



Codice del candidato:

Državni izpitni center



SESSIONE PRIMAVERILE

Livello superiore

SPAGNOLO

≡ Prova d'esame 1 ≡

- A) Comprensione di testi scritti
- B) Conoscenza e uso della lingua

Martedì, 13 giugno 2023 / 60 minuti (35 + 25)

Materiali e sussidi consentiti:

Al candidato è consentito l'uso della penna stilografica o della penna a sfera.

MATURITÀ GENERALE

INDICAZIONI PER IL CANDIDATO

Leggete con attenzione le seguenti indicazioni.

Non aprite la prova d'esame e non iniziate a svolgerla prima del via dell'insegnante preposto.

Incollate o scrivete il vostro numero di codice nello spazio apposito su questa pagina in alto a destra.

La prova d'esame si compone di due parti, denominate A e B. Il tempo a disposizione per l'esecuzione dell'intera prova è di 60 minuti: vi consigliamo di dedicare 35 minuti alla risoluzione della parte A, e 25 minuti a quella della parte B.

La prova d'esame contiene 3 esercizi per la parte A e 3 esercizi per la parte B. Potete conseguire fino a un massimo di 25 punti nella parte A e 29 punti nella parte B, per un totale di 54 punti. Il punteggio conseguibile in ciascun esercizio viene di volta in volta espressamente indicato.

Scrivete le vostre risposte all'interno della prova, **nei riquadri appositamente previsti**, utilizzando la penna stilografica o la penna a sfera. Scrivete in modo leggibile e ortograficamente corretto: in caso di errore, tracciate un segno sulla risposta scorretta e scrivete accanto ad essa quella corretta. Alle risposte e alle correzioni scritte in modo illeggibile verranno assegnati 0 punti.

Abbiate fiducia in voi stessi e nelle vostre capacità. Vi auguriamo buon lavoro.

La prova si compone di 12 pagine, di cui 2 vuote.

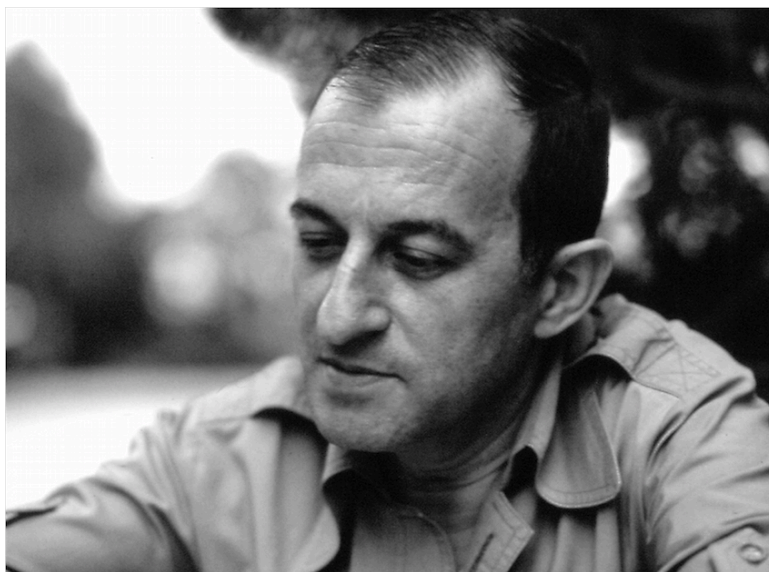


A) COMPRESIONE DI TESTI SCRITTI

Ejercicio 1

Lee atentamente la entrevista con el escritor Juan Goytisolo y relaciona cada pregunta (de 1 a 6) con la respuesta correspondiente (de A a G). Hay UNA respuesta de más. Escribe las soluciones en la tabla.

Entrevista con Juan Goytisolo



Preguntas

0.	¿Cuál es la pregunta más frecuente que le han hecho sobre su trabajo?
1.	¿Por qué ha regresado a la literatura después de decir que la abandonaba?
2.	¿Cómo influyó en su primera novela su período en el extranjero?
3.	¿Cómo ha recibido la crítica la renovación continua en su obra literaria?
4.	¿Cómo reacciona ante las malas críticas?
5.	¿Cómo suelen empezar sus entrevistas?
6.	¿Es verdadero el mundo que nos pintan los medios?



