



Š i f r a k a n d i d a t a :

**Državni izpitni center**



M 2 3 2 2 8 2 1 1

JESENSKI IZPITNI ROK

**Višja raven**  
**Š P A N Š Č I N A**  
Izpitna pola 1

- A) Bralno razumevanje  
B) Poznavanje in raba jezika

**Sreda, 30. avgust 2023 / 60 minut (35 + 25)**

*Dovoljeno gradivo in pripomočki:  
Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik.*

**SPLOŠNA MATURA**

**NAVODILA KANDIDATU**

**Pazljivo preberite ta navodila.**

**Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.**

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Izpitna pola je sestavljena iz dveh delov, dela A in dela B. Časa za reševanje je 60 minut. Priporočamo vam, da za reševanje dela A porabite 35 minut, za reševanje dela B pa 25 minut.

Izpitna pola vsebuje 3 naloge v delu A in 3 naloge v delu B. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 57, od tega 27 v delu A in 30 v delu B. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Rešitve pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom v izpitno polo v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**. Pišite čitljivo in skladno s pravopisnimi pravili. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

*Ta pola ima 12 strani, od tega 2 prazni.*





Respuestas

|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>A</b> | La verdad es que ahora siento que hay una mayor ignorancia deliberada del pasado, mayor indiferencia sobre lo que ha ocurrido con anterioridad. Y entonces, claro que tengo melancolía del pasado: he conocido otras épocas que me parecían globalmente más sensatas, menos inmersas en idioteces.                  |
| <b>B</b> | En mi trabajo sé dónde voy, pero no sé cuál será el recorrido ni cuál será tampoco el final. Voy cambiando, voy improvisando, me voy contradiciendo... Lo que a mí me divierte de escribir novelas es tener todas las posibilidades abiertas.                                                                       |
| <b>C</b> | El personaje de Tomás Nevinson es un personaje que, al meterse en el mundo del espionaje, tienen que renunciar a su propio ser y hacerse pasar por quien no es. Y cuando eso se prolonga es difícil regresar a la vida normal.                                                                                      |
| <b>D</b> | Por la manera en que funcionan las redes sociales en la actualidad, basta con que haya alguien que monte un escándalo sobre algo para que otros muchos se apunten rápidamente por imitación y eso crezca. Lo cual indica lo fácil que es manipular a la gente.                                                      |
| <b>E</b> | Saber que voy a dejar un mundo menos agradable y menos inteligente que el que encontré al nacer. Me estoy refiriendo obviamente a la manera de ser de las personas, los valores, las inquietudes...                                                                                                                 |
| <b>F</b> | Sin la menor duda. Conozco a mucha gente que está en la universidad y me comenta el grado de incapacidad de los alumnos de comprender un texto breve. Y no ocurre solo en España, también en otros países. Eso no había pasado nunca, que los universitarios tuvieran dificultad en la comprensión lectora.         |
| <b>G</b> | Me interesaba esencialmente escribir sobre lo que le pasa a una persona cuyo matrimonio se convierte en una convivencia intermitente, con un marido que aparece y desaparece, y en el que la protagonista, al igual que Penélope, se queda aguardando a su Ulises, que en el caso de Berta se llama Tomás Nevinson. |
| <b>H</b> | Creo que una de las razones es que el tipo de conflictos, de dilemas morales que a mí me interesa tratar en mis novelas me resultaría imposible atribuírselos a personas de hoy en día, porque tengo la sensación de que la gente ha perdido densidad, profundidad.                                                 |
| <b>I</b> | Uno piensa qué habrían hecho los nazis con Twitter... su propaganda se limitaba a la radio, a la prensa y nada más, y aun así tuvieron mucha capacidad de influencia, pues imagínate la capacidad de influencia que puede tener hoy.                                                                                |
| <b>J</b> | Muchas veces me encuentro con algo que estoy leyendo, o releendo por azar, y de pronto le veo un sentido como para incorporarlo a la novela que estoy escribiendo.                                                                                                                                                  |
| <b>K</b> | Sí, siempre. Yo termino una novela y nunca sé si habrá otra. No tengo tantas historias en la cabeza. En los últimos tiempos he ido publicando cada tres años y cada novela que empiezo tengo una inseguridad horrorosa.                                                                                             |

(Adaptado de: *El País*, 3/9/2017)

|          |
|----------|
| 0.       |
| <b>K</b> |

|    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. |
|    |    |    |    |    |    |    |    |

(8 puntos)



## Ejercicio 2

Lee atentamente el texto sobre la vida en la gran ciudad y completa los huecos de 1 a 10 con las frases que faltan de A a L. Escribe las respuestas en la tabla. Hay DOS frases de más. Puedes utilizar cada frase una sola vez.

### Crecer en una gran ciudad

La autora madrileña Marta Jiménez Serrano debuta con la novela *Los nombres propios* **\_0\_** desde el peculiar punto de vista de su amiga invisible.

