 e 350 parole (da una a tre pagine circa).

**Esercizio 7.**

Osservate l'opera artistica della tavola 7.1 e seguite i seguenti punti:

1. Scrivete il nome dell'artista o del gruppo (tranne se si tratta di un artista anonimo o di un lavoro di gruppo anonimo), il titolo dell'opera artistica (se architettonica, indicare il nome dell'opera e il luogo in cui è collocata), il periodo indicativo della sua realizzazione, la tecnica o il materiale utilizzati, la grandezza approssimativa e definitene lo stile.

(4 punti)
2. Analizzate le caratteristiche formali del lavoro (costruzione della figura e dello spazio, prospettiva, composizione, colore, luce, texture ecc.; per la scultura e l'architettura anche il volume, la massa, la struttura ecc.), le caratteristiche materiali e le particolarità tecnico artigianali dell'esecuzione.

(3 punti)
3. Analizzate le caratteristiche di contenuto dell'opera (motivo iconografico, tema rappresentato, messaggio ecc.).

(3 punti)
4. Indicate le condizioni della nascita dell'opera, le influenze artistiche e la sua importanza per la storia nell'arte.

(3 punti)
5. Confrontate l'opera della tavola 7.1 con l'opera della tavola 7.2 in base alla funzione, al contenuto, alla forma e alla tecnica. Ponete l'accento sulle similitudini e/o sulle differenze.

(5 punti)
6. Presentate una descrizione personale di entrambe le opere.

(2 punti)

In totale 20 punti

Rispondete indicando gli elementi dell'esercizio e rispettando la sequenza proposta dalle domande. Stendete un testo le cui frasi e parti siano collegate tra loro in modo coerente e coeso. Evitate descrizioni presentate in modo generico. La lunghezza dell'elaborato deve essere compresa tra 200 e 350 parole (da una a tre pagine circa).

**Esercizio 8.**

Osservate l'opera artistica della tavola 8.1 e seguite i seguenti punti:

1. Scrivete il nome dell'artista o del gruppo (tranne se si tratta di un artista anonimo o di un lavoro di gruppo anonimo), il titolo dell'opera artistica (se architettonica, indicare il nome dell'opera e il luogo in cui è collocata), il periodo indicativo della sua realizzazione, la tecnica o il materiale utilizzati, la grandezza approssimativa e definitene lo stile.

(4 punti)
2. Analizzate le caratteristiche formali del lavoro (costruzione della figura e dello spazio, prospettiva, composizione, colore, luce, texture ecc.; per la scultura e l'architettura anche il volume, la massa, la struttura ecc.), le caratteristiche materiali e le particolarità tecnico artigianali dell'esecuzione.

(3 punti)
3. Analizzate le caratteristiche di contenuto dell'opera (motivo iconografico, tema rappresentato, messaggio ecc.).

(3 punti)
4. Indicate le condizioni della nascita dell'opera, le influenze artistiche e la sua importanza per la storia dell'arte.

(3 punti)
5. Confrontate l'opera della tavola 8.1 con l'opera della tavola 8.2 in base alla funzione, al contenuto, alla forma e alla tecnica. Ponete l'accento sulle similitudini e/o sulle differenze.

(5 punti)
6. Presentate una descrizione personale di entrambe le opere.

(2 punti)

In totale 20 punti

Rispondete indicando gli elementi dell'esercizio e rispettando la sequenza proposta dalle domande. Stendete un testo le cui frasi e parti siano collegate tra loro in modo coerente e coeso. Evitate descrizioni presentate in modo generico. La lunghezza dell'elaborato deve essere compresa tra 200 e 350 parole (da una a tre pagine circa).



A large rectangular area containing 25 horizontal lines, intended for writing or drawing.



