



Šifra kandidata:

Državni izpitni center



JESENSKI IZPITNI ROK

UMETNOSTNA ZGODOVINA

Izpitsna pola 2

Sreda, 30. avgust 2023 / 90 minut (60 + 30)

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik.

Konceptni list je na perforiranem listu, ki ga kandidat pazljivo iztrga.

Izpitsni poli je priložena barvna priloga.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Izpitsna pola je sestavljena iz dveh delov, dela A in dela B. Časa za reševanje je 90 minut. Priporočamo vam, da za reševanje dela A porabite 60 minut, za reševanje dela B pa 30 minut.

Izpitsna pola v delu A vsebuje 5 nalog polodprtrega tipa, od katerih izberite in rešite 4, v delu B pa 3 naloge odprtrega tipa, od katerih izberite in rešite eno. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 80, od tega 60 v delu A in 20 v delu B.

Vse slike so v priloženi barvni prilogi.

V preglednicah z "x" zaznamujte, katere naloge naj ocenjevalec oceni. Če tega ne boste storili, bo ocenil prve štiri naloge, ki ste jih reševali v delu A, in prvo nalogo, ki ste jo reševali v delu B.

Del A				
1.	2.	3.	4.	5.

Del B		
6.	7.	8.

Rešitve pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom v izpitno polo v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**.

Pišite čitljivo. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutek naloge dela B, ki ga lahko napišete na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upošteva.

Zaupajte vase in svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Ta pola ima 24 strani (1–24), od tega 3 prazne. Barvna priloga ima 12 strani (25–36).



M 2 3 2 5 6 1 2 2 0 2



Konceptni list

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



Konceptni list

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



5/36

Prazna stran

OBRNITE LIST.



DEL A

1. naloga: Barok na Slovenskem

1.1. Kakšna je bila namembnost stavbe na sliki 1.1?

(1)

Za barok je značilno povezovanje arhitektуре in narave. Katera oblikovna značilnost povezuje obe celoti in je razvidna iz posnetka na slikah 1.1 in 1.1a?

(1)

Kako imenujemo tip strogo geometrijsko urejenega parka?

(1)
(3 točke)

1.2. S pomočjo slik 1.3 in 1.4 napišite, kateri prostori v teh zgradbah poveličujejo njihove lastnike.

(2 točki)

1.3. Kako imenujemo način poslikave na slikah 1.2 in 1.3? Napišite poglavitno značilnost te poslikave.

(2)

Kdo je upodobljen na poslikavi na slikah 1.2, 1.2a in 1.3? Kaj je vsebina teh upodobitev?

(2)
(4 točke)



- 1.4. Oglejte si pročelje stavb na slikah 1.1b in 1.4a. Katero pročelje bolj izraža duha baročnega oblikovanja? Napišite številko slike in utemeljite, zakaj.

(1)

Navedite še en arhitekturni element, s katerim je členjena fasada na obeh stavbah.

(1)
(2 točki)

- 1.5. V notranjščini na sliki 1.4 so vidne značilnosti sloga, ki pomeni nadaljevanje baroka. Poimenujte ta slog.

(1)

Navedite dve oblikovni značilnosti tega sloga, ki so razvidne v tem interierju.

(2)
(3 točke)

- 1.6. Prepoznajte in navedite mesto/nahajališče enega izmed arhitekturnih ali slikarskih umetnostnih spomenikov na slikah v tej nalogi.

(1 točka)



2. naloga: Poznavanje slikarja

- 2.1. Slikar J. L. David je živel v času, ko je Francija doživljala dramatične družbene pretrese in zamenjave družbene ureditve. Imenujte enega od francoskih vladarjev tega časa.

(1)

Katero umetnostno obdobje zaznamuje ta doba?

(1)
(2 točki)

- 2.2. S pomočjo slikovnega gradiva od 2.1 do 2.4 prepoznejte, katera tema/snov je skupna vsem slikam.

(1 točka)

- 2.3. Ena od značilnosti slikarstva tega obdobja je sporočilnost. Razložite sporočilo slik od 2.1 do 2.4.

Slika 2.1: [Kliknite za detaljnije informacije](#)

(1)

Slika 2.2: [Klikni za detaljnije informacije](#)

(1)

Slika 2.3:

(1)

Slika 2.4: _____

(1)
(4 točke)



- 2.4. Umetnik je na sliki 2.1 postavil temelje novega sloga. Imenujte to slikarsko delo in napišite tri oblikovne/slogovne značilnosti.

Slikarsko delo: _____ (1)

Oblikovne/slogovne značilnosti: _____

(3)

Kateri slovenski slikar je prav tako slikal v tem slogu?

