Codice del candidato:

Državni izpitni center

SESSIONE AUTUNNALE

M 2 3 2 5 6 1 2 1 I

STORIA DELL'ARTE

Prova d'esame 1

Mercoledì, 30 agosto 2023 / 90 minuti (60 + 30)

Materiali e sussidi consentiti:
Al candidato è consentito l'uso della penna stilografica o della penna a sfera.
Il candidato ha a disposizione un foglio per la minuta, all'interno della prova, da staccare con attenzione.
La prova d'esame comprende un allegato a colori.

MATURITÀ GENERALE

INDICAZIONI PER I CANDIDATI

Leggete con attenzione le seguenti indicazioni.

Non aprite la prova d'esame e non iniziate a svolgerla prima del via dell'insegnante preposto.

Incollate o scrivete il vostro numero di codice nello spazio apposito su questa pagina in alto a destra.

La prova d'esame si compone di due parti, denominate A e B. Il tempo a disposizione per l'esecuzione dell'intera prova è di 90 minuti: vi consigliamo di dedicare 60 minuti alla risoluzione della parte A, e 30 minuti a quella della parte B.

La parte A della prova d'esame contiene 5 esercizi di tipo semistrutturato, tra i quali dovrete sceglierne e risolverne 4; la parte B della prova contiene 3 esercizi di tipo aperto, tra i quali dovrete sceglierne e risolverne uno. Il punteggio massimo che potete conseguire è di 80 punti, di cui 60 nella parte A e 20 nella parte B.

Tutte le tavole sono contenute nel fascicolo a colori allegato alla prova.

Nelle tabelle sottostanti tracciate una »x« sotto i numeri corrispondenti agli esercizi da voi scelti. In mancanza di vostre indicazioni, il valutatore procederà alla correzione dei primi quattro esercizi da voi risolti nella parte A, e del primo esercizio da voi risolto nella parte B.

Parte A				
1	2	3	4	5

Parte B		
6	7	8

Scrivete le vostre risposte all'interno della prova, **nei riquadri appositamente previsti**, utilizzando la penna stilografica o la penna a sfera. Scrivete in modo leggibile: in caso di errore, tracciate un segno sulla risposta scorretta e scrivete accanto ad essa quella corretta. Alle risposte e alle correzioni scritte in modo illeggibile verranno assegnati 0 punti. La brutta copia dell'esercizio della parte B, che potete stendere sull'apposito foglio per la minuta, non viene sottoposta a valutazione.

Abbiate fiducia in voi stessi e nelle vostre capacità. Vi auguriamo buon lavoro.

La prova si compone di 24 pagine (1–24), di cui 3 vuote. L'allegato a colori si compone di 12 pagine (25–36).

© Državni izpitni center
Vse pravice pridržane.

M 2 3 2 5 6 1 2 1 I 0 2

Scientia Est Potentia Scientia Est Potentia Scientia Est Potentia Scientia Est Potentia Scientia Est Potentia

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.

Foglio per la minuta

perforiran list

M 2 3 2 5 6 1 2 1 I 0 4

Foglio per la minuta

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.

Pagina vuota

VOLTATE IL FOGLIO.

M 2 3 2 5 6 1 2 1 I 0 6

PARTE A

Esercizio 1: Arte dell'antico Egitto

1.1. Durante i diversi periodi della storia dell'antico Egitto, la forma dei sepolcri egizi è cambiata. Denominate tre tipi di sepolcri egizi che riconoscete nelle tavole 1.1, 1.2 e 1.3.

Tavola 1.1: _____

Tavola 1.2: _____

Tavola 1.3: _____

(3)

Come si chiama il sito di ritrovamento dei sepolcri della tavola 1.3? Denominate anche il sovrano il cui sepolcro fu l'unico a non essere stato saccheggiato.

_____

_____

(2)
(5 punti)

1.2. L'arte dell'antico Egitto conosce due tipologie scultoree (tavole 1.5 e 1.6). Denominatele.

_____

_____

(1)

In scultura vigevano ferree regole di raffigurazione. Aiutatevi con la tavola 1.5 e scrivete tre caratteristiche formali dell'espressione artistica egizia.

