



Šifra kandidata:

Državni izpitni center



M 2 3 1 2 8 2 1 1

SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

Višja raven
Š P A N Š Č I N A
Izpitna pola 1

- A) Bralno razumevanje
B) Poznavanje in raba jezika

Torek, 13. junij 2023 / 60 minut (35 + 25)

*Dovoljeno gradivo in pripomočki:
Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik.*

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začinjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Izpitna pola je sestavljena iz dveh delov, dela A in dela B. Časa za reševanje je 60 minut. Priporočamo vam, da za reševanje dela A porabite 35 minut, za reševanje dela B pa 25 minut.

Izpitna pola vsebuje 3 naloge v delu A in 3 naloge v delu B. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 54, od tega 25 v delu A in 29 v delu B. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Rešitve pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom v izpitno polo v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**. Pišite čitljivo in skladno s pravopisnimi pravili. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Ta pola ima 12 strani, od tega 2 prazni.



Respuestas

A	No la soporto. Es como la palabra «entrañable». Antes todo era «entrañable», y ahora todo es «emblemático». Hay palabras que se ponen de moda, y yo detesto las modas, de ahí la parodia a lo absurdo del lenguaje moderno que circula por los medios.
B	Los periodistas, para romper el hielo, con frecuencia abren la conversación preguntando si era verdad que yo escribía con un bolígrafo de un euro. Ya ves, la noticia no está siempre en el libro que has escrito, sino en el bolígrafo que has empleado.
C	Es que en realidad no fue un anuncio. Le dije en una entrevista a Javier Valenzuela que probablemente no escribiría más, porque en aquel momento no tenía nada que decir y como no escribo por obligación, si no tengo nada que decir me callo. La frase se convirtió luego en un titular.
D	Cuando apareció el libro, en España no existía aún la experiencia urbana que por mi estancia en Marruecos yo sí tenía. Era una sociedad homogénea, no había inmigrantes. Pero en realidad en ese libro estaba ya todo: el terrorismo, el incendio de las barriadas, el cambio climático, todo estaba en esa novela.
E	Obviamente existe una realidad que está allí, pero al margen de esa hay centenares de millones de personas. Hoy las personas sólo existen como noticia, como decía Guy Debord. Esa es la realidad. Lo hemos visto en las elecciones norteamericanas: puro espectáculo.
F	Bueno, depende. Normalmente el escritor cambia de tema. Los novelistas que publican a menudo, lo hacen sobre la relación con su padre, o hablan de la infancia, de la guerra civil, etc. De temas distintos. Yo no cambio de tema, cambio de propuesta literaria. Y la novedad, claro, choca.
G	Me consuelo leyendo la correspondencia de Flaubert con George Sand, en la que dice: «¿Ha visto usted cómo torturan su obra literaria con sus comentarios?» Y entonces da una lista de nombres perfectamente desconocidos. Siempre ha sido así.
H	Cosas tan absurdas como si escribo a ordenador o a mano.

(Adaptado de <http://www.elviejotopo.com/topoexpress/parodia-de-los-ruidos-del-tiempo-charlando-con-juan-goytisolo/>, 26/8/2017)

0.	1.	2.	3.	4.	5.	6.
H						

(6 puntos)



Frases

- A** un talento y un empeño fuera de lo común
- B** los genios no nacen, sino que se hacen
- C** uno de los mayores expertos en este deporte olímpico
- D** única mujer que ha logrado entrar
- E** como la pequeña de tres hermanas
- F** celebra un evento lúdico anual en torno al ajedrez
- G** prefería jugar con las figuras blancas
- H** retirada del «exigente» circuito internacional
- I** el ajedrez tenía un papel central
- J** el vibrante centro con su barrio judío
- K** más joven en obtener el título de Gran Maestro de Ajedrez
- la mejor ajedrecista de todos los tiempos

0.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
L										

(10 puntos)



Ejercicio 3

Lee atentamente el texto sobre los *skaters* y responde brevemente a las preguntas.

Skaters, de las calles al Olimpo

El *skate* es por un lado una forma de descubrir una ciudad y adaptarla a otros usos, y por el otro una tribu urbana que cuenta con 40 millones de seguidores en el mundo.

Danny Way, *skater*, es un profesional en esto que salta desde un helicóptero a una rampa o cruza la Muralla China volando de una rampa a otra. De hecho, cuanto más pregunto qué piensan antes de ejecutar un truco arriesgado, responden siempre que el miedo no puede existir si se quiere patinar como un profesional.

Todos los *skaters* coinciden en que «el buen rollo» está siempre en los *skateparks*. Nadie humilla a nadie mostrándose mejor que los demás. Los más experimentados siempre están dispuestos a enseñar a los novatos. Para reconocer a uno de sus miembros, basta fijarse en las zapatillas. Si la parte exterior del empeine* está desgastada, esa persona sabe lo que es un *ollie*, truco básico que consiste en pisar con un golpe la cola del *skate* para que se eleve y arrastrar el otro pie hacia la punta para nivelar la altura.