(1)
(5 točk)

- 2.5. Slika 2.1 je bila prvič razstavljena v pariškem Salonu leta 1785. Razložite pomen tega razstavnega prostora.

(1)

Imenujte dva slovenska umetnika, ki sta tudi razstavljala v tem razstavnem prostoru.

(2)
(3 točke)



3. naloga: Postimpresionistično slikarstvo

3.1. Kdo so avtorji del na slikah 3.1., 3.2., 3.3. in 3.4 ter 3.5?

Slika 3.1: _____

Slika 3.2: _____

Sliki 3.3 in 3.4:

Slika 3.5: _____

(4 točke)

3.2. Kaj je značilno za slog slikarja, čigar delo je predstavljeno na sliki 3.1? Navedite tri značilnosti.

(3)

(3)

Delo na sliki 3.1 primerjajte z delom na sliki 3.2. Navedite dve vsebinski ali oblikovni razlike.

Slika 3.1	Slika 3.2

(2)
(5 točk)

3.3. Na katero umetnostno smer 20. stoletja je vplival slikar, čigar deli sta predstavljeni na slikah 3.3 in 3.4?

(1 točka)

(1 točka)

3.4. O čem pripoveduje oziroma kaj sporoča delo na sliki 3.5?

For more information about the software and its features, visit our website at www.example.com.

(1 točka)



- 3.5. Postimpresionistično delo na sliki 3.5 primerjajte z impresionističnim delom na sliki 3.6. Navedite dve oblikovni razlike.

Slika 3.5	Slika 3.6

(2 točki)

- 3.6. Katero izmed postimpresionističnih del na slikah 3.1, 3.2., 3.3., 3.4 in 3.5 je najbolj sorodno impresionističnemu delu na sliki 3.6?

(1)

V čem sta si ti dve deli sorodni?

(1)
(2 točki)



4. naloga: Ritem, repeticija, retro(avantgarda), re-

4.1. Oglejte si deli na slikah 4.1 in 4.2. Zapišite, kaj je skupno obema deloma.

(1)

Kateri tehnički oziroma postopka prepozname na slikah 4.1 in 4.2?

Slika 4.1: _____

Slika 4.2: _____

(1)

Zapišite vsebino enega izmed del.

(1)

Kako sta deli vsebinsko povezani?

(1)
(4 točke)

4.2. Kako nagovarjata gledalca deli na slikah 4.3 in 4.4? K vsakemu delu pripisite smer, ki ji delo pripada.

Slika 4.3: _____

(2)

Slika 4.4: [Kliknite za detaljnije informacije](#)

(2)
(4 točke)



M 2 3 2 5 6 1 2 2 1 3

- 4.3. Kako imenujemo umetnostno zvrst, ki jo prikazujejo slike 4.2, 4.4 in 4.5?

(1)

Razložite, kaj je značilno zanjo.

(1)
(2 točki)

- 4.4. Za moderno in sodobno umetnost je značilno, da umetniki nastopajo tudi kolektivno. Poimenujte eno izmed umetniških skupin v slovenski umetnosti. Pomagajte si z deli na slikah 4.2 in 4.5.

(1)

Delo na sliki 4.5 opredeljujemo kot retroavantgardo. Zakaj je izraz protisloven?

(1)
(2 točki)

- 4.5. Efemernost označuje nekaj kratkotrajnega, minljivega, kar je v nasprotju z umetnostjo, ki naj traja večno. Katera oblika umetnosti poudarja pomembnost minljivega, efemernega, tukaj in zdaj (slika 4.6)?

(1)

Kaj je orodje umetnice na sliki 4.6?

(1)

Kako se lahko takšno delo ohrani?

(1)
(3 točke)



5. naloga: Arhitektura 20. stoletja

5.1. Predstavite pomen ustanove na sliki 5.1.

(1 točka)

5.2. Modernizem je v sodobni arhitekturi povezan z razmahom funkcionalizma. Zapišite vodilno misel funkcionalizma.

(1)

(1)

Z dvema navedbama pojasnite, kako se ta ideja uresničuje v arhitekturi 20. stoletja.