_____

_____

_____

_____

(3)
(4 punti)

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.

1.3. Indicate dove sono conservate le pitture parietali dell'antico Egitto.

_____

(1)

Le pitture monumentali si possono riconoscere grazie a specifiche caratteristiche formali. Aiutatevi con la tavola 1.7 e spiegate come sono progettate:

a) la composizione:

_____

_____

_____

(1)

b) la figura umana:

_____

_____

_____

(1)

c) la prospettiva:

_____

_____

_____

(1)
(4 punti)

1.4. Sulla tavola 1.8 troviamo un ritratto del Fayyum. Spiegate due caratteristiche di tali raffigurazioni.

_____

_____

_____

_____

(2 punti)

M 2 3 2 5 6 1 2 1 I 0 8

Esercizio 2: Arte paleocristiana e bizantina

2.1. Nell'arte paleocristiana Gesù viene rappresentato con diversi simboli. Nel materiale illustrativo dell'allegato a colori riconoscete tre simboli e presentate il loro significato.

_____

_____

_____

(3 punti)

2.2. Osservate la tavola 2.2. Grazie a quali attributi potete dedurre che la figura non è il personaggio di una scena di genere? Presentate due attributi e spiegateli.

_____

_____

_____

(2 punti)

2.3. Sulla tavola 2.3 è presente un sarcofago. Spiegate tale termine.

_____

_____

(1)

Indicate due differenze nella modellazione delle figure sulle tavole 2.3, 2.3a e 2.3b in confronto con la scultura greca classica (tavola 2.4).

_____

_____

(2)

Da dove è tratto il tema dei rilievi sulla tavola 2.3?

_____

(1)

Riconoscete uno dei motivi iconografici nelle tavole 2.3a o 2.3b e descrivetelo.

Denominazione del motivo: _____

(1)

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.

Descrizione del motivo:

_____

_____

_____

_____

_____

(1)
(6 punti)

2.4. Quale imperatore riconoscete nella tavola 2.5?

_____

(1)

Come viene raffigurata nell'effige la potenza dell'imperatore?

_____

_____

(1)

In quale città potete visitare quest'opera d'arte?

_____

(1)

Quale tecnica riconoscete nelle tavole 2.5 e 2.5a?

_____

_____

(1)
(4 punti)

M 2 3 2 5 6 1 2 1 I 1 0

Esercizio 3: La scultura medievale

3.1. Quale motivo iconografico è raffigurato nella tavola 3.1?

_____

(1)

Presentate il suo contenuto.

_____

_____

(1)

Cos'è la mandorla? Dove potete trovarla in questo rilievo?

_____

_____

(1)
(3 punti)

3.2. Nel materiale illustrativo dell'allegato a colori riconoscete il motivo iconografico che rientra nella passione e denominatelo.

_____

(1)

Di che cosa parla la passione?

_____

(1)
(2 punti)

3.3. Quale parte del portale veniva un tempo decorata con i rilievi delle tavole 3.1, 3.2 e 3.3?

_____

(1)

Assegnate i rilievi delle tavole 3.1, 3.2 e 3.3 al rispettivo periodo storico-artistico.

Tavola 3.1: _____

Tavola 3.2: _____

Tavola 3.3: _____

(2)
(3 punti)

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.

3.4. Perché la Madonna della tavola 3.2 tiene in mano una mela? Spiegate la simbologia di tale raffigurazione.

(1 punto)

3.5. Indicate tre caratteristiche formali del periodo durante il quale è stato realizzato il rilievo della tavola 3.3.

(3)

Denominate il motivo iconografico della tavola 3.3.

(1)

Presentate il suo contenuto.

