



Codice del candidato:

--

Državni izpitni center



SESSIONE PRIMAVERILE

STORIA DELL'ARTE

Prova d'esame 2

Lunedì, 5 giugno 2023 / 90 minuti (60 + 30)

Materiali e sussidi consentiti:

Al candidato è consentito l'uso della penna stilografica o della penna a sfera.

Il candidato ha a disposizione un foglio per la minuta, all'interno della prova, da staccare con attenzione.

La prova d'esame comprende un allegato a colori.

MATURITÀ GENERALE

INDICAZIONI PER I CANDIDATI

Leggete con attenzione le seguenti indicazioni.

Non aprite la prova d'esame e non iniziate a svolgerla prima del via dell'insegnante preposto.

Incollate o scrivete il vostro numero di codice nello spazio apposito su questa pagina in alto a destra.

La prova d'esame si compone di due parti, denominate A e B. Il tempo a disposizione per l'esecuzione dell'intera prova è di 90 minuti: vi consigliamo di dedicare 60 minuti alla risoluzione della parte A, e 30 minuti a quella della parte B.

La parte A della prova d'esame contiene 5 esercizi di tipo semistrutturato, tra i quali dovrete sceglierne e risolverne 4; la parte B della prova contiene 3 esercizi di tipo aperto, tra i quali dovrete sceglierne e risolverne uno. Il punteggio massimo che potete conseguire è di 80 punti, di cui 60 nella parte A e 20 nella parte B.

Tutte le tavole sono contenute nel fascicolo a colori allegato alla prova.

Nelle tabelle sottostanti tracciate una «x» sotto i numeri corrispondenti agli esercizi da voi scelti. In mancanza di vostre indicazioni, il valutatore procederà alla correzione dei primi quattro esercizi da voi risolti nella parte A, e del primo esercizio da voi risolto nella parte B.

Parte A				
1	2	3	4	5

Parte B		
6	7	8

Scrivete le vostre risposte all'interno della prova, **nei riquadri appositamente previsti**, utilizzando la penna stilografica o la penna a sfera. Scrivete in modo leggibile: in caso di errore, tracciate un segno sulla risposta scorretta e scrivete accanto ad essa quella corretta. Alle risposte e alle correzioni scritte in modo illeggibile verranno assegnati 0 punti. La brutta copia dell'esercizio della parte B, che potete stendere sull'apposito foglio per la minuta, non viene sottoposta a valutazione.

Abbiate fiducia in voi stessi e nelle vostre capacità. Vi auguriamo buon lavoro.

La prova si compone di 24 pagine (1–24), di cui 3 vuote. L'allegato a colori si compone di 12 pagine (25–36).

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.



Foglio per la minuta



Foglio per la minuta



VOLTATE IL FOGLIO.

**PARTE A****Esercizio 1: Architettura sacrale dell'Evo moderno**

- 1.1. La chiesa delle tavole 1.1 e 1.1a introduce una nuova tipologia di spazio sacrale. Denominate la tipologia della pianta e presentatela con due caratteristiche architettoniche.

Tipologia della pianta: _____ (1)

Caratteristiche architettoniche: _____

_____ (2)
(3 punti)

- 1.2. Descrivete due caratteristiche stilistiche delle architetture delle tavole 1.2 e 1.2a.

_____ (2 punti)

- 1.3. Quali elementi architettonici antichi utilizzò l'architetto dell'edificio raffigurato nella tavola 1.3? Indicatene due.

_____ (1 punto)



- 1.4. A quale stile architettonico antecedente si ispira la chiesa della tavola 1.4? Motivate la vostra risposta con due caratteristiche stilistiche.

Stile: _____ (1)

Due caratteristiche stilistiche: _____

_____ (1)
(2 punti)

- 1.5. L'architetto della chiesa raffigurata nella tavola 1.5 ha innovato considerevolmente l'architettura ecclesiastica tradizionale. Denominatelo.

_____ (1)

Con l'aiuto delle tavole 1.5, 1.5a e 1.5b presentate tre novità nella progettazione dello spazio.

_____ (3)
(4 punti)

- 1.6. Determinate lo stile storico-artistico corrispondente agli edifici delle tavole 1.3, 1.4 e 1.5.