Respuestas

A	No la soporto. Es como la palabra «entrañable». Antes todo era «entrañable», y ahora todo es «emblemático». Hay palabras que se ponen de moda, y yo detesto las modas, de ahí la parodia a lo absurdo del lenguaje moderno que circula por los medios.
B	Los periodistas, para romper el hielo, con frecuencia abren la conversación preguntando si era verdad que yo escribía con un bolígrafo de un euro. Ya ves, la noticia no está siempre en el libro que has escrito, sino en el bolígrafo que has empleado.
C	Es que en realidad no fue un anuncio. Le dije en una entrevista a Javier Valenzuela que probablemente no escribiría más, porque en aquel momento no tenía nada que decir y como no escribo por obligación, si no tengo nada que decir me callo. La frase se convirtió luego en un titular.
D	Cuando apareció el libro, en España no existía aún la experiencia urbana que por mi estancia en Marruecos yo sí tenía. Era una sociedad homogénea, no había inmigrantes. Pero en realidad en ese libro estaba ya todo: el terrorismo, el incendio de las barriadas, el cambio climático, todo estaba en esa novela.
E	Obviamente existe una realidad que está allí, pero al margen de esa hay centenares de millones de personas. Hoy las personas sólo existen como noticia, como decía Guy Debord. Esa es la realidad. Lo hemos visto en las elecciones norteamericanas: puro espectáculo.
F	Bueno, depende. Normalmente el escritor cambia de tema. Los novelistas que publican a menudo, lo hacen sobre la relación con su padre, o hablan de la infancia, de la guerra civil, etc. De temas distintos. Yo no cambio de tema, cambio de propuesta literaria. Y la novedad, claro, choca.
G	Me consuelo leyendo la correspondencia de Flaubert con George Sand, en la que dice: «¿Ha visto usted cómo torturan su obra literaria con sus comentarios?» Y entonces da una lista de nombres perfectamente desconocidos. Siempre ha sido así.
H	Cosas tan absurdas como si escribo a ordenador o a mano.

(Adaptado de <http://www.elviejotopo.com/topoexpress/parodia-de-los-ruidos-del-tiempo-charlando-con-juan-goytisolo/>, 26/8/2017)

0.	1.	2.	3.	4.	5.	6.
H						

(6 puntos)

Non scrivate nel campo grigio. Non scrivate nel campo grigio. Non scrivate nel campo grigio. Non scrivate nel campo grigio.



Ejercicio 2

Lee atentamente el texto sobre la mejor ajedrecista del mundo y completa los huecos de 1 a 10 con las frases que faltan de A a K. Hay UNA frase de más. Escribe las respuestas en la tabla.

La gran dama de Budapest



Budapest se extiende a los pies de la casa de Judit Polgár, _0_, como un tablero en el que blancas y negras quedan enfrentadas por el río Danubio. Más que dos zonas geográficas, Buda, la orilla histórica, montañosa y residencial que corona el castillo como testimonio de tiempos más gloriosos, y Pest, _1_, el parlamento y las grandes avenidas, son dos maneras de entender el mundo para los 1,8 millones de habitantes de la ciudad. También marcan las paradas esenciales en el viaje vital de una mujer extraordinaria. Polgár nació y creció en Pest, pero hoy, a sus 38 años, ya no compite más; vive en Buda, _2_, como madre de familia. Cuando sólo era una niña que «jugaba con los adultos, sin parar en casa, apostando poco dinero en las plazas de Budapest», recuerda, Polgár asombró al mundo al convertirse con 15 años y cinco meses, en la jugadora _3_. Superó por un mes al legendario ajedrecista americano Bobby Fischer.

Aquello fue el inicio de las muchas marcas superadas por la primera y _4_ en el selecto club de los diez primeros ajedrecistas del mundo –hazaña que logró en 2005–, antes de su retirada en agosto de 2014. Su grandeza se debe a _5_ y a su decisión de medirse y ganar a los más grandes (Kasparov, Spassky, Magnus Carlsen...), sin limitarse a competir en torneos femeninos. Judit creció en el distrito 9 de la ciudad _6_. Sus padres, László y Klara, pedagogos de fuertes convicciones, educaron a sus tres hijas en casa, usando un método en el que _7_. «Cuando las tres se hicieron famosas», dice el periodista español Leontxo García, _8_, que conoció a Polgár cuando sólo era una niña en los años 80, «los padres recibieron críticas, pero lo cierto es que consiguieron demostrar que _9_. También que el ajedrez no es solo cosa de hombres». Hoy, la jugadora continúa aquella cruzada al frente de su fundación con la que _10_ llamado AquaProfit Polgárpor Chess Festival.