Fonti delle tavole dell'allegato a colori (per la Prova d'esame 2)

- Tavola 1.1: http://baroque_ceiling.udu.cas.cz/imagines_newsgroup/. Data di consultazione: 2. 3. 2015.
- Tavola 1.2: <https://en.wikipedia.org/wiki/>. Data di consultazione: 30. 7. 2018.
- Tavola 1.3: G. Pichel, Zgodovina umetnosti, Mladinska knjiga, Ljubljana 1966.
- Tavola 1.4: <http://www.ng-slo.si/si/stalna-zbirka/>. Data di consultazione: 20. 9. 2017.
- Tavola 1.5: S. Zuffi, One Thousand Years of Painting: An Atlas of Western Painting from 1000 to 2000 a. d., David & Charles, Newton 2004.
- Tavola 2.1: <http://www.wga.hu/index1.html>. Data di consultazione: 9. 6. 2013.
- Tavola 2.2: B. Jaki et al., Slikarstvo in kiparstvo v Sloveniji od 13. do 20. stoletja: vodnik, Narodna galerija, Ljubljana 1998.
- Tavola 2.3: S. Zuffi, One Thousand Years of Painting: An Atlas of Western Painting from 1000 to 2000 a. d., David & Charles, Newton 2004.
- Tavola 2.4: B. Jaki, Narodna galerija, Vodnik po stalni zbirki, Narodna galerija, Ljubljana 1998.
- Tavola 2.5: <http://www.ng-slo.si/>. Data di consultazione: 9. 6. 2013.
- Tavola 2.6: <http://www.wga.hu/index1.html>. Data di consultazione: 9. 6. 2013.
- Tavola 3.1: D. Watkin, A History of Western Architecture, Laurence King, London 1996.
- Tavola 3.2: Debicki et al., Zgodovina slikarske, kiparske in arhitekturne umetnosti, Modrijan, Ljubljana 1998.
- Tavola 3.3: <http://www.visitljubljana.com/file/139349/>. Data di consultazione: 5. 2. 2015.
- Tavola 3.4: <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/c9/dd/67/c9dd67a8875898ea3ac0924ab5f8cdc0.jpg>. Data di consultazione: 7. 3. 2017.
- Tavola 3.5: <https://www.belvedere.at/en/sammlungen/>. Data di consultazione: 1. 10. 2015.
- Tavola 3.6: H. W. Janson e A. F. Janson, History of art, Thames and Hudson, London 1997.
- Tavola 4.1: N. Lynton, Zgodba moderne umetnosti, Cankarjeva založba, Ljubljana 1994.
- Tavola 4.2: <https://www.wikiart.org/en/>. Data di consultazione: 3. 8. 2018.
- Tavola 4.3: J. Debicki et al., Zgodovina slikarske, kiparske in arhitekturne umetnosti, Modrijan, Ljubljana 1998.
- Tavola 4.4: S. Bernik et al., Umetnost na Slovenskem, Mladinska knjiga, Ljubljana 1998.
- Tavola 4.5: S. Bernik et al., Umetnost na Slovenskem od prazgodovine do danes, Mladinska knjiga, Ljubljana 1998.
- Tavola 4.6: S. Bernik et al., Umetnost na Slovenskem od prazgodovine do danes, Mladinska knjiga, Ljubljana 1998.
- Tavola 5.1: H. H. Arnason e M. Prather, A History of Modern Art, Thames and Hudson, London 1998.
- Tavola 5.2: N. Lynton, Zgodba moderne umetnosti, Cankarjeva založba, Ljubljana 1994.
- Tavola 5.3: <https://www.newyorker.com/magazine/2020/03/09/>. Data di consultazione: 7. 10. 2020.
- Tavola 5.4: S. Zuffi, One Thousand Years of Painting: An Atlas of Western Painting from 1000 to 2000 a. d., David & Charles, Newton 2004.
- Tavola 5.5: <http://www.mg-lj.si/si/razstave/209/msum-arhiv-body-and-the-east-fokus-marina-abramovic/>. Data di consultazione: 5. 6. 2020.
- Tavola 6.1: S. Zuffi, One Thousand Years of Painting. An Atlas of Western Painting from 1000 to 2000 a. d., David & Charles, Newton 2004.
- Tavola 6.2: B. Jaki, Slikarstvo in kiparstvo v Sloveniji od 13. do 20. stoletja: vodnik, Narodna galerija, Ljubljana 1998.
- Tavola 7.1: S. Bernik et al., Umetnost na Slovenskem, Mladinska knjiga, Ljubljana 1998.
- Tavola 7.2: G. Pichel, Zgodovina umetnosti, Mladinska knjiga, Ljubljana 1966.
- Tavola 8.1: Izbrana dela slovenskih avtorjev iz zbirk Moderne galerije 1950–2000: stalna postavitev, Moderna galerija, Ljubljana 2002.
- Tavola 8.2: <http://www.ng-slo.si/si/imagelib/zoom/default/ZBIRKE/NGS/NGS0463.jpg>. Data di consultazione: 5. 2. 2015.