Lo primero que hizo Marta Jiménez Serrano cuando terminó su novela *Los nombres propios*, fue seguir sentada en su silla un ratito más para escribir un poema. Esto ocurrió durante el confinamiento, que llegó oportunamente **\_1\_** se estaba planteando renunciar a las vacaciones de su trabajo en la editorial Turner. Todo con tal de lograr tiempo para el libro que había escrito trabajando los fines de semana durante más de un año. Este debut novelesco ya va por su tercera edición **\_2\_**.



En ella, la autora narra el caótico paso de la infancia al mundo de los adultos de una niña **\_3\_**, quien la acompañará en su viaje, como si fuera los ruedines\* de una bicicleta de los que algún día deberá desprenderse. Al igual que la protagonista del libro, la autora creció en Madrid, la ciudad universitaria, escenarios de juventud en una gran ciudad que se contraponen **\_4\_**, pero que después se queda corto ante las escasas posibilidades laborales.

El personaje de la abuela de la protagonista, infeliz en la ciudad, aparece en representación del trabajo de muchas mujeres **\_5\_**. En el siguiente escalón se encuentra la madre, que ha logrado acceder al mundo laboral, pero no desprenderse de la carga de los cuidados que le es ajena al padre. “No percibes que **\_6\_**, que antes de que tú existieras vivía en el centro de Madrid, iba a menudo al cine, viajaba”. La autora considera que las expectativas ante lo que debía ser la vida han ido aumentando desde aquellos abuelos nacidos en la posguerra hasta los padres que pudieron estudiar en la universidad. “Parecía que el mundo iba a ser de los de mi generación, y nos hemos dado de bruces con una crisis detrás de otra”, dice.

Al igual que en el libro, en una persona caben muchas versiones de uno mismo, **\_7\_**. “La Marta editora es muy normativa y trato de adaptarme a la voz de otra persona. Cuando escribo me olvido. Es un gusto entregar un texto y **\_8\_** y no tener que estar pendiente”.

Marta Jiménez Serrano conoce muy de cerca todas las caras del oficio de escribir: “Es una profesión muy precarizada que conlleva mucho sacrificio: **\_9\_** y luego el porcentaje de venta que se lleva el escritor es bajo”. Aún así, **\_10\_** y se siente muy afortunada por poder apostar por ello.

(Adaptado de: <https://elpais.com/espana/madrid/2021-08-04/crecer-en-una-gran-ciudad.html>, 10/8/2021)

\* ruedines = pomožna kolesčka na otroškem kolesu



**Frases**

- A** esa mujer que satisface a diario tus necesidades pueda tener necesidades propias
- B** cuando esta filóloga madrileña de 31 años
- C** al pueblo, donde es feliz durante su niñez
- D** aunque la autora asegura que las profesiones no se le mezclan
- E** a través del peculiar punto de vista de su amiga invisible
- F** que era invisible por ser considerado doméstico
- G** sirve para iluminar ciertos recovecos comunes en la vida de las niñas
- H** todo lo que uno escribe lo escribe sin ninguna remuneración
- I** que te lo devuelvan con correcciones
- J** admite que no lo cambiaría por nada
- K** desde que salió en marzo
- L** me ha quedado un retrato muy puro de Madrid
- M** donde relata la búsqueda de la identidad de una joven

|          |
|----------|
| 0.       |
| <i>M</i> |

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. |
|    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |

(10 puntos)









## Ejercicio 2

Lee el artículo sobre el problema de acoso escolar (*bullying*) en España y completa el texto con UNA sola palabra en cada uno de los huecos.

### Bullying en España



En España un tercio (0) de los españoles afirma haber tenido constancia de alguna situación de *bullying* o acoso escolar en la escuela. \_\_\_\_\_ (1) motivo del Día Internacional contra el Acoso Escolar, que \_\_\_\_\_ (2) lugar el próximo domingo día 2 de mayo, «Totto y Educar es todo» han presentado las conclusiones de su II Estudio sobre la percepción del *bullying* en la sociedad española, que tiene \_\_\_\_\_ (3) objetivo promover la erradicación del acoso escolar.

La investigación recoge la opinión \_\_\_\_\_ (4) torno al *bullying* de 1.918 niños y niñas de entre 5 y 18 años y expone que uno de \_\_\_\_\_ (5) cinco escolarizados afirma haber sufrido *bullying* o acoso escolar. Además, la mitad de los encuestados dice conocer casos de acoso \_\_\_\_\_ (6) su centro educativo.

Respecto \_\_\_\_\_ (7) los docentes, el 70% cree que ni ellos mismos \_\_\_\_\_ (8) los centros educativos \_\_\_\_\_ (9) preparados para temas de acoso escolar y un 85% considera que requiere un mayor apoyo de las familias \_\_\_\_\_ (10) resolver estas situaciones y problemas.

(Adaptado de: <https://primerasnoticias.com/2021/04/uno-de-cada-cinco-ninos-sufre-bullying-en-espana/>, 14/10/2021)

(10 puntos)