(2)
(3 točke)

5.3. Arhitekturnim smerem 20. stoletja dopišite ustrezno številko slike (slike od 5.2 do 5.6).

Mednarodni slog:

Organska arhitektura:

Postmodernizem:

Visokotehnološka, »high-tech« arhitektura:

(4 točke)

5.4 Poimenujte vodilna predstavnika mednarodnega sloga, katerih arhitekturo prepozname v tej napagi.

(2 točky)

(2 točki)



5.5. Predstavite tri oblikovne značilnosti arhitekture na sliki 5.2.

(3 točke)

5.6. Z dvema navedbama pojasnite, kako prepoznote postmodernizem v arhitekturi.

(2 točki)

**DEL B****6. naloga**

Oglejte si umetniško delo na sliki 6.1 in ga predstavite:

1. Zapišite ime umetnika ali skupine (razen če gre za anonimnega umetnika ali anonimno skupinsko delo), naslov umetniškega dela (pri arhitekturi pa njegovo ime in kraj, kjer stavba stoji), vsaj približen čas nastanka, tehniko ali material, približno velikost in delo slogovno opredelite. (4 točke)
2. Razčlenite oblikovne značilnosti dela (oblikovanje telesnosti, oblikovanje prostora (perspektiva), kompozicija, barve, svetloba, tekstura ...; pri kiparstvu in arhitekturi še prostornina, masa, struktura ...) tudi glede na njegove materialne značilnosti in posebnosti v tehnično-obrtni izvedbi. (3 točke)
3. Razčlenite vsebinske značilnosti dela (ikonografski motiv, tema, sporočilo ...). (3 točke)
4. Navedite okoliščine nastanka umetnine, umetniške vplive in pomen za umetnost. (3 točke)
5. Primerjajte delo na sliki 6.1 s tistim na sliki 6.2 glede na vsebino in obliko. Poudarite tako podobnosti kot razlike. (5 točk)
6. Primerjalno opredeljite svoj odnos do obeh del. (2 točki)

Skupaj 20 točk

Odgovarjajte tako, da navajate elemente naloge v zaporedju, danem v vprašanjih. Oblikujte besedilo v smiselnopovezanih povedih. Izogibajte se splošnim opredelitvam. Besedilo naj bo dolgo od 200 do 350 besed (približno eno do tri strani).



7. naloga

Oglejte si umetniško delo na sliki 7.1 in ga predstavite:

1. Zapišite ime umetnika ali skupine (razen če gre za anonimnega umetnika ali anonimno skupinsko delo), naslov umetniškega dela (pri arhitekturi pa njegovo ime in kraj, kjer stavba stoji), vsaj približen čas nastanka, tehniko ali material, približno velikost in delo slogovno opredelite.
(4 točke)
2. Razčlenite oblikovne značilnosti dela (oblikovanje telesnosti, oblikovanje prostora (perspektiva), kompozicija, barve, svetloba, tekstura ...; pri kiparstvu in arhitekturi še prostornina, masa, struktura ...) tudi glede na njegove materialne značilnosti in posebnosti v tehnično-obrtni izvedbi.
(3 točke)
3. Razčlenite vsebinske značilnosti dela (ikonografski motiv, tema, sporočilo ...).
(3 točke)
4. Navedite okoliščine nastanka umetnine, umetniške vplive in pomen za umetnost.
(3 točke)
5. Primerjajte delo na sliki 7.1 s tistim na sliki 7.2 glede na namen, material, okoliščine, obliko, vsebino in vplive. Poudarite tako podobnosti kot razlike.
(5 točk)
6. Primerjalno opredelite svoj odnos do obeh del.
(2 točki)

Skupaj 20 točk

Odgovarjajte tako, da navajate elemente naloge v zaporedju, danem v vprašanjih. Oblikujte besedilo v smiselnopovezanih povedih. Izogibajte se splošnim opredelitvam. Besedilo naj bo dolgo od 200 do 350 besed (približno eno do tri strani).



8. naloga

Oglejte si umetniško delo na sliki 8.1 in ga predstavite:

1. Zapišite ime umetnika ali skupine (razen če gre za anonimnega umetnika ali anonimno skupinsko delo), naslov umetniškega dela (pri arhitekturi pa njegovo ime in kraj, kjer stavba stoji), vsaj približen čas nastanka, tehniko ali material, približno velikost in delo slogovno opredelite.
(4 točke)
2. Razčlenite oblikovne značilnosti dela (oblikovanje telesnosti, oblikovanje prostora (perspektiva), kompozicija, barve, svetloba, tekstura ...; pri kiparstvu in arhitekturi še prostornina, masa, struktura ...) tudi glede na njegove materialne značilnosti in posebnosti v tehnično-obrtni izvedbi.
(3 točke)
3. Razčlenite vsebinske značilnosti dela (ikonografski motiv, tema, sporočilo ...).
(3 točke)
4. Navedite okoliščine nastanka umetnine, umetniške vplive in pomen za umetnost.
(3 točke)
5. Primerjajte delo na sliki 8.1 s tistim na sliki 8.2 glede na obliko in vsebino. Poudarite tako podobnosti kot razlike.
(5 točk)
6. Primerjalno opredeljite svoj odnos do obeh del.
(2 točki)

Skupaj 20 točk

Odgovarjajte tako, da navajate elemente naloge v zaporedju, danem v vprašanjih. Oblikujte besedilo v smiselnopovezanih povedih. Izogibajte se splošnim opredelitvam. Besedilo naj bo dolgo od 200 do 350 besed (približno eno do tri strani).