Pagina vuota



Pagina vuota



M 2 2 2 5 6 1 2 2 1 2 5

Allegato a colori (alla Prova d'esame 2)

Esercizio 1: La pittura barocca



Tavola 1.1



Tavola 1.2



Tavola 1.3



Tavola 1.4



Tavola 1.5



M 2 2 2 5 6 1 2 2 1 2 7

Esercizio 2: Il Romanticismo e il Realismo



Tavola 2.1



Tavola 2.2



Tavola 2.3



Tavola 2.4



Tavola 2.5



Tavola 2.6



Tavola 3.5

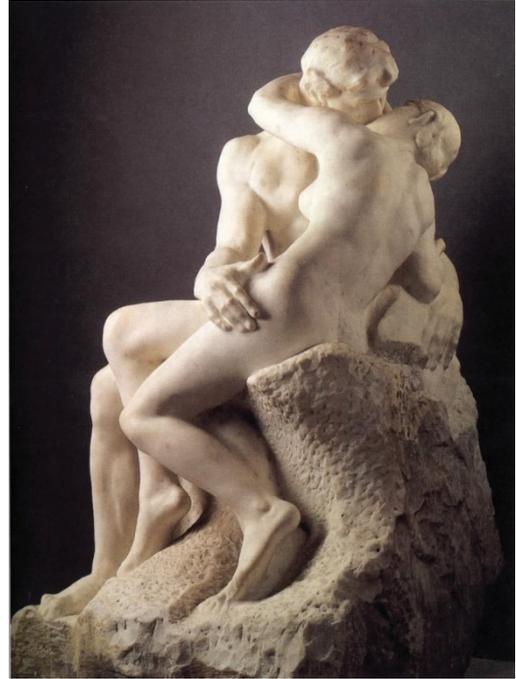


Tavola 3.6

Esercizio 4: Le avanguardie storiche



Tavola 4.1



Tavola 4.2



M 2 2 2 5 6 1 2 2 1 3 1

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.

