



Š i f r a k a n d i d a t a :

Državni izpitni center



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

G L A S B A

==== Izpitna pola B ====

Petek, 2. junij 2023 / 135 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prineše nalivno pero ali kemični svinčnik, svinčnik, radirko in šilček.

Kandidat dobi mp3-predvajalnik z zvočnimi datotekami in navodila za uporabo mp3-predvajalnika.

Konceptni list z notnim črtovjem je na perforiranem listu, ki ga kandidat pazljivo iztrga.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila in navodila za uporabo mp3-predvajalnika.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam to ni dovoljeno.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Število točk, ki jih lahko dosežete, je 115. Za posamezno nalogu je število točk navedeno v izpitni poli.

Naslednja navodila za reševanje izpitne pole boste slišali tudi na posnetku. Vklopite mp3-predvajalnik (posnetek št. 1).

Izpitska pola je sestavljena iz treh delov. Vsak del vsebuje glasbeni primer in naloge, ki se nanj nanašajo. Primeri so označeni s številkami od 1 do 3. Najprej boste naloge prebrali, nato boste poslušali primer in lahko že med poslušanjem naloge sproti reševali. Glasbenemu primeru lahko sledi klavirski narek. Vsak primer lahko poslušate večkrat. Med dvema primeroma bo kratek premor. Začetek primera bo napovedan, njegov konec pa bo označeval takle zvočni znak /*!.

Rešitve pišete z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom v izpitno polo v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**. Note lahko najprej napišete s svinčnikom, potem pa jih morate prevleči z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom. Če tega ne boste storili, bodo take rešitve ocenjene z 0 točkami. Pišite čitljivo. Če se zmotite, zapis prečrtnjajte in rešitev napišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko napišete na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Poslušajte pozorno. Odprite izpitno polo.

Ta pola ima 16 strani, od tega 3 prazne.



M 2 3 1 5 9 1 1 1 0 2



Konceptni list z notnim črtovjem



M 2 3 1 5 9 1 1 1 0 4

**1. GLASBENI PRIMER**

1. Napišite ime in priimek poslušanega skladatelja ter naslov dela (posnetek št. 2).

(2 točki)

2. Skladatelj je živel in deloval v obdobju _____. Navedite vsaj še tri angleške skladatelje, ki so delovali v istem obdobju: _____

(4 točke)

3. Poslušano delo je po obliki _____.

Napišite značilnosti te glasbene oblike.

(4 točke)

4. Skladatelj je mojster polifonije. Pogosto lahko v njegovih skladbah v notranjem glasu (najpogosteje v tenorju) zasledimo preprosto melodijo v dolgih notnih vrednostih, ki jo imenujemo _____ in na katero se navezujejo spremljevalne melodije v ostalih glasovih, imenovane _____.

(2 točki)



5. V partituri sta označena dva kontrapunktična elementa. Opredelite in opišite ju.

15

ne et
ne et Ma-ri-
da-le- ne, Mag-da-le- nc et Ma- ri-
ne et Ma- ri- a
Mag-da- le- ne et Ma- ri- -

1 _____

2 _____

(4 točke)

6. Poimenujte kompozicijsko tehniko zaporednega vstopanja (enake ali podobne) melodije v različnih glasovih.

35

a- ro- ma- ta, a- ro-ma- ta
runt a- ro- ma- ta, a- ro- ma- ta
a- ro- ma- ta, a- ro- ma- ta, a- ro- ma- ta.
a- ro- ma- ta, a- ro- ma- ta, a- ro- ma- ta

(1 točka)



M 2 3 1 5 9 1 1 1 0 7

7. Skladba se konča značilno za obdobje, v katerem je deloval skladatelj: s tipično kadenco, ki jo imenujemo _____ in po njej terco zadnjega akorda _____ terca.

66

Fine

a, al- le- lu- i- a.
a, al- le- lu- i- a.
a, al- le- lu- i- a.
lu- - - i- - a.
a, al- le- lu- i- - a.
a, al- le- lu- i- a.

(2 točki)

8. Izpišite zunanja glasova s posnetka št. 3. Glasovi se ne križajo med sabo.

Sopran

Alt

Bas

S

A

B

(16 točk)



2. GLASBENI PRIMER

9. Napišite ime in priimek poslušanega skladatelja ter naslov dela (posnetek št. 4).

(2 točki)

10. Skladatelj je za časa svojega žal prekratkega življenja veljal za čudežnega otroka in kasneje za genialnega ustvarjalca, ki je komponiral izjemno hitro in z laskoto. Na kratko opišite njegovo življenjsko pot.

(5 točk)

- 11. Obkrožite skladateljeva dela.**

- A Bastien in Bastiena
 - B Stvarjenje
 - C Dichterliebe
 - D Simfonija št. 41 v C-duru – »Jupiter«
 - E Missa solemnis v D-duru
 - F Figarova svatba
 - G Cosi fan tutte
 - H Sen kresne noći
 - I Ave verum corpus

(5 točk)

12. Poslušano delo je skladatelj napisal z devetnajestimi leti in ga v pismu očetu poimenoval

koncert. Ima tipično _____ (število delov) strukturo, z
oznakami stavkov: _____

(5 točk)



M 2 3 1 5 9 1 1 1 0 9

9/16

13. Vpišite inštrumente v izsek partiture prvega stavka.

Allegro.

Componirt am 12. September 1725.

(7 točk)



M 2 3 1 5 9 1 1 1 1 0

14. Oglejte si del tretjega stavka (posnetek št. 4, čas na posnetku 20:49) in v kvadratke vpišite funkcije. Tonaliteta je e-mol.

Measures 1-4 of the third system in E-flat major. The score consists of five staves (two treble, one bass, and two basso continuo). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time. Measures 1-3 show eighth-note patterns primarily in the basso continuo parts. Measure 4 begins with a forte dynamic (f).

Measures 5-8 of the third system in E-flat major. The score continues with eighth-note patterns in the basso continuo parts. Measure 8 ends with a forte dynamic (f).

Measures 9-12 of the third system in E-flat major. The score features eighth-note patterns in the basso continuo parts. Measures 11-12 include a melodic line in the upper voices.

(17 točk)

**3. GLASBENI PRIMER**

15. Napišite ime in priimek poslušanega skladatelja ter naslov dela (posnetek št. 5).

(2 točki)

16. Skladatelj se je rodil v _____. Študiral je _____ in
_____. Izpopolnjeval se je v _____, pri sloviti skladateljici,
pedagoginji in dirigentki _____.

(5 točk)

17. V njegovem opusu izstopajo dela, napisana za _____ (instrument), ki jih je
velikokrat tudi sam izvajal ali prvič predstavil občinstvu.

Naštejte tri glasbene oblike, ki jih je skladatelj uporabil v svojih skladbah in so značilne za
omenjeni instrument:

(4 točke)

18. Napišite naslove stakov poslušanega dela:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

(4 točke)



M 2 3 1 5 9 1 1 1 1 2

19. V spremjevalnih paralelnih tercah drugih violin lahko prepoznote dve lestvici. Izpišite ju ter na črti napišite njuni imeni.

Tempo 1^{ma}

p *div.*

p *div.*

p

p *marc.*

Lestvica 1 (II. violine, prva dva takta):

Lestvica 2 (II. violine, druga dva takta):

(4 točke)



M 2 3 1 5 9 1 1 1 1 3

13/16

20. Izpišite melodični narek iz drugega stavka (posnetek št. 6).

(20 točk)



Prazna stran

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



Prazna stran



Prazna stran

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.