Številka izbrane naloge: _____



M 2 3 2 5 6 1 2 2 2 0



M 2 3 2 5 6 1 2 2 2 ...

21/36



Viri slik v barvni prilogi (k Izpitni poli 2)

- Slika 1.1: <https://tinyurl.com/ya78otbl>. Pridobljeno: 31. 3. 2022.
- Slika 1.1a: <https://tinyurl.com/yctmq53d>. Pridobljeno: 31. 3. 2022.
- Slika 1.1b: <https://tinyurl.com/yavemc3z>. Pridobljeno: 31. 3. 2022.
- Slika 1.2: <https://tinyurl.com/yd54jd3l>. Pridobljeno: 31. 3. 2022.
- Slika 1.2a: <https://tinyurl.com/ycyxzy95>. Pridobljeno: 31. 3. 2022.
- Slika 1.3: <https://tinyurl.com/yals37y8>. Pridobljeno: 31. 3. 2022.
- Slika 1.4: <https://tinyurl.com/2nmop6td>. Pridobljeno: 31. 3. 2022.
- Slika 1.4a: <https://tinyurl.com/y9nqsv8h>. Pridobljeno: 31. 3. 2022.
- Slika 2.1: več avtorjev, Likovna umetnost, velika ilustrirana enciklopedija, Mladinska knjiga, Ljubljana (slovenska izdaja), 2012.
- Slika 2.2: <https://tinyurl.com/y9ltfdz5>. Pridobljeno: 31. 3. 2022.
- Slika 2.3: H. W. Janson in A. F. Janson, History of art, Thames and Hudson, London, 1997.
- Slika 2.4: B. Jaki idr., Slikarstvo in kiparstvo v Sloveniji od 13. do 20. stoletja: vodnik, Narodna galerija, Ljubljana, 1998.
- Slika 3.1: <https://tinyurl.com/ocy4wbl>. Pridobljeno: 31. 3. 2022.
- Slika 3.2: S. Zuffi, One Thousand Years of Painting: An Atlas of Western Painting from 1000 to 2000 a. d., David & Charles, Newton, 2004.
- Slika 3.3: S. Zuffi, One Thousand Years of Painting: An Atlas of Western Painting from 1000 to 2000 a. d., David & Charles, Newton, 2004.
- Slika 3.4: M. Levey, Zgoščena zgodovina slike od Giotta do Cézanna, DZS, Ljubljana, 1969.
- Slika 3.5: <https://tinyurl.com/2eujrlr4>. Pridobljeno: 15. 9. 2022.
- Slika 3.6: <https://tinyurl.com/y7fcso3l>. Pridobljeno: 31. 3. 2022.
- Slika 4.1: S. Zuffi, One Thousand Years of Painting: An Atlas of Western Painting from 1000 to 2000 a. d., David & Charles, Newton, 2004.
- Slika 4.2: S. Bernik idr., Umetnost na Slovenskem od prazgodovine do danes, Mladinska knjiga, Ljubljana, 1998.
- Slika 4.3: <https://tinyurl.com/y7hgh759>. Pridobljeno: 22. 9. 2017.
- Slika 4.4: <https://www.newyorker.com/magazine/2020/03/09/>. Pridobljeno: 7. 10. 2020.
- Slika 4.5: <http://arttattler.com/archiveparallelnarratives.html>. Pridobljeno: 6. 6. 2013.
- Slika 4.6: <https://tinyurl.com/y8cwu2fb>. Pridobljeno: 11. 4. 2022.
- Slika 5.1: <https://tinyurl.com/lzapk4d>. Pridobljeno: 19. 12. 2017.
- Slika 5.2: <https://tinyurl.com/o6st96r>. Pridobljeno: 1. 6. 2020.
- Slika 5.3: J. Debicki idr., Zgodovina slikarske, kiparske in arhitekturne umetnosti, Modrijan, Ljubljana, 1998.
- Slika 5.4: H. H. Arnason in M. Prather, A History of Modern Art, Thames and Hudson, 1998.
- Slika 5.5: https://cdn0.vox-cdn.com/uploads/chorus_image/image/48025735/piazza.0.jpg. Pridobljeno: 7. 2. 2017.
- Slika 5.6: D. Watkin, A History of Western Architecture, Laurence King, London, 1962.
- Slika 6.1: <https://tinyurl.com/y6kcr6q7>. Pridobljeno: 8. 11. 2021.
- Sliki 6.2: <http://www.ng-slo.si/si/imagelib/zoom/default/ZBIRKE/NGS/NGS0305.jpg>. Pridobljeno: 5. 2. 2015.
- Slika 7.1: S. Bernik idr., Umetnost na Slovenskem od prazgodovine do danes, Mladinska knjiga, Ljubljana, 1998.
- Slika 7.2: <https://tinyurl.com/yam8kt4h>. Pridobljeno: 1. 4. 2022.
- Slika 8.1: S. Zuffi, One Thousand Years of Painting: An Atlas of Western Painting from 1000 to 2000 a. d., David & Charles, Newton, 2004.
- Slika 8.2: <https://tinyurl.com/y796sf49>. Pridobljeno: 1. 4. 2022.



