



Š i f r a k a n d i d a t a :

Državni izpitni center



JESENSKI IZPITNI ROK

G L A S B A

==== Izpitna pola B ====

Torek, 29. avgust 2023 / 135 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prineše nalivno pero ali kemični svinčnik, svinčnik, radirko in šilček.

Kandidat dobi mp3-predvajalnik z zvočnimi datotekami in navodila za uporabo mp3-predvajalnika.

Konceptni list z notnim črtovjem je na perforiranem listu, ki ga kandidat pazljivo iztrga.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila in navodila za uporabo mp3-predvajalnika.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam to ni dovoljeno.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Število točk, ki jih lahko dosežete, je 120. Za posamezno nalogu je število točk navedeno v izpitni poli.

Naslednja navodila za reševanje izpitne pole boste slišali tudi na posnetku. Vklopite mp3-predvajalnik (posnetek št. 1).

Izpitska pola je sestavljena iz treh delov. Vsak del vsebuje glasbeni primer in naloge, ki se nanj nanašajo. Primeri so označeni s številkami od 1 do 3. Najprej boste naloge prebrali, nato boste poslušali primer in lahko že med poslušanjem naloge sproti reševali. Glasbenemu primeru lahko sledi klavirski narek. Vsak primer lahko poslušate večkrat. Med dvema primeroma bo kratek premor. Začetek primera bo napovedan, njegov konec pa bo označeval takle zvočni znak /*!.

Rešitve pišete z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom v izpitno polo v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**. Note lahko najprej napišete s svinčnikom, potem pa jih morate prevleči z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom. Če tega ne boste storili, bodo take rešitve ocenjene z 0 točkami. Pišite čitljivo. Če se zmotite, zapis prečrtnjajte in rešitev napišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko napišete na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Poslušajte pozorno. Odprite izpitno polo.

Ta pola ima 16 strani, od tega 4 prazne.

**Konceptni list z notnim črtovjem**



M 2 3 2 5 9 1 1 1 0 4

**1. GLASBENI PRIMER**

1. Napišite ime in priimek poslušanega skladatelja ter naslov dela (posnetek št. 2).

(2 točki)

2. Skladatelj je deloval v obdobju _____ v (država) _____, natančneje v _____, kjer je skrbel za glasbo v petih cerkvah in gledališču.

(3 točke)

3. Skladatelj je bil bolj ali manj samouk in je obvladal veliko inštrumentov. Naštejte vsaj štiri.

(4 točke)

4. V svoja dela je vpletal različne glasbene sloge, za katere se je navduševal na svojih potovanjih.

V poslušanem delu prevladuje _____ glasbeni slog, v drugih njegovih delih pa lahko zasledimo _____, _____ in celo _____ glasbene vplive.

(4 točke)

5. Glasbeno-oblikovno je poslušano delo _____. Sestavljen je iz _____

ter (število) _____ stavkov. Vsebina in naslovi stavkov se nanašajo na roman španskega pisatelja _____, ki opisuje _____.

(5 točk)



6. Skladatelj je napisal neverjetno število del – več kot 3000, od katerih jih je najmanj polovica izgubljenih. Kakšne vrste oz. oblike skladb je pisal?

(5 točk)

7. Izpišite dvoglasni narek iz šestega stavka po posnetku št. 3.

Musical score for Violin and Cello in 3/8 time. The Violin part starts with a sixteenth-note pattern: a dotted eighth note followed by a sixteenth note, then a eighth note tied to a sixteenth note, and a sixteenth note. The Cello part starts with a sixteenth-note pattern: a dotted eighth note followed by a sixteenth note, then a eighth note tied to a sixteenth note, and a sixteenth note.

Musical score for strings section, measures 7-8. The score consists of two staves. The top staff is for the Violin (Vln.) and the bottom staff is for the Cello (Vlc.). Both staves are in common time and G major (indicated by a treble clef and a sharp sign). Measure 7 starts with a whole note rest followed by a sixteenth-note pattern: a dot over a note, followed by a sixteenth-note grace note, a sixteenth note, another grace note, and a sixteenth note. Measure 8 starts with a whole note followed by a half note.