(1)
(5 punti)

3.6. Che cosa simboleggia la forma ramosa della croce sulla tavola 3.4?

(1 punto)

M 2 3 2 5 6 1 2 1 I 1 2

Esercizio 4: L'architettura rinascimentale italiana

4.1. Durante il Primo Rinascimento si affermò una nuova tipologia architettonica (tavola 4.1). Denominatela.

_____

(1)

In quale città italiana si affermò? Perché proprio in tale luogo?

_____

_____

(2)

Cos'è caratteristico per la progettazione di un siffatto edificio?

_____

(1)
(4 punti)

4.2. Quale architetto scrisse un trattato sull'architettura, nel quale incitò all'emulazione dell'antichità?

_____

(1)

Come si mostra tale emulazione dell'antichità nelle sue opere delle tavole 4.2 e 4.3?

Tavola 4.2: _____

Tavola 4.3: _____

(2)
(3 punti)

4.3. Indicate altri tre importanti architetti del Rinascimento italiano.

_____

_____

_____

(3 punti)

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.

4.4. Durante il Rinascimento italiano, nella progettazione delle architetture religiose si sviluppò anche un nuovo ideale (tavola 4.4). Quale?

_____

(1 punto)

4.5. Indicate quattro caratteristiche formali dell'architettura del Secondo Rinascimento.

_____

_____

_____

_____

(2 punti)

4.6. I principi dell'architettura rinascimentale italiana ebbero risonanza anche sui territori sloveni. Indicate due monumenti nei quali possiamo trovare tale risonanza.

_____

_____

(2 punti)

M 2 3 2 5 6 1 2 1 I 1 4

Esercizio 5: Riconoscere un artista

5.1. Chi è l'autore delle opere delle tavole 5.1, 5.2 e 5.3?

_____

(1)

In quale secolo e in quale paese operò?

_____

(1)

Quali erano le caratteristiche della società di questo paese durante tale periodo? Indicate una caratteristica.

_____

(1)
(3 punti)

5.2. Quale nuova tecnica pittorica si affermò con questo artista?

_____

(1)

Indicate tre caratteristiche dello stile di questo artista.

_____

_____

_____

(3)
(4 punti)

5.3. Per questo pittore è caratteristico l'uso di un simbolismo celato. Cosa significa tale espressione?

_____

(1)

Spiegate tre esempi di simbolismo celato nell'opera della tavola 5.1.

_____

_____

_____

(3)
(4 punti)

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.

5.4. Quale motivo iconografico convenzionale, ovvero quale tema raffigurano le opere delle tavole 5.1, 5.2 e 5.3?

Tavola 5.1: _____

Tavola 5.2: _____

Tavola 5.3: _____

(3 punti)

5.5. Con quale dettaglio dell'opera nella tavola 5.1 il pittore influì sul pittore spagnolo Velázquez (tavola 5.4)?

_____

(1 punto)

PARTE B

Esercizio 6.

Osservate l'opera artistica delle tavole 6.1, 6.1a e 6.1b e seguite i seguenti punti:

1. Scrivete il nome dell'artista o del gruppo (tranne se si tratta di un artista anonimo o di un lavoro di gruppo anonimo), il titolo dell'opera artistica (se architettonica, indicare il nome dell'opera e il luogo in cui è collocata), il periodo indicativo della sua realizzazione, la tecnica o il materiale utilizzati, la grandezza approssimativa e definitene lo stile.

   (4 punti)

2. Analizzate le caratteristiche formali del lavoro (costruzione della figura e dello spazio, prospettiva, composizione, colore, luce, texture ecc.; per la scultura e l'architettura anche il volume, la massa, la struttura ecc.), le caratteristiche materiali e le particolarità tecnico artigianali dell'esecuzione.

   (3 punti)

3. Analizzate le caratteristiche di contenuto dell'opera (motivo iconografico, tema rappresentato, messaggio ecc.).

   (3 punti)

4. Indicate le condizioni della nascita dell'opera, le influenze artistiche e la sua importanza per la storia dell'arte.

   (3 punti)

5. Confrontate l'opera delle tavole 6.1, 6.1a e 6.1b con quella delle tavole 6.2, 6.2a e 6.2b in base alla forma e al contenuto. Ponete l'accento sulle similitudini e/o sulle differenze.