Prazna stran



Prazna stran

**Barvna priloga (k Izpitni poli 2)****1. naloga: Barok na Slovenskem**

Slika 1.1



Slika 1.1a



Slika 1.1b



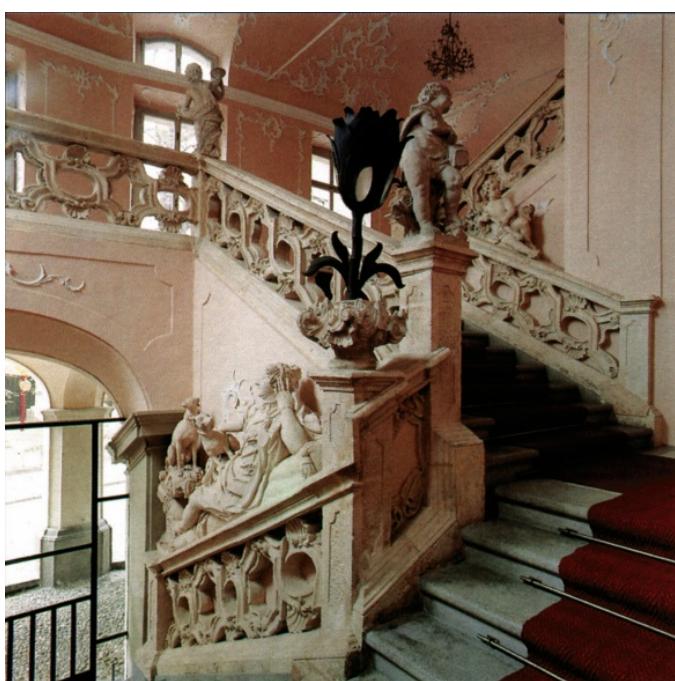
Slika 1.2



Slika 1.2a



Slika 1.3



Slika 1.4



M 2 3 2 5 6 1 2 2 2 7



Slika 1.4a

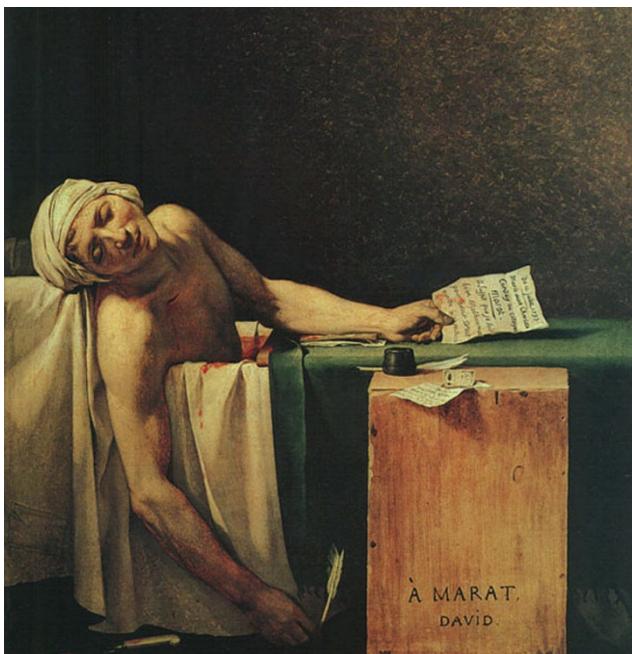
2. naloga: Poznavanje slikarja



Slika 2.1



Slika 2.2



Slika 2.3



Slika 2.4



M 2 3 2 5 6 1 2 2 2 9

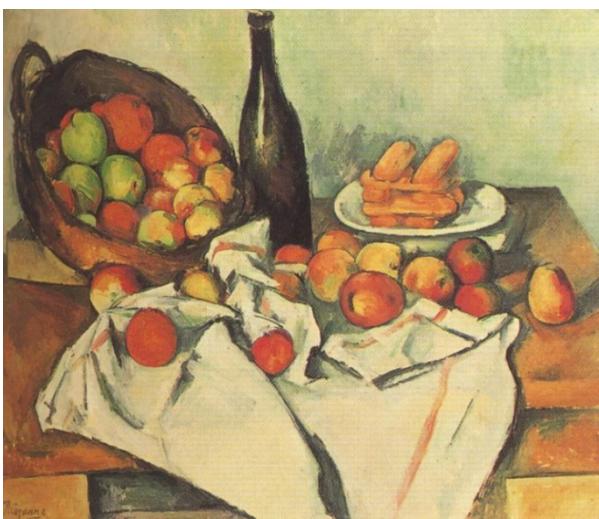
3. naloga: Postimpresionistično slikarstvo