Tavola 1.3: _____

Tavola 1.4: _____

Tavola 1.5: _____ (3 punti)

**Esercizio 2: Riconoscere un motivo**

2.1. Quale tema hanno in comune le opere artistiche delle tavole dalla 2.1 alla 2.4?

_____ (1 punto)

2.2. L'autore della tavola 2.1 ha partecipato a un evento celebrativo e lo ha dipinto. Denominate il periodo artistico nel quale collochereste quest'opera d'arte e spiegate il contenuto del quadro.

Periodo artistico: _____ (1)

Contenuto: _____

_____ (1)
(2 punti)

2.3. Collochiamo l'opera della tavola 2.2 nel Romanticismo. Indicate due caratteristiche di contenuto della pittura romantica.

_____ (2)

Il pittore Eugène Delacroix si ispirò ad artisti rinascimentali e barocchi. Indicate tre caratteristiche formali della sua pittura.

_____ (3)
(5 punti)



- 2.4. Lo scultore e autore dell'opera raffigurata nella tavola 2.3 viene considerato uno dei più grandi scultori di tutti i tempi. Introdusse in scultura innovazioni di contenuto e formali. Indicate tre novità, che si possono cogliere nelle sue opere.

(3)

Su di lui influì anche un grande artista del Secondo Rinascimento. Denominate tale artista rinascimentale.

(1)
(4 punti)

- 2.5. Osservate l'opera della tavola 2.4. Cosa raffigura l'immagine?

(1)

Da cosa fu ispirato l'artista per la creazione di questa tragica immagine?

(1)

In questo quadro il pittore rinunciò al colore. Cosa rappresenta simbolicamente l'assenza di una gamma di colori?

(1)
(3 punti)

**Esercizio 3: Il ritratto nel XIX e XX secolo**

3.1. Chi sono i personaggi ritratti (secondo il loro ruolo ovvero status sociale) nelle tavole 3.1, 3.2, 3.3 e 3.4?

Tavola 3.1: _____

Tavola 3.2: _____

Tavola 3.3: _____

Tavola 3.4: _____

(4)

In quale periodo storico-artistico collochiamo la tavola 3.3?

(1)
(5 punti)

3.2. A quale corrente artistica appartiene l'autore della tavola 3.4?

(1)

Cos'è caratteristico per questa corrente artistica?

(1)
(2 punti)

3.3. Il quadro di Velázquez (3.5) servì a Goya (3.6) come modello. Indicate due elementi che essi hanno in comune.

(2 punti)



3.4. Un tipo particolare di ritratto è l'autoritratto. Cosa indica tale termine?

(1)

Per l'autore della tavola 3.7 è tipico l'impasto. Spiegate tale termine.

(1)
(2 punti)

3.5. Il quadro di Courbet (3.8) non è un ritratto nel suo tema centrale, ma contiene comunque diversi ritratti. I ritratti di quali personaggi sono stati inseriti in esso?

(1)

Indicate tre caratteristiche della pittura realista.

(3)
(4 punti)

**Esercizio 4: Riconoscere un'artista**

4.1. Chi è l'architetto degli edifici raffigurati nelle tavole dalla 4.1 alla 4.6?

(1 punto)

4.2. Questo architetto lavorò in tre capitali europee. Denominatele. Accanto a ciascun nome indicate i numeri corrispondenti delle tavole delle architetture ubicate nelle singole capitali.

_____, tavole _____
_____, tavole _____
_____, tavole _____
(3 punti)

4.3. L'edificio delle tavole 4.2 e 4.2a è un palazzo di città. Con l'aiuto della tavola 4.2 presentate due caratteristiche del suo esterno.

(2)

Cosa simboleggia la grande scalinata al suo interno (tavola 4.2a)?

(1)



A quale palazzo si ispirò l'architetto? Scegliete la risposta corretta.

- A Ca d'Oro
- B Palazzo Medici-Riccardi
- C Palazzo del Doge

(1)
(4 punti)

4.4. Denominate le architetture delle tavole 4.2, 4.3 e 4.4.

Tavola 4.2: _____

Tavola 4.3: _____

Tavola 4.4: _____

(3 punti)

4.5. Per l'edificio della tavola 4.4 l'autore si ispirò a una tipologia caratteristica dell'architettura antica. Denominate tale tipologia architettonica.

(1)

Cosa raffigura simbolicamente l'architettura della tavola 4.4?