   (5 punti)

6. Presentate una descrizione personale di entrambe le opere.

   (2 punti)

In totale 20 punti

Rispondete indicando gli elementi dell'esercizio e rispettando la sequenza proposta dalle domande. Stendete un testo le cui frasi e parti siano collegate tra loro in modo coerente e coeso. Evitate descrizioni presentate in modo generico. La lunghezza dell'elaborato deve essere compresa tra 200 e 350 parole (da una a tre pagine circa).

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.

Esercizio 7.

Osservate l'opera artistica della tavola 7.1 e seguite i seguenti punti:

1. Scrivete il nome dell'artista o del gruppo (tranne se si tratta di un artista anonimo o di un lavoro di gruppo anonimo), il titolo dell'opera artistica (se architettonica, indicare il nome dell'opera e il luogo in cui è collocata), il periodo indicativo della sua realizzazione, la tecnica o il materiale utilizzati, la grandezza approssimativa e definitene lo stile.

   (4 punti)

2. Analizzate le caratteristiche formali del lavoro (costruzione della figura e dello spazio, prospettiva, composizione, colore, luce, texture ecc.; per la scultura e l'architettura anche il volume, la massa, la struttura ecc.), le caratteristiche materiali e le particolarità tecnico artigianali dell'esecuzione.

   (3 punti)

3. Analizzate le caratteristiche di contenuto dell'opera (motivo iconografico, tema rappresentato, messaggio ecc.).

   (3 punti)

4. Indicate le condizioni della nascita dell'opera, le influenze artistiche e la sua importanza per la storia dell'arte.

   (3 punti)

5. Confrontate l'opera della tavola 7.1 con quella della tavola 7.2 in base al contenuto e alla forma. Ponete l'accento sulle similitudini e/o sulle differenze.

   (5 punti)

6. Presentate una descrizione personale di entrambe le opere.

   (2 punti)

In totale 20 punti

Rispondete indicando gli elementi dell'esercizio e rispettando la sequenza proposta dalle domande. Stendete un testo le cui frasi e parti siano collegate tra loro in modo coerente e coeso. Evitate descrizioni presentate in modo generico. La lunghezza dell'elaborato deve essere compresa tra 200 e 350 parole (da una a tre pagine circa).

Esercizio 8.

Osservate l'opera artistica della tavola 8.1 e seguite i seguenti punti:

1. Scrivete il nome dell'artista o del gruppo (tranne se si tratta di un artista anonimo o di un lavoro di gruppo anonimo), il titolo dell'opera artistica (se architettonica, indicare il nome dell'opera e il luogo in cui è collocata), il periodo indicativo della sua realizzazione, la tecnica o il materiale utilizzati, la grandezza approssimativa e definitene lo stile.

   (4 punti)

2. Analizzate le caratteristiche formali del lavoro (costruzione della figura e dello spazio, prospettiva, composizione, colore, luce, texture ecc.; per la scultura e l'architettura anche il volume, la massa, la struttura ecc.), le caratteristiche materiali e le particolarità tecnico artigianali dell'esecuzione.

   (3 punti)

3. Analizzate le caratteristiche di contenuto dell'opera (motivo iconografico, tema rappresentato, messaggio ecc.).

   (3 punti)

4. Indicate le condizioni della nascita dell'opera, le influenze artistiche e la sua importanza per la storia dell'arte.

   (3 punti)

5. Confrontate l'opera della tavola 8.1 con quella della tavola 8.2 in base al contenuto, alla funzione e alla forma. Ponete l'accento sulle similitudini e/o sulle differenze.

   (5 punti)

6. Presentate una descrizione personale di entrambe le opere.

   (2 punti)

In totale 20 punti

Rispondete indicando gli elementi dell'esercizio e rispettando la sequenza proposta dalle domande. Stendete un testo le cui frasi e parti siano collegate tra loro in modo coerente e coeso. Evitate descrizioni presentate in modo generico. La lunghezza dell'elaborato deve essere compresa tra 200 e 350 parole (da una a tre pagine circa).