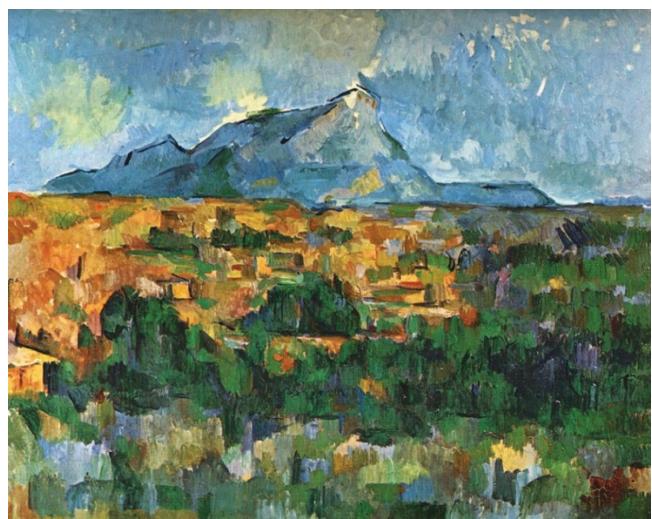
Slika 3.1



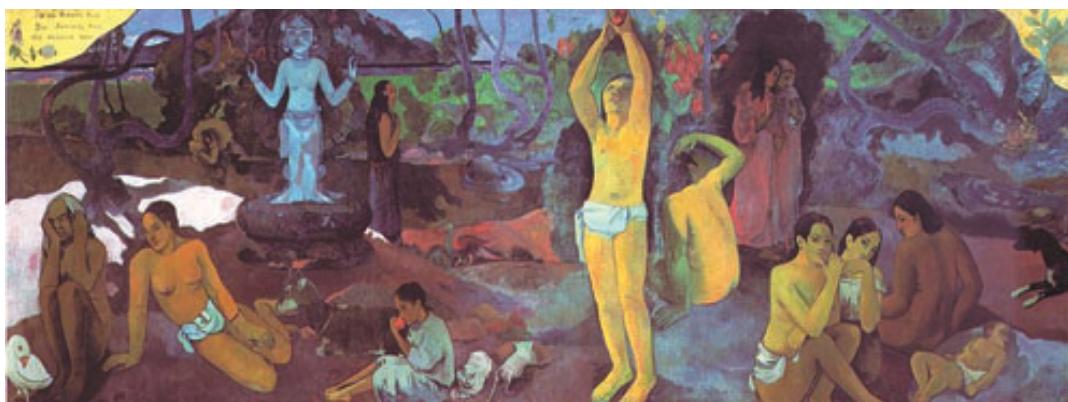
Slika 3.2



Slika 3.3



Slika 3.4



Slika 3.5



Slika 3.6

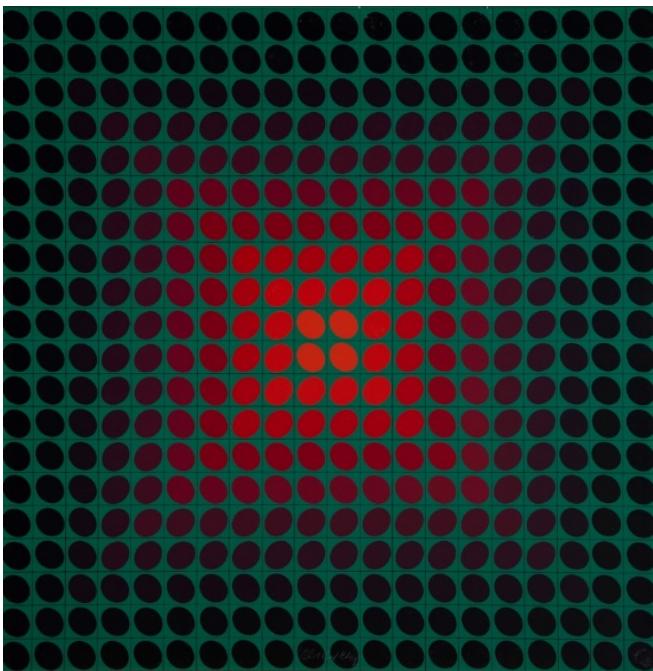
4. naloga: Ritem, repeticija, retro(avantgarda), re-