(2 punti)

4.6. Lo stile architettonico di questo artista viene denominato classicismo moderno. Spiegate tale termine.

(1 punto)

4.7. Quale progetto mai realizzato di tale architetto viene riportato sul rilievo della moneta dell'Euro (tavola 4.6)?

(1 punto)



Esercizio 5: Correnti d'avanguardia del XX secolo

- 5.1. Il primo Modernismo è il periodo delle avanguardie artistiche. Di solito ciascuna di esse ha un proprio manifesto.
Cos'è un manifesto?

(1)

I brani dei testi A, B e C sono tratti da manifesti. Leggeteli e indicate a quale avanguardia artistica appartengono. Accanto a ciascuna avanguardia scrivete il numero corrispondente della tavola dell'allegato a colori di questo esercizio.

- A »Noi affermiamo che la magnificenza del mondo si è arricchita di una bellezza nuova: la bellezza della velocità. Un automobile da corsa col suo cofano adorno di grossi tubi simili a serpenti dall'alito esplosivo... un automobile ruggente, che sembra correre sulla mitraglia, è più bello della Vittoria di Samotracia.«

Corrente: _____ ; tavola nr.: _____

- B »La parola dada simboleggia la relazione più primitiva con la realtà che ci circonda...«

Corrente: _____ ; tavola nr.: _____

- C »Dettato del pensiero in assenza di qualsiasi controllo esercitato dalla ragione, al di fuori di qualsiasi preoccupazione estetica e morale.«

Corrente: _____ ; tavola nr.: _____

(3)
(4 punti)

- 5.2. Confrontate le opere d'arte delle tavole 5.1 e 5.6. Presentate tre caratteristiche comuni di forma o di contenuto di entrambe le opere.

(3 punti)



5.3. Chi è l'autore dell'opera d'arte della tavola 5.2?

_____ (1)

Quale nuova tecnica riconoscete nella tavola 5.2?

_____ (1)
(2 punti)

5.4. Perché l'opera della tavola 5.4 rappresenta una delle svolte più significative nell'arte del XX secolo? Fornite una spiegazione con due indicazioni.

_____ (2 punti)

5.5. A quale corrente d'avanguardia appartiene l'opera della tavola 5.7? In quale paese si sviluppò per prima questa corrente?

Nome della corrente: _____ (1)

Paese: _____ (1)

Presentate due caratteristiche di questa corrente d'avanguardia.

_____ (2)
(4 punti)

**PARTE B****Esercizio 6.**

Osservate l'opera artistica della tavola 6.1 e seguite i seguenti punti:

1. Scrivete il nome dell'artista o del gruppo (tranne se si tratta di un artista anonimo o di un lavoro di gruppo anonimo), il titolo dell'opera artistica (se architettonica, indicare il nome dell'opera e il luogo in cui è collocata), il periodo indicativo della sua realizzazione, la tecnica o il materiale utilizzati, la grandezza approssimativa e definitene lo stile.
(4 punti)
2. Analizzate le caratteristiche formali del lavoro (costruzione della figura e dello spazio, prospettiva, composizione, colore, luce, texture ecc.; per la scultura e l'architettura anche il volume, la massa, la struttura ecc.), le caratteristiche materiali e le particolarità tecnico artigianali dell'esecuzione.
(3 punti)
3. Analizzate le caratteristiche di contenuto dell'opera (motivo iconografico, tema rappresentato, messaggio ecc.).
(3 punti)
4. Indicate le condizioni della nascita dell'opera, le influenze artistiche e la sua importanza per la storia dell'arte.
(3 punti)
5. Confrontate l'opera della tavola 6.1 con quella della tavola 6.2 in base al contenuto e alla forma. Ponete l'accento sulle similitudini e/o sulle differenze.
(5 punti)
6. Presentate una descrizione personale di entrambe le opere.
(2 punti)

In totale 20 punti

Rispondete indicando gli elementi dell'esercizio e rispettando la sequenza proposta dalle domande. Stendete un testo le cui frasi e parti siano collegate tra loro in modo coerente e coeso. Evitate descrizioni presentate in modo generico. La lunghezza dell'elaborato deve essere compresa tra 200 e 350 parole (da una a tre pagine circa).