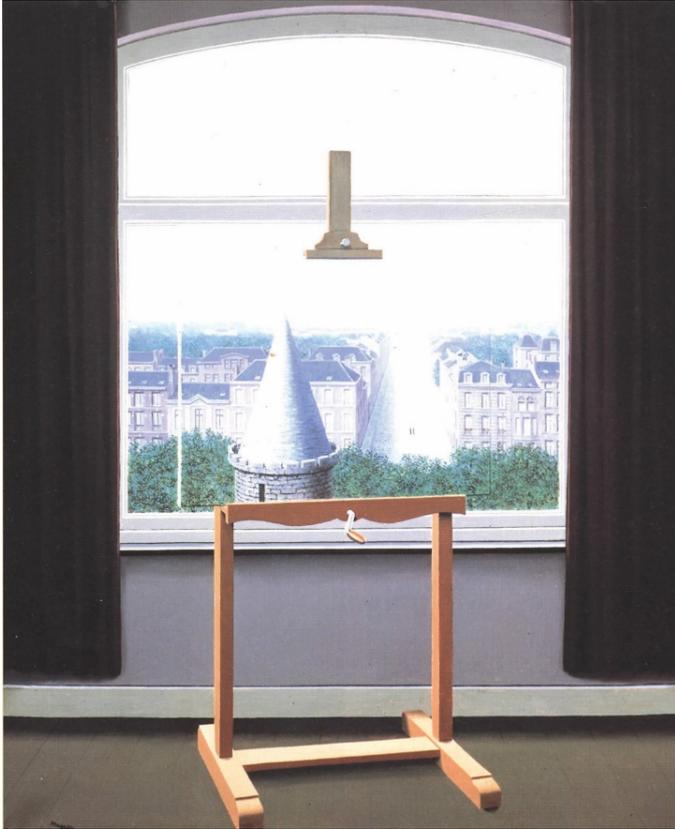


Tavola 4.3



Tavola 4.4



Tavola 4.5



Tavola 4.6



Esercizio 5: L'arte della seconda metà del XX secolo

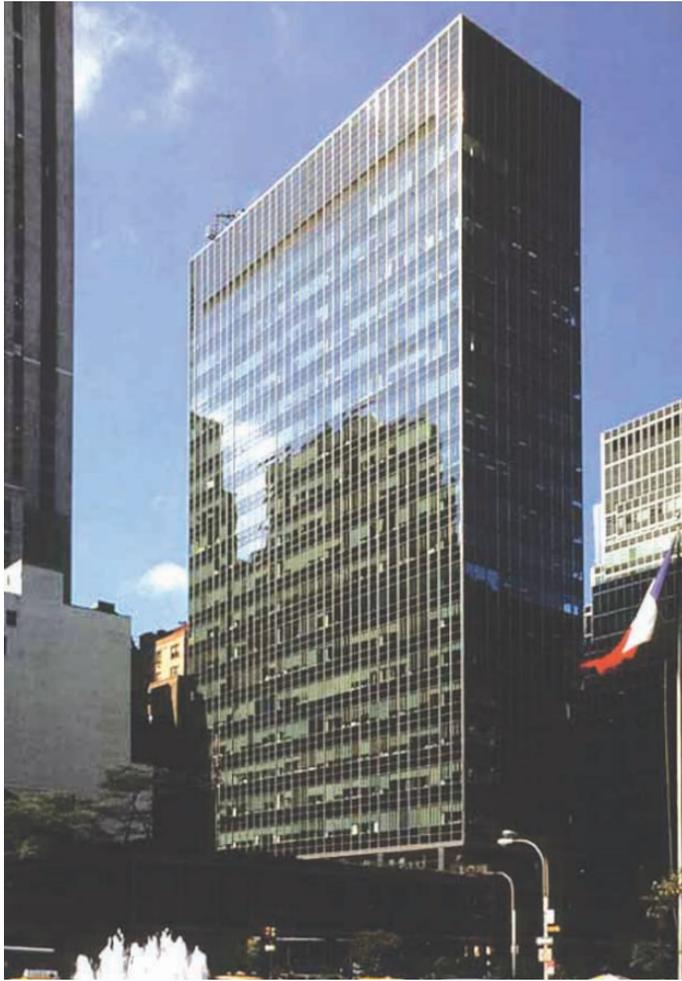


Tavola 5.1



Tavola 5.2

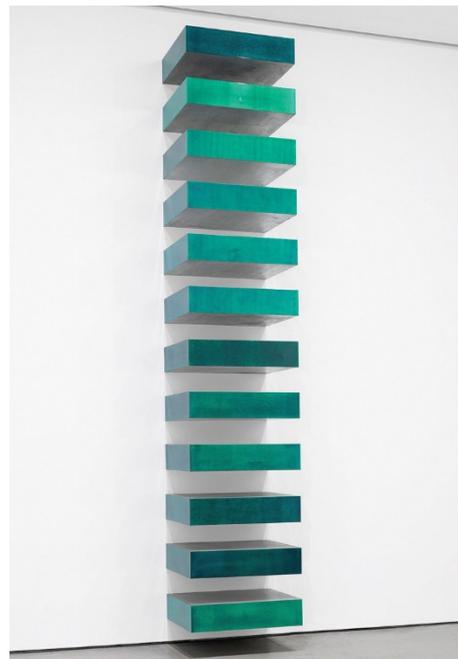


Tavola 5.3