Slika 4.1



Slika 4.2



Slika 4.3



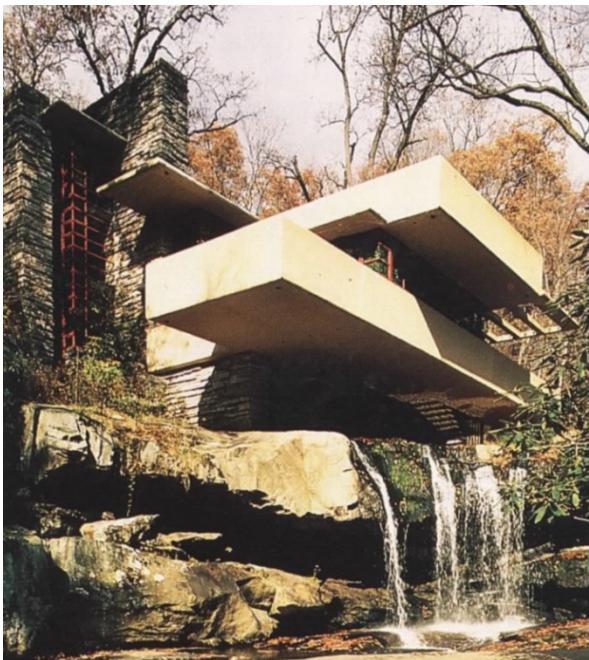
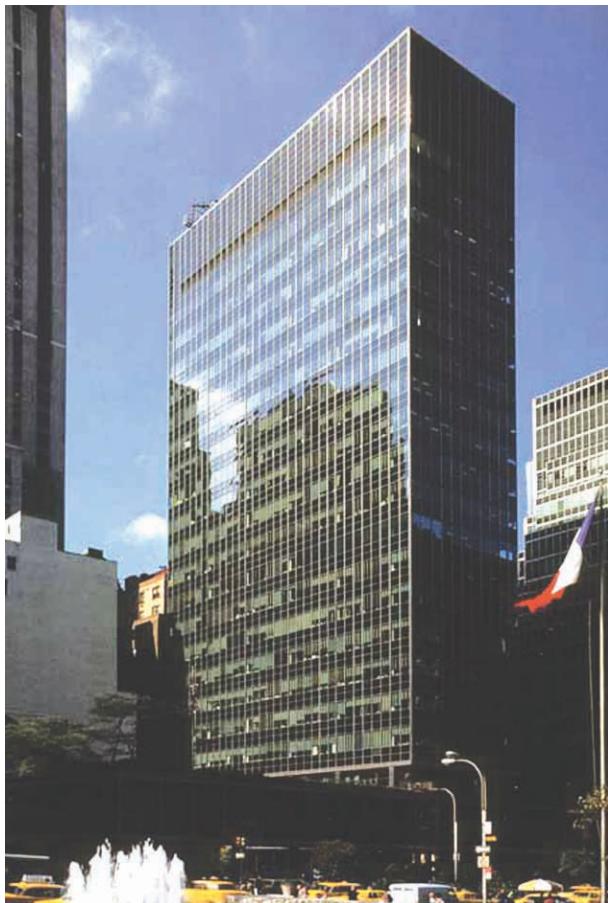
Slika 4.4