**Esercizio 7.**

Osservate l'opera artistica della tavola 7.1 e seguite i seguenti punti:

1. Scrivete il nome dell'artista o del gruppo (tranne se si tratta di un artista anonimo o di un lavoro di gruppo anonimo), il titolo dell'opera artistica (se architettonica, indicare il nome dell'opera e il luogo in cui è collocata), il periodo indicativo della sua realizzazione, la tecnica o il materiale utilizzati, la grandezza approssimativa e definitene lo stile.
(4 punti)
2. Analizzate le caratteristiche formali del lavoro (costruzione della figura e dello spazio, prospettiva, composizione, colore, luce, texture ecc.; per la scultura e l'architettura anche il volume, la massa, la struttura ecc.), le caratteristiche materiali e le particolarità tecnico artigianali dell'esecuzione.
(3 punti)
3. Analizzate le caratteristiche di contenuto dell'opera (motivo iconografico, tema rappresentato, messaggio ecc.).
(3 punti)
4. Indicate le condizioni della nascita dell'opera, le influenze artistiche e la sua importanza per la storia nell'arte.
(3 punti)
5. Confrontate l'opera della tavola 7.1 con l'opera della tavola 7.2 in base alla forma e al contenuto. Ponete l'accento sulle similitudini e/o sulle differenze.
(5 punti)
6. Presentate una descrizione personale di entrambe le opere.
(2 punti)

In totale 20 punti

Rispondete indicando gli elementi dell'esercizio e rispettando la sequenza proposta dalle domande. Stendete un testo le cui frasi e parti siano collegate tra loro in modo coerente e coeso. Evitate descrizioni presentate in modo generico. La lunghezza dell'elaborato deve essere compresa tra 200 e 350 parole (da una a tre pagine circa).

**Esercizio 8.**

Osservate l'opera artistica della tavola 8.1 e seguite i seguenti punti:

1. Scrivete il nome dell'artista o del gruppo (tranne se si tratta di un artista anonimo o di un lavoro di gruppo anonimo), il titolo dell'opera artistica (se architettonica, indicare il nome dell'opera e il luogo in cui è collocata), il periodo indicativo della sua realizzazione, la tecnica o il materiale utilizzati, la grandezza approssimativa e definitene lo stile.
(4 punti)
2. Analizzate le caratteristiche formali del lavoro (costruzione della figura e dello spazio, prospettiva, composizione, colore, luce, texture ecc.; per la scultura e l'architettura anche il volume, la massa, la struttura ecc.), le caratteristiche materiali e le particolarità tecnico artigianali dell'esecuzione.
(3 punti)
3. Analizzate le caratteristiche di contenuto dell'opera (motivo iconografico, tema rappresentato, messaggio ecc.).
(3 punti)
4. Indicate le condizioni della nascita dell'opera, le influenze artistiche e la sua importanza per la storia dell'arte.
(3 punti)
5. Confrontate l'opera della tavola 8.1 con l'opera della tavola 8.2 in base alla forma e al contenuto. Ponete l'accento sulle similitudini e/o sulle differenze.
(5 punti)
6. Presentate una descrizione personale di entrambe le opere.
(2 punti)

In totale 20 punti

Rispondete indicando gli elementi dell'esercizio e rispettando la sequenza proposta dalle domande. Stendete un testo le cui frasi e parti siano collegate tra loro in modo coerente e coeso. Evitate descrizioni presentate in modo generico. La lunghezza dell'elaborato deve essere compresa tra 200 e 350 parole (da una a tre pagine circa).

Numero dell'esercizio scelto: _____

[illegible]

L

[illegible]



Fonti delle tavole dell'allegato a colori (per la Prova d'esame 2)

