



Š i f r a k a n d i d a t a :

**Državni izpitni center**



M 2 3 1 5 8 1 1 1

SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

# **G L A S B A**

≡≡ Izpitna pola A ≡≡

**Četrtek, 11. maj 2023 / 190 minut**

*Dovoljeno gradivo in pripomočki:*

*Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, svinčnik, radirko in šilček.*

*Konceptna lista z notnim črtovjem sta na perforiranih listih, ki ju kandidat pazljivo iztrga.*

**SPLOŠNA MATURA**

## **NAVODILA KANDIDATU**

**Pazljivo preberite ta navodila.**

**Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.**

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Izpitna pola je sestavljena iz dveh delov, dela A in dela B. Časa za reševanje je 190 minut.

Izpitna pola vsebuje 2 nalogi v delu A (harmonizacija soprana in basa) in 1 nalogo v delu B (izdelava triglasnega motetnega stavka s tremi epizodami na dano temo). Število točk, ki jih lahko dosežete, je 100, od tega 50 za tehnično obvladovanje glasbenega jezika, 30 za muzikalni vidik in 20 za splošni vtis reševanja nalog.

Za harmonizacijo soprana in basa sta podatka že vpisana v za reševanje predvideni prostor. Pri harmonizaciji soprana napišite pod basovo melodijo ustrezne generalbasne in funkcijske označbe, pri harmonizaciji basa pa le funkcijske označbe.

Za izdelavo triglasnega motetnega stavka je podana tema le za prvo epizodo, za drugo in tretjo epizodo pa jo oblikujete sami. Podano temo glede na izbiro glasov in začetek vpišete sami ter nadaljujete pisanje.

Rešitve pišite v izpitno polo v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**, in sicer najprej s svinčnikom, potem pa jih prevlecite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom. Pišite čitljivo. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi, nejasni popravki in rešitve, ki niso prevlečene z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom, bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko napišete na konceptna lista, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

*Ta pola ima 12 strani.*





M 2 3 1 5 8 1 1 1 0 3

### Konceptni list z notnim črtovjem

Handwriting practice area consisting of ten sets of five horizontal lines.

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.





M 2 3 1 5 8 1 1 1 0 5

### Konceptni list z notnim črtovjem

Handwriting practice area consisting of ten sets of five horizontal lines.

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.





M 2 3 1 5 8 1 1 1 0 7

### A) HARMONIZACIJA SOPRANA IN BASA

Sopran

First system of musical notation for Soprano and Bass. The Soprano part (treble clef) contains the melody: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The Bass part (bass clef) is empty.

Second system of musical notation for Soprano and Bass. The Soprano part (treble clef) contains the melody: C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (half). The Bass part (bass clef) is empty.

Third system of musical notation for Soprano and Bass. The Soprano part (treble clef) contains the melody: B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (half). The Bass part (bass clef) is empty.

Fourth system of musical notation for Soprano and Bass. The Soprano part (treble clef) contains the melody: B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (half). The Bass part (bass clef) is empty.

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



**Bas**

6 — 8 7 7 6 7 #4 — 6 #6  
 6 5 5 — # 2 3 4  
 3

5

6 #6 #4 6 6 9 8 #6 #5 — #7 #8  
 5 4 2 #5 #4 #3 4 4 3 # 7  
 #3

9

#8 #6 b6 6 6 6 #6 6 7 8 —  
 #5 #3 b3 4 2 6 5 5 5 4 7 7 —  
 #3 4 3 4 3 4 3 4 3

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.







M 2 3 1 5 8 1 1 1 1 0

Handwritten musical notation on three staves, measures 1-28.

29

Handwritten musical notation on three staves, measures 29-35.

36

Handwritten musical notation on three staves, measures 36-42.

43

Handwritten musical notation on three staves, measures 43-50.



M 2 3 1 5 8 1 1 1 1 1

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

Handwriting practice system with three staves. Each staff begins with a clef and a key signature symbol. The system is divided into seven vertical columns for writing practice.

57

Handwriting practice system with three staves. Each staff begins with a clef and a key signature symbol. The system is divided into seven vertical columns for writing practice.

64

Handwriting practice system with three staves. Each staff begins with a clef and a key signature symbol. The system is divided into seven vertical columns for writing practice.

71

Handwriting practice system with three staves. Each staff begins with a clef and a key signature symbol. The system is divided into seven vertical columns for writing practice.



Handwritten musical notation on three staves, measures 1-7.

85

Handwritten musical notation on three staves, measures 85-91.

92

Handwritten musical notation on three staves, measures 92-98.

99

Handwritten musical notation on three staves, measures 99-105.