(Adaptado de *Ronda, Revista de Iberia*, mayo 2015)

(Foto: <http://www.boomsbeat.com/articles/108934/20160425/interesting-50-facts-judit-polgar-hungarian-chess-grandmaster.htm>, 5/11/2018)



M 2 3 1 2 8 2 1 1 1 0 5

Frases

- A** un talento y un empeño fuera de lo común
- B** los genios no nacen, sino que se hacen
- C** uno de los mayores expertos en este deporte olímpico
- D** única mujer que ha logrado entrar
- E** como la pequeña de tres hermanas
- F** celebra un evento lúdico anual en torno al ajedrez
- G** prefería jugar con las figuras blancas
- H** retirada del «exigente» circuito internacional
- I** el ajedrez tenía un papel central
- J** el vibrante centro con su barrio judío
- K** más joven en obtener el título de Gran Maestro de Ajedrez
- la mejor ajedrecista de todos los tiempos

0.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
L										

(10 puntos)



Ejercicio 3

Lee atentamente el texto sobre los *skaters* y responde brevemente a las preguntas.

Skaters, de las calles al Olimpo

El *skate* es por un lado una forma de descubrir una ciudad y adaptarla a otros usos, y por el otro una tribu urbana que cuenta con 40 millones de seguidores en el mundo.

Danny Way, *skater*, es un profesional en esto que salta desde un helicóptero a una rampa o cruza la Muralla China volando de una rampa a otra. De hecho, cuanto más pregunto qué piensan antes de ejecutar un truco arriesgado, responden siempre que el miedo no puede existir si se quiere patinar como un profesional.

Todos los *skaters* coinciden en que «el buen rollo» está siempre en los *skateparks*. Nadie humilla a nadie mostrándose mejor que los demás. Los más experimentados siempre están dispuestos a enseñar a los novatos. Para reconocer a uno de sus miembros, basta fijarse en las zapatillas. Si la parte exterior del empeine* está desgastada, esa persona sabe lo que es un *ollie*, truco básico que consiste en pisar con un golpe la cola del *skate* para que se eleve y arrastrar el otro pie hacia la punta para nivelar la altura.

El *skate* surgió en California a mediados del siglo pasado como una extensión urbana de las olas, cuando los surfistas querían divertirse y el mar estaba tranquilo. Los pioneros se deslizaban por las calles como si fueran olas, una etapa que duró un par de décadas.

A finales de los sesenta y durante los setenta, el *skate* callejero estaba empezando, era más que nada una demostración de equilibrio sin trucos**. En los ochenta, con la invención del *ollie*, los patinadores entran en una dimensión desconocida donde no hay límites para los trucos.

Los *skaters* que patinan por las calles deslizándose encima de bordillos y bancos, saltando escaleras y cayendo al suelo, porque las caídas forjan el carácter, a veces, dañan el mobiliario urbano. Sin embargo, para José María García del Monte, arquitecto, que vean tantas posibilidades en calles, edificios y plazas es una demostración de la naturaleza auténtica de la ciudad.

No obstante, donde realmente se aprende a patinar es en la calle. Aquí el vídeo siempre ha desempeñado un papel importante en la vida del *skater*. En Internet abundan los tutoriales. Felipe Bartolomé aclara que los vídeos ya no son como antes. Ya no se editan esas películas de 30 minutos que cambiaron la forma de patinar: «Hoy en día, nada más levantarte verás cincuenta vídeos de gente haciendo cosas increíbles en menos de un minuto en Instagram. No importa la dificultad del truco que se graba, sino lo que se transmite a través del estilo del vídeo. Con estilo me refiero a la forma de patinar, grabar y editar», dice.

Los chavales que patinan ahora reclaman más la calle que un parque cerrado para ellos, buscan la libertad y ese derecho a ser salvaje y feliz que todos hemos ejercido. «Skate or die». Patina o muere. «De momento todos seguimos patinando», declara Fernando Rauss, *skater* madrileño, «ninguno ha muerto, y cada día nos paseamos por las mismas calles haciendo volar nuestra imaginación. Así nos mantenemos vivos».

(Adaptado de *El País*, 20/8/2017)

* el empeine = la tomaia (parte della scarpa)

** truco = il trucco



0. Según el texto, ¿qué es el *skate*?

Es una forma de descubrir una ciudad.

1. ¿Qué cualidad hay que tener para ser un buen *skater*?

2. ¿Cuál es la razón por la que en los espacios donde se practica el *skate* haya un excelente ambiente?

3. ¿Cómo se puede identificar a un *skater*?