- Tavole 1.1 e 1.1a: H. W. Janson e A. F. Janson, *History of Art*, Thames and Hudson, London, 1997.
- Tavola 1.2: <https://en.wikipedia.org/wiki/>. Data di consultazione: 17. 6. 2019.
- Tavola 1.2a: <http://www.kirchbau.de/bildorig/a/>. Data di consultazione: 17. 6. 2019.
- Tavola 1.3: community.simtropolis.com/journal/2454/. Data di consultazione: 20. 4. 2015.
- Tavola 1.4: <https://www.orpheusreizen.nl/koorreis-wenen>. Data di consultazione: 25. 9. 2021.
- Tavola 1.5: <http://www.greatbuildings.com>. Data di consultazione: 13. 6. 2013.
- Tavola 1.5a: <https://tinyurl.com/yk5v2rbc>. Data di consultazione: 22. 4. 2021.
- Tavola 1.5b: <http://www.learn.columbia.edu/>. Data di consultazione: 13. 6. 2013.
- Tavola 2.1: <https://tinyurl.com/ykxutwch>. Data di consultazione: 22. 4. 2021.
- Tavola 2.2: <http://www.wga.hu/index1.html>. Data di consultazione: 9. 6. 2013.
- Tavola 2.3: A. Mason, *A History of Western Art*, McRae Books, Firenze, 2007.
- Tavola 2.4: S. Bernik et al., *Umetnost na Slovenskem od prazgodovine do danes*, Mladinska knjiga, Ljubljana, 1998.
- Tavola 3.1: R. Cumming, *Art*, Dorling Kindersley Limited, London, 2005.
- Tavola 3.2: S. Bernik et al., *Umetnost na Slovenskem od prazgodovine do danes*, Mladinska knjiga, Ljubljana, 1998.
- Tavola 3.3: <http://www.ng-slo.si/si/imagelib/zoom/default/ZBIRKE/NGS/NGS0463.jpg>. Data di consultazione: 5. 2. 2015.
- Tavola 3.4: S. Zuffi, *One Thousand Years of Painting. An Atlas of Western Painting from 1000 to 2000 a.d.*, David & Charles, Newton, 2004.
- Tavola 3.5: <https://sl.wikipedia.org/wiki/>. Data di consultazione: 8. 11. 2021.
- Tavola 3.6: <https://sl.wikipedia.org/wiki/>. Data di consultazione: 8. 11. 2021.
- Tavola 3.7: <http://www.harvardartmuseums.org/art/299843>. Data di consultazione: 7. 6. 2013.
- Tavola 3.8: S. Zuffi, *One Thousand Years of Painting. An Atlas of Western Painting from 1000 to 2000 a.d.*, David & Charles, Newton, 2004.
- Tavola 4.1: <https://tinyurl.com/yabpbnuu>. Data di consultazione: 23. 4. 2021.
- Tavola 4.2: <http://www.pogledi.si/kritike/moja-tvoja-nasa-zgodovina>. Data di consultazione: 13. 6. 2013.
- Tavola 4.2a: <https://siol.net/media/img/50/0e/4d07f12cf417fcc12b34.jpeg>. Data di consultazione: 23. 4. 2021.
- Tavola 4.3: www.sfpkr.si. Data di consultazione: 2. 7. 2013.
- Tavola 4.4: A. Hrausky et al., *Arhitekturni vodnik po Ljubljani: 107 izbranih zgradb*, Rokus, Ljubljana, 2002.
- Tavola 4.5: P. Krečič: Jože Plečnik, DZS, Ljubljana, 1992.
- Tavola 4.6: <https://www.bsi.si/bankovci-in-kovanci/evrokovanci/nacionalna-stran-slovenskih-evrokovancev>. Data di consultazione: 23. 9. 2021.
- Tavola 5.1: N. Lynton, *Zgodba moderne umetnosti*, Cankarjeva založba, Ljubljana, 1994.
- Tavola 5.2: S. Zuffi, *One Thousand Years of Painting. An Atlas of Western Painting from 1000 to 2000 a.d.*, David & Charles, Newton, 2004.
- Tavola 5.3: <http://www.wikipaintings.org/en/>. Data di consultazione: 7. 6. 2013.
- Tavola 5.4: M. Hollingsworth, *Umetnost v zgodovini človeštva*, DZS, Ljubljana, 1993.
- Tavola 5.5: H. W. Janson e A. F. Janson, *History of Art*, Thames and Hudson, London, 1997.
- Tavola 5.6: <https://en.wikipedia.org/wiki/>. Data di consultazione: 18. 11. 2020.
- Tavola 5.7: <http://parasitevisions.wordpress.com>. Data di consultazione: 7. 6. 2013.
- Tavola 6.1: <https://tinyurl.com/h7ujk7cw>. Data di consultazione: 1. 3. 2019.
- Tavola 6.2: S. Bernik et al., *Umetnost na Slovenskem od prazgodovine do danes*, Mladinska knjiga, Ljubljana, 1998.
- Tavola 7.1: S. Zuffi, *One Thousand Years of Painting. An Atlas of Western Painting from 1000 to 2000 a.d.*, David & Charles, Newton, 2004.
- Tavola 7.2: <https://tinyurl.com/5duscxdw>. Data di consultazione: 23. 4. 2021.
- Tavola 8.1: Autori vari, *Likovna umetnost, velika ilustrirana enciklopedija*, Mladinska knjiga, Ljubljana (slovenska izdaja), 2012.
- Tavola 8.2: B. Jaki et al., *Slikarstvo in kiparstvo v Sloveniji od 13. do 20. stoletja: vodnik*, Narodna galerija, Ljubljana, 1998.