Slika 4.5

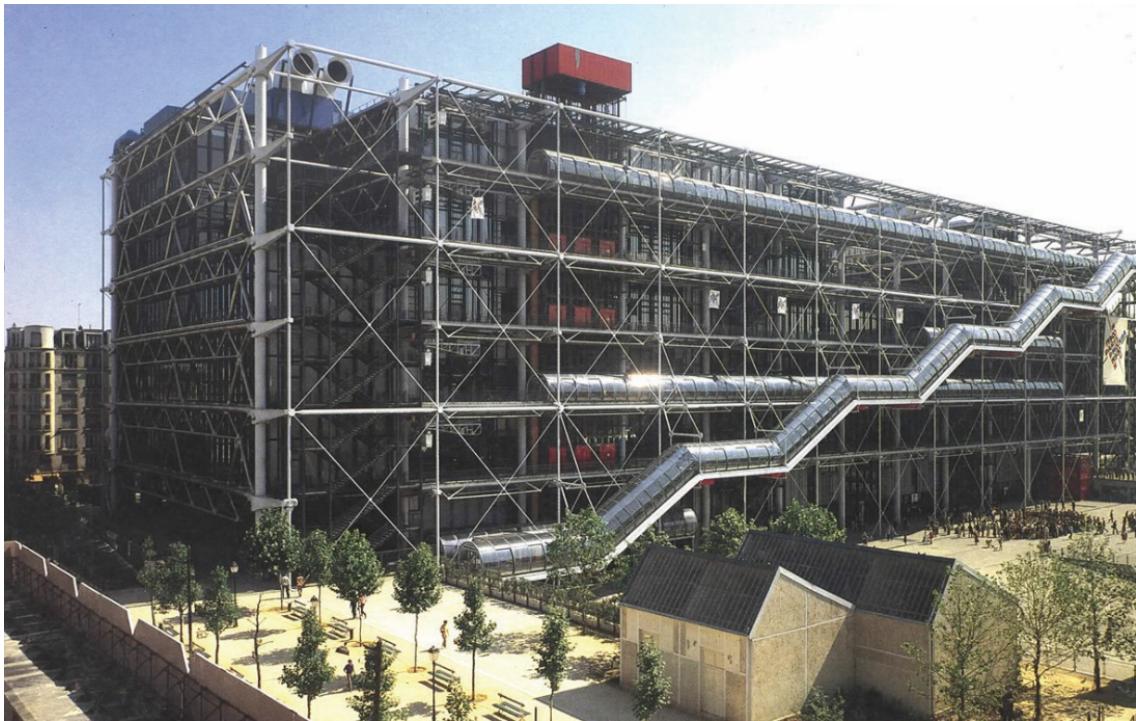


Slika 4.6

**5. naloga: Arhitektura 20. stoletja***Slika 5.1**Slika 5.2**Slika 5.3**Slika 5.4*



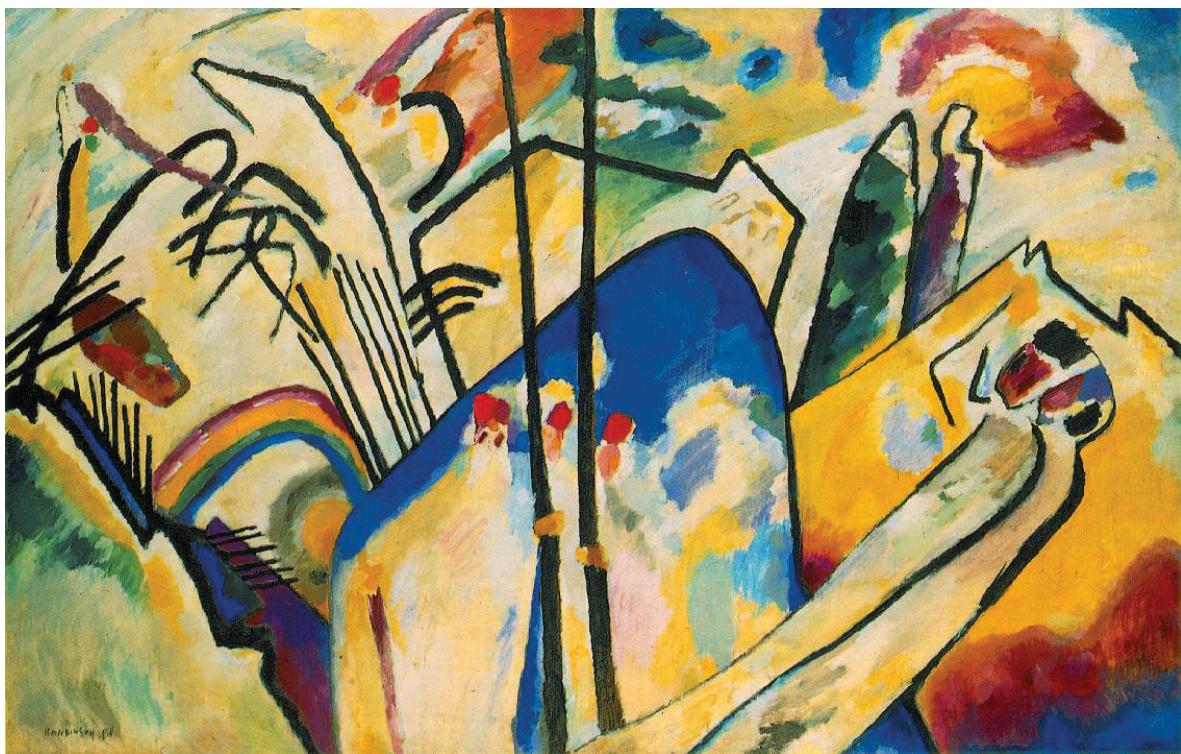
Slika 5.5



Slika 5.6

**6. naloga***Slika 6.1**Slika 6.2*

**7. naloga***Slika 7.1**Slika 7.2*

**8. naloga***Slika 8.1**Slika 8.2*