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.

Numero dell'esercizio scelto: _____

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.

M 2 3 2 5 6 1 2 1 I 2 2

Fonti delle tavole dell'allegato a colori (per la Prova d'esame 1)

Tavola 1.1: https://images.saymedia-content.com/.image/t_share/MTc0NjQ1NjA2MzUwNDY0Nzgz/. Data di consultazione: 30. 3. 2022.

Tavola 1.2: https://wallpapers.gg/. Data di consultazione: 20. 4. 2020.

Tavola 1.3: https://tinyurl.com/yabbhtgg. Data di consultazione: 30. 3. 2022.

Tavola 1.4: Nastajanje Evrope, Umetnost v slikah, DZS, Ljubljana, 1987.

Tavola 1.5: J. Kastelic et al., Stare kulture, Velika ilustrirana enciklopedija, Mladinska knjiga, Ljubljana, 1984.

Tavola 1.6: https://stepcdn.com/assets/2017-08/23/13/4scsx/akhenaton-3-700x.jpg. Data di consultazione: 21. 4. 2020.

Tavola 1.7: https://tinyurl.com/y8owl4d8. Data di consultazione: 21. 4. 2021.

Tavola 1.8: H. W. Janson & A. F. Janson, History of Art, Thames and Hudson, London, 1997.

Tavola 2.1: H. W. Janson & A. F. Janson, History of Art, Thames and Hudson, London, 1997.

Tavola 2.2: https://tinyurl.com/ya8nmwpm. Data di consultazione: 18. 5. 2016.

Tavola 2.3: https://tinyurl.com/ycb7d3lb. Data di consultazione: 30. 3. 2022.

Tavola 2.3a: https://tinyurl.com/ybxj887p. Data di consultazione: 30. 3. 2022.

Tavola 2.3b: https://farm4.staticflickr.com/3633/4061853830_3c1cca9b13_b.jpg. Data di consultazione: 1. 3. 2019.

Tavola 2.4: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/. Data di consultazione: 5. 2. 2015.

Tavola 2.5: https://tinyurl.com/yz5fwjd6. Data di consultazione: 4. 6. 2020.

Tavola 2.5a: https://tinyurl.com/y2f99s3m. Data di consultazione: 4. 6. 2020.

Tavola 3.1: https://tinyurl.com/yc7hwbn8. Data di consultazione: 30. 3. 2022.

Tavola 3.2: http://www.ng-slo.si/si/imagelib/zoom/default/ZBIRKE/NGP/NGP0681.jpg. Data di consultazione: 6. 2. 2015.

Tavola 3.3: S. Bernik et al., Umetnost na Slovenskem od prazgodovine do danes, Mladinska knjiga, Ljubljana, 1998.

Tavola 3.4: S. Bernik et al., Umetnost na Slovenskem od prazgodovine do danes, Mladinska knjiga, Ljubljana, 1998.

Tavola 4.1: https://tinyurl.com/y764st6u. Data di consultazione: 31. 3. 2022.

Tavola 4.2: https://tinyurl.com/y9fvtryu. Data di consultazione: 31. 3. 2022.

Tavola 4.3: M. Bussagli, Arhitektura, Stanek, Varaždin, 2006.

Tavola 4.4: H. W. Janson & A. F. Janson, History of Art, Thames and Hudson, London, 1997.

Tavola 4.5: https://tinyurl.com/y8l66tfp. Data di consultazione: 31. 3. 2022.

Tavola 4.6: H. W. Janson & A. F. Janson, History of Art, Thames and Hudson, London, 1997.

Tavola 5.1: Likovna umetnost, velika ilustrirana enciklopedija, Mladinska knjiga, Ljubljana, 2012.

Tavola 5.2: Likovna umetnost, velika ilustrirana enciklopedija, Mladinska knjiga, Ljubljana, 2012.