Pagina vuota



Pagina vuota



Allegato a colori (alla Prova d'esame 2)

Esercizio 1: Architettura sacrale dell'Evo moderno



Tavola 1.1

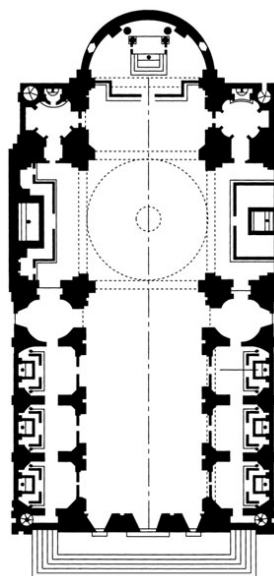


Tavola 1.1a



Tavola 1.2

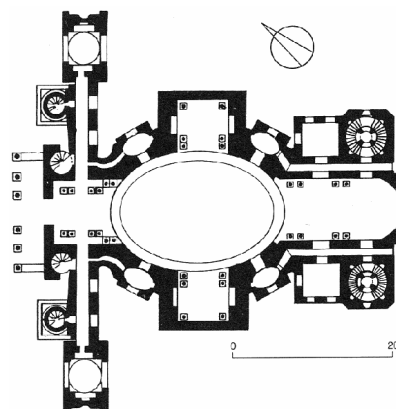


Tavola 1.2a



Tavola 1.3



Tavola 1.4



Tavola 1.5



Tavola 1.5a

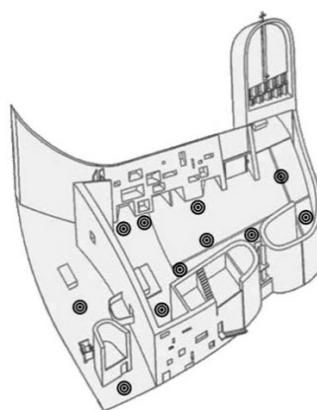


Tavola 1.5b

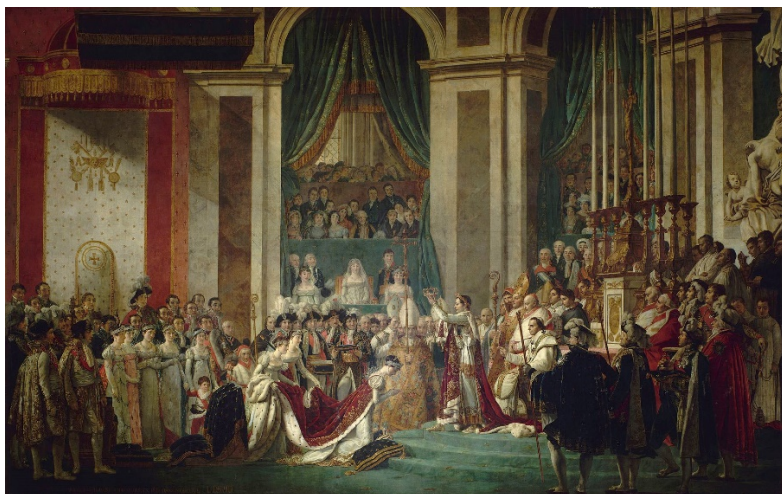


Tavola 2.3



Tavola 2.4

Esercizio 3: Il ritratto nel XIX e XX secolo



Tavola 3.1



Tavola 3.2



Tavola 3.3



Tavola 3.4



Tavola 3.5