M 2 2 2 5 6 1 2 2 1 3 3



Tavola 5.4

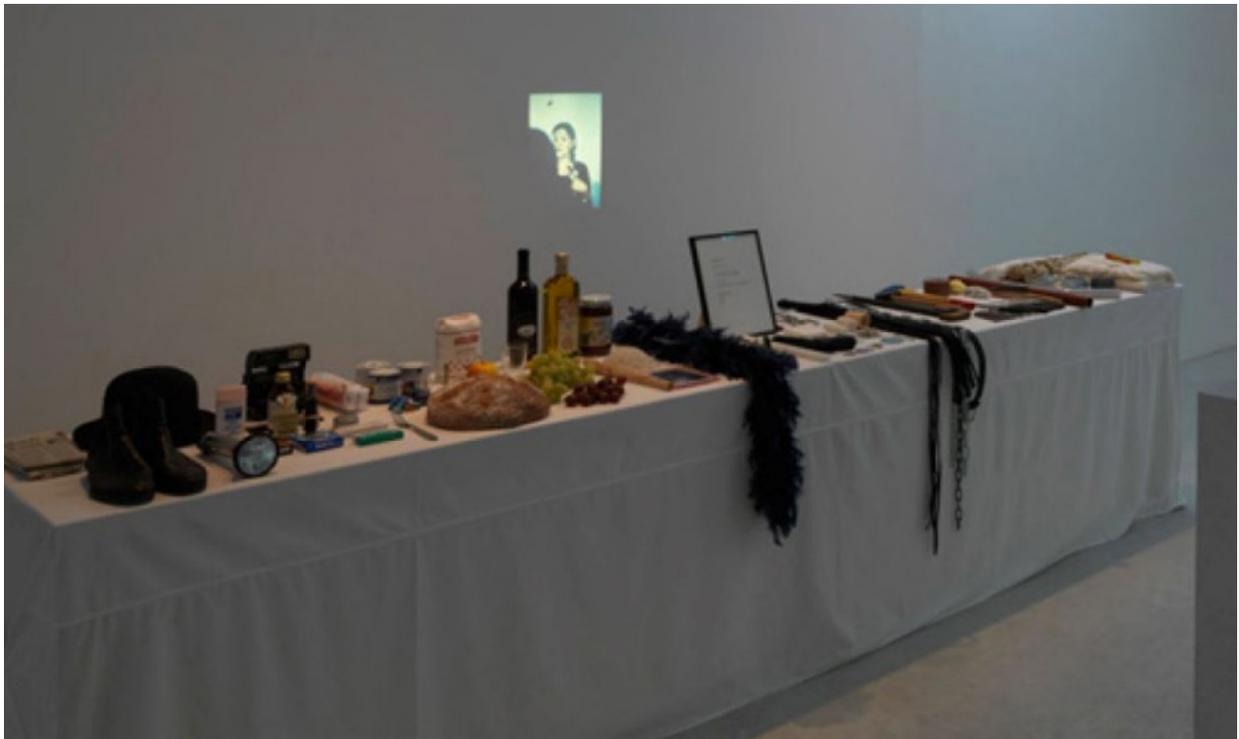


Tavola 5.5



Esercizio 6.



Tavola 6.1



Tavola 6.2



Esercizio 7.



Tavola 7.1



Tavola 7.2

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.



Esercizio 8.



Tavola 8.1



Tavola 8.2