Tavola 5.3: http://www.thehistoryblog.com/wp-content/uploads/2012/02/open-altarpiece.jpg. Data di consultazione: 16. 2. 2016.

Tavola 5.4: https://tinyurl.com/vyjupaq. Data di consultazione: 2. 12. 2022.

Tavola 6.1: https://tinyurl.com/yacfl2lt. Data di consultazione: 31. 3. 2022.

Tavola 6.1a: https://tinyurl.com/y8fvcqsm. Data di consultazione: 31. 3. 2022.

Tavola 6.1b: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/76/. Data di consultazione: 2. 12. 2022.

Tavola 6.2: https://tinyurl.com/y8mf5cc4. Data di consultazione: 31. 3. 2022.

Tavola 6.2a: https://tinyurl.com/ya99jqzj. Data di consultazione: 31. 3. 2022.

Tavola 6.2b: https://tinyurl.com/y76hf3eg. Data di consultazione: 31. 3. 2022.

Tavola 7.1: Likovna umetnost, velika ilustrirana enciklopedija, Mladinska knjiga, Ljubljana, 2012.

Tavola 7.2: J. E. Davies et al., Jansonova povijest umjetnosti: zapadna tradicija, Stanek, Zagreb, 2008.

Tavola 8.1: https://tinyurl.com/ycfnmvsb. Data di consultazione: 31. 3. 2022.

Tavola 8.2: http://www.ng-slo.si/. Data di consultazione: 9. 6. 2013.

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.

Pagina vuota

M 2 3 2 5 6 1 2 1 I 2 4

Pagina vuota

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.

Allegato a colori (alla Prova d'esame 1)

Esercizio 1: Arte dell'antico Egitto

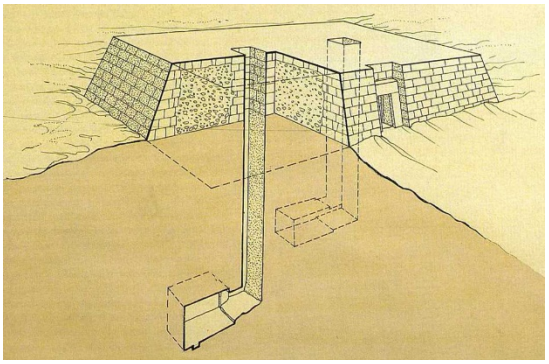

Tavola 1.1

Tavola 1.2

Tavola 1.3

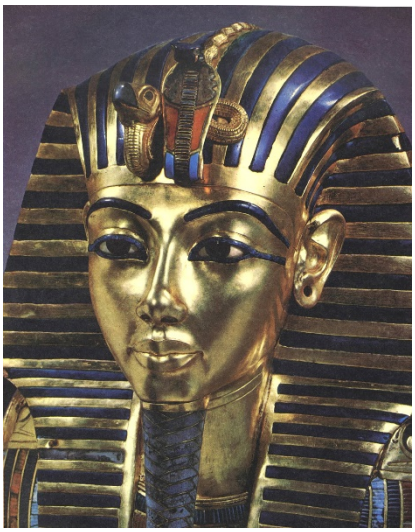

Tavola 1.4

Tavola 1.5

Tavola 1.6

M 2 3 2 5 6 1 2 1 I 2 6

Tavola 1.7

Tavola 1.8

Esercizio 2: Arte paleocristiana e bizantina

Tavola 2.1

Tavola 2.2

Tavola 2.3

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.

Tavola 2.3a

Tavola 2.3b

Tavola 2.4

Tavola 2.5

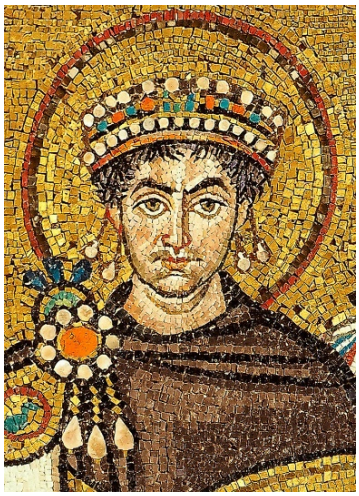

Tavola 2.5a

M 2 3 2 5 6 1 2 1 I 2 8

Esercizio 3: La scultura medievale

Tavola 3.1

Tavola 3.2

Tavola 3.3

Tavola 3.4

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.