El *skate* surgió en California a mediados del siglo pasado como una extensión urbana de las olas, cuando los surfistas querían divertirse y el mar estaba tranquilo. Los pioneros se deslizaban por las calles como si fueran olas, una etapa que duró un par de décadas.

A finales de los sesenta y durante los setenta, el *skate* callejero estaba empezando, era más que nada una demostración de equilibrio sin trucos**. En los ochenta, con la invención del *ollie*, los patinadores entran en una dimensión desconocida donde no hay límites para los trucos.

Los *skaters* que patinan por las calles deslizándose encima de bordillos y bancos, saltando escaleras y cayendo al suelo, porque las caídas forjan el carácter, a veces, dañan el mobiliario urbano. Sin embargo, para José María García del Monte, arquitecto, que vean tantas posibilidades en calles, edificios y plazas es una demostración de la naturaleza auténtica de la ciudad.

No obstante, donde realmente se aprende a patinar es en la calle. Aquí el vídeo siempre ha desempeñado un papel importante en la vida del *skater*. En Internet abundan los tutoriales. Felipe Bartolomé aclara que los vídeos ya no son como antes. Ya no se editan esas películas de 30 minutos que cambiaron la forma de patinar: «Hoy en día, nada más levantarte verás cincuenta vídeos de gente haciendo cosas increíbles en menos de un minuto en Instagram. No importa la dificultad del truco que se graba, sino lo que se transmite a través del estilo del vídeo. Con estilo me refiero a la forma de patinar, grabar y editar», dice.

Los chavales que patinan ahora reclaman más la calle que un parque cerrado para ellos, buscan la libertad y ese derecho a ser salvaje y feliz que todos hemos ejercido. «Skate or die». Patina o muere. «De momento todos seguimos patinando», declara Fernando Rauss, *skater* madrileño, «ninguno ha muerto, y cada día nos paseamos por las mismas calles haciendo volar nuestra imaginación. Así nos mantenemos vivos».

(Adaptado de *El País*, 20/8/2017)

* el empeine = *nart*

** truco = *trik*



B) POZNAVANJE IN RABA JEZIKA

Ejercicio 1

Completa el anuncio de trabajo con las palabras del recuadro. Puedes usar cada palabra UNA sola vez. Hay DOS palabras de más.

Oferta laboral para trabajar en el planeta Ceres

promoción azafata don solicitud experiencia habilidad
jornada candidato responsabilidad ~~piloto~~ incorporación

SE BUSCAN:

Miembros de tripulación* para la misión al planeta Ceres, el más pequeño del sistema solar; concretamente se necesitan: piloto (0) y _____ (1).

REQUISITOS:

Todos los candidatos deben reunir las siguientes características:

- _____ (2) para manejar y reparar naves** espaciales,
- _____ (3) de gentes para establecer contactos con habitantes de otros planetas,
- tener una amplia _____ (4) en trabajos similares.

SE OFRECE:

_____ (5) completa: mañana y tarde, con fines de semana libre para explorar por tu cuenta el planeta. Posibilidad de _____ (6) a la vuelta a la Tierra.
_____ (7) inmediata a la tripulación.

SE PIDE:

Mandar _____ (8) junto con CV a la dirección de la empresa
hnos.brazosfuertes@ceres.es.

* la tripulación = *posadka*

** la nave = *vesoljska ladja*

(8 puntos)



Ejercicio 3

Lee el diálogo entre dos compañeros de instituto y pon los verbos en la forma adecuada. No olvides poner los acentos ortográficos donde sean necesarios.

La profesora de matemáticas

Fran: ¿Sabes (0-Saber) que la señora Martínez, la profesora de matemáticas, se jubila?

Solo espero que la nueva profesora _____ (1-ser) mejor que la señora Martínez.

Álvaro: Pues yo _____ (2-preferir) seguir con la señora Martínez a adaptarme a las manías de una profesora nueva. Además, yo no creo que _____ (3-ser) tan mala profesora, solo exigente. Yo _____ (4-aprender) mucho con ella.

Fran: No te entiendo, Álvaro. Yo _____ (5-tener) a la señora Martínez hace dos años y me hizo la vida imposible. Si lo pensaras mejor, te _____ (6-dar) cuenta de lo mala profesora que era.

Álvaro: ¡Qué exagerado eres! La semana que viene, cuando _____ (7-ver, nosotros) a la nueva profesora, vamos a ver si quieres que _____ (8-regresar, ella) la de antes. Ya verás como llevo razón.

Fran: La única vez que yo he suspendido una asignatura en todos mis años de estudiante ha sido con ella. Por su culpa me _____ (9-quedar) todo un verano sin vacaciones.

Álvaro: ¡Qué pesado eres! Llevas _____ (10-contar) la misma historia dos años. ¡Tío, madura! No _____ (11-culpar) a los demás de tus problemas.

(11 puntos)

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



Prazna stran