4. ¿Cuál fue el origen del *skate*?

5. ¿Cuál es la diferencia entre el *skate* de antes de los ochenta y el de después de los ochenta?

6. ¿Qué problema surge de la práctica del *skate* en las calles de las ciudades?

7. ¿Qué punto positivo existe en la práctica del *skate* en las calles de las ciudades?

8. ¿Qué diferencias hay entre las grabaciones de antes y las de hoy en día?

9. ¿Por qué los *skaters* prefieren la calle a los espacios cerrados?

(9 puntos)



B) CONOSCENZA E USO DELLA LINGUA

Ejercicio 1

Completa el anuncio de trabajo con las palabras del recuadro. Puedes usar cada palabra UNA sola vez. Hay DOS palabras de más.

Oferta laboral para trabajar en el planeta Ceres

promoción azafata don solicitud experiencia habilidad
 jornada candidato responsabilidad ~~piloto~~ incorporación

SE BUSCAN:

Miembros de tripulación* para la misión al planeta Ceres, el más pequeño del sistema solar; concretamente se necesitan: piloto (0) y _____ (1).

REQUISITOS:

Todos los candidatos deben reunir las siguientes características:

- _____ (2) para manejar y reparar naves** espaciales,
- _____ (3) de gentes para establecer contactos con habitantes de otros planetas,
- tener una amplia _____ (4) en trabajos similares.

SE OFRECE:

_____ (5) completa: mañana y tarde, con fines de semana libre para explorar por tu cuenta el planeta. Posibilidad de _____ (6) a la vuelta a la Tierra.
 _____ (7) inmediata a la tripulación.

SE PIDE:

Mandar _____ (8) junto con CV a la dirección de la empresa
 hnos.brazosfuertes@ceres.es.

* la tripulación = *l'equipaggio*

** la nave = *l'astronave*

(8 puntos)



Ejercicio 2

Lee el artículo sobre Lady Gaga y completa cada hueco con UNA sola palabra.

Lady Gaga y su nuevo disco, «Joanne»

Lady Gaga estrena su nuevo disco, «Joanne», inspirado en su familia.



Es _____ (0) difícil avanzar en tu carrera musical _____ (1) todavía se sigue hablando no de tu música sino de un vestido hecho con filetes de carne crudos creado _____ (2) una gala de los Grammy en 2010. Eso explica el viaje a la normalidad en _____ (3) que se ha metido Stefani Joanne Angelina Germanotta, Lady Gaga. Y _____ (4) lleva haciendo estos últimos años.

Lady Gaga ha vendido más _____ (5) 30 millones de discos y ha sido _____ (6) artista más interesante desde 2008 _____ (7) 2016. _____ (8) Lady Gaga: «Antes _____ (9) sentía mejor expresándome a través de la ropa. Demasiada gente cree que a los artistas no _____ (10) importa su opinión sobre su trabajo y solo obedecen».

(Adaptado de *El País*, 20/10/2016)

(10 puntos)



Ejercicio 3

Lee el diálogo entre dos compañeros de instituto y pon los verbos en la forma adecuada. No olvides poner los acentos ortográficos donde sean necesarios.

La profesora de matemáticas

Fran: ¿Sabes _____ (0-Saber) que la señora Martínez, la profesora de matemáticas, se jubila?

Solo espero que la nueva profesora _____ (1-ser) mejor que la señora Martínez.

Álvaro: Pues yo _____ (2-preferir) seguir con la señora Martínez a adaptarme a las manías de una profesora nueva. Además, yo no creo que _____ (3-ser) tan mala profesora, solo exigente. Yo _____ (4-aprender) mucho con ella.

Fran: No te entiendo, Álvaro. Yo _____ (5-tener) a la señora Martínez hace dos años y me hizo la vida imposible. Si lo pensaras mejor, te _____ (6-dar) cuenta de lo mala profesora que era.

Álvaro: ¡Qué exagerado eres! La semana que viene, cuando _____ (7-ver, nosotros) a la nueva profesora, vamos a ver si quieres que _____ (8-regresar, ella) la de antes. Ya verás como llevo razón.

Fran: La única vez que yo he suspendido una asignatura en todos mis años de estudiante ha sido con ella. Por su culpa me _____ (9-quedar) todo un verano sin vacaciones.

Álvaro: ¡Qué pesado eres! Llevas _____ (10-contar) la misma historia dos años. ¡Tío, madura! No _____ (11-culpar) a los demás de tus problemas.

(11 puntos)

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.



Pagina vuota



Pagina vuota