Esercizio 4: L'architettura rinascimentale italiana

Tavola 4.1

Tavola 4.2

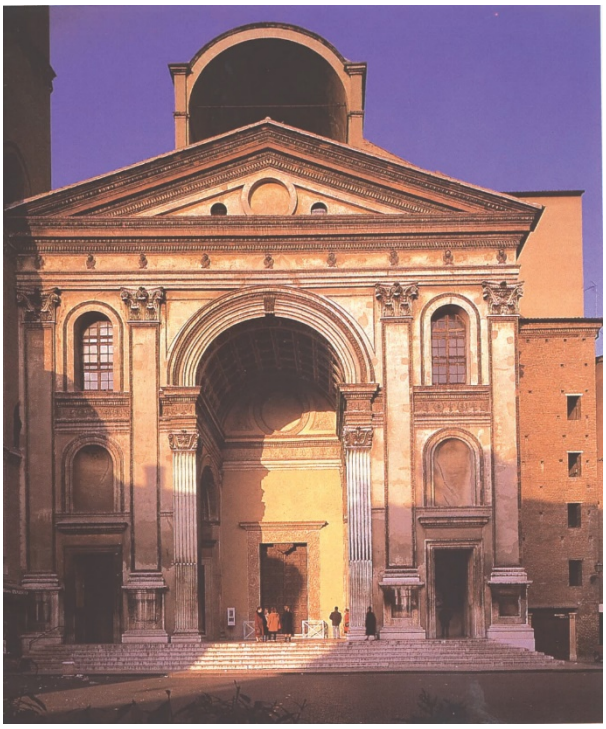

Tavola 4.3

Tavola 4.4

M 2 3 2 5 6 1 2 1 I 3 0

Tavola 4.5

Tavola 4.6

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.

Esercizio 5: Riconoscere un artista

Tavola 5.1

Tavola 5.2

Tavola 5.3

Tavola 5.4

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.

Esercizio 6.