Tavola 3.6

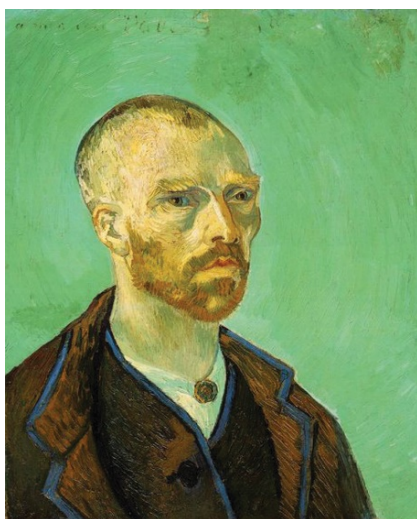


Tavola 3.7



Tavola 3.8



Esercizio 4: Riconoscere un'artista



Tavola 4.1



Tavola 4.2

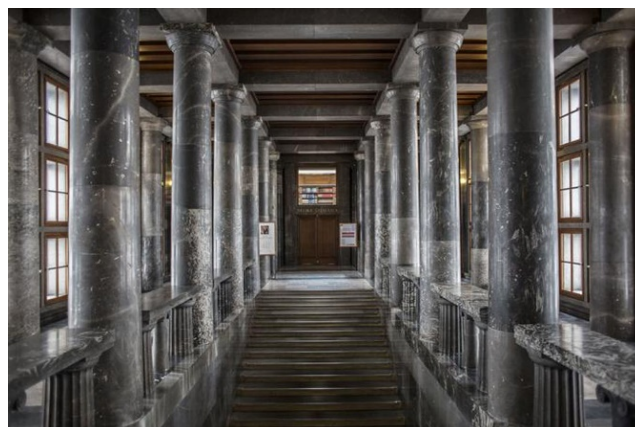


Tavola 4.2a



Tavola 4.3



Tavola 4.4



Tavola 4.5



Tavola 4.6



Esercizio 5: Correnti d'avanguardia del XX secolo



Tavola 5.1



Tavola 5.2



Tavola 5.3



Tavola 5.4

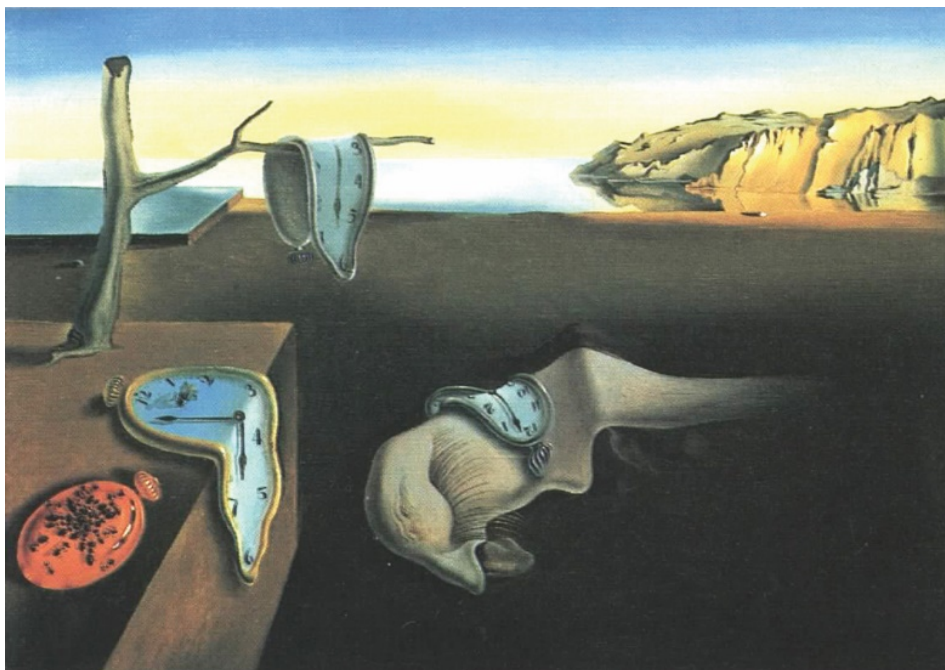


Tavola 5.5



Tavola 5.6



Tavola 5.7



Esercizio 6.



Tavola 6.1



Tavola 6.2

Esercizio 7.



Tavola 7.1



Tavola 7.2

**Esercizio 8.***Tavola 8.1**Tavola 8.2*