Tavola 6.1

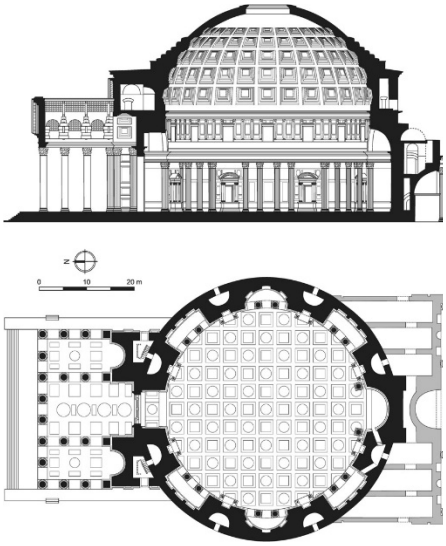

Tavola 6.1a

Tavola 6.1b

M 2 3 2 5 6 1 2 1 I 3 4

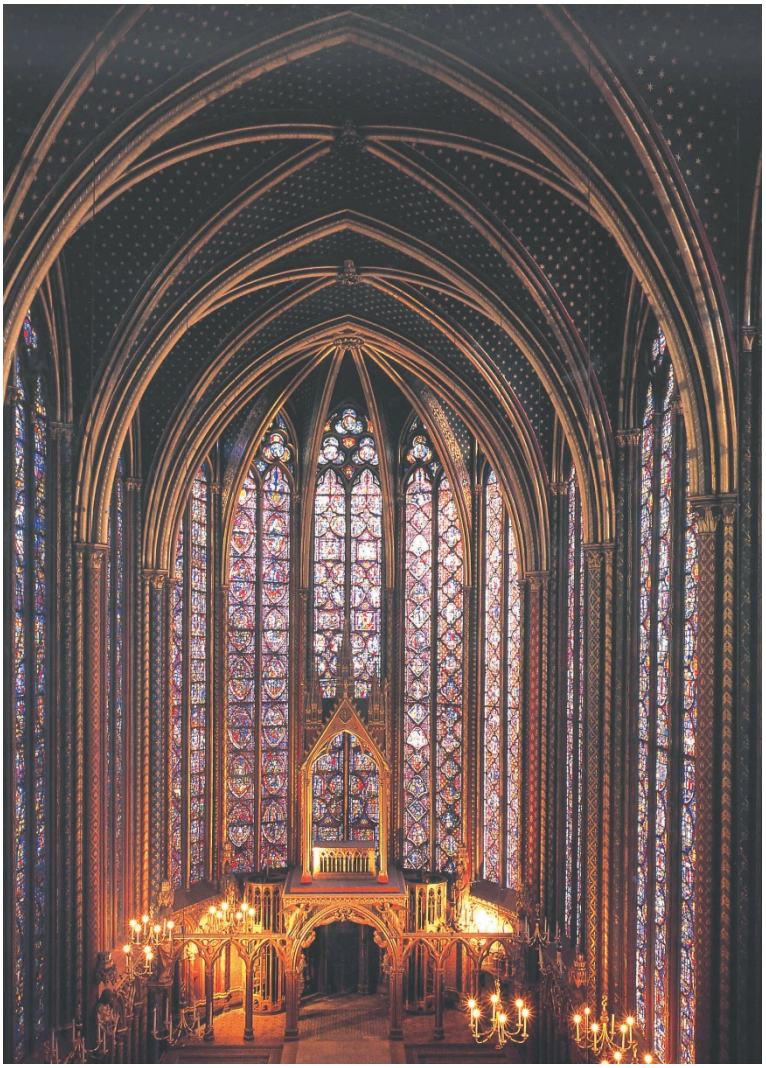

Tavola 6.2

Tavola 6.2a

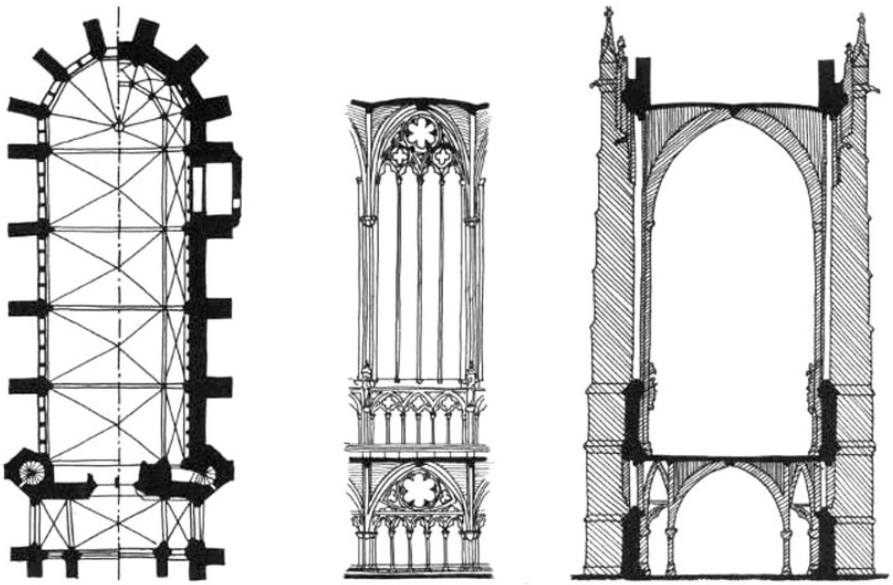

Tavola 6.2b

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.

Esercizio 7.

Tavola 7.1

Tavola 7.2

M 2 3 2 5 6 1 2 1 I 3 6

Esercizio 8.

Tavola 8.1

Tavola 8.2

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.