Musical score for strings section, measures 13-14. The score consists of two staves: Violin (Vln.) in treble clef and Viola (Vlc.) in bass clef. Both staves are in common time and G major (indicated by a sharp sign). Measure 13 starts with a rest followed by a sixteenth-note pattern. Measure 14 begins with a eighth-note followed by a sixteenth-note pattern.

A musical score page featuring two staves. The top staff is for the Violin (Vln.) and the bottom staff is for the Cello (Vlc.). Both staves begin with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of six measures of rest.

(21 točk)



M 2 3 2 5 9 1 1 1 0 7

8. V okvirčku opredelite melodično gibanje v violončelu pri črki E.

A musical score consisting of two staves. The top staff is in common time (indicated by a 'C') and has a key signature of one sharp (F#). It features a bassoon line with various note heads and stems. The bottom staff is also in common time and has a key signature of one sharp (F#). It features a cello line with eighth-note patterns. A circled letter 'E' is placed above the first note of the cello line in the top staff. An arrow points from a rectangular box below the staves to the eighth note of the eighth measure in the cello line of the bottom staff.

(1 točka)

9. V okvirčke vpišite funkcjske označbe. Tonaliteta je G-dur.

A musical score consisting of two staves. The top staff is in common time (indicated by a 'C') and has a key signature of one sharp (F#). It features a bassoon line with various note heads and stems. The bottom staff is also in common time and has a key signature of one sharp (F#). It features a cello line with eighth-note patterns. Below the staves are five empty rectangular boxes for writing musical analysis.

(7 točk)



2. GLASBENI PRIMER

10. Napišite ime in priimek poslušanega skladatelja, naslov in obliko dela (posnetek št. 4).

(3 točke)

11. Skladatelj se je rodil v _____, v znani glasbeni družini.

Z glasbo sta se ukvarjala tudi njegova brata _____ in _____,

prav tako kot poslušani skladatelj oba po poklicu _____.

(4 točke)

12. Skladatelj je deloval v obdobju čitalništva. Umestite obdobje v zgodovinski okvir ter razložite pomen čitalnic za slovenski glasbeni prostor.

(5 točk)

13. Poleg poslušanega skladatelja je v tem obdobju delovalo še več slovenskih glasbenih ustvarjalcev, ki so obogatili čitalniški glasbeni repertoar in katerih skladbe segajo od zgodnjih do poznoromantičnih. Naštejte vsaj tri ustvarjalce.

(3 točke)



M 2 3 2 5 9 1 1 1 0 9

14. Iz nareka v klavirski izvedbi (posnetek št. 5) izpišite osrednji del samospeva. Predzname pišite sproti.

A musical staff in G clef and common time. It starts with a single note (A4), followed by a short melodic line consisting of two eighth notes (B4, C5).

A musical staff in G clef and common time. It starts with a single note (A4), followed by a short melodic line consisting of two eighth notes (B4, C5).

A musical staff in G clef and common time. It starts with a single note (A4), followed by a short melodic line consisting of two eighth notes (B4, C5).

(16 točk)

15. Izpišite akorda na označenih dobah in jima določite kvaliteto in kvantiteto ter mnogostranost v duru in harmoničnem molu.

A musical score in G major (two sharps) and common time. The lyrics "jaz bom zla - ta stru-na" are written below the vocal line. The score consists of two measures. Measure 1 shows a melody line with eighth and sixteenth notes. Measure 2 shows a harmonic progression with chords. Two arrows point to specific notes in measure 2: one arrow points to the first note of the second measure, and another arrow points to the third note of the second measure.

Akord 1: _____

Kvaliteta in kvantiteta: _____

Mnogostranost: _____

Akord 2: _____

Kvaliteta in kvantiteta: _____

Mnogostranost: _____

(7 točk)



3. GLASBENI PRIMER

16. Napišite ime in priimek poslušanega skladatelja ter naslov dela (posnetek št. 6).

(2 točki)

17. Opredelite in časovno umestite obdobje, v katerem je deloval skladatelj, in na kratko predstavite značilnosti obdobja.

(4 točke)

18. Skladatelj je bil mednarodno priznan pedagog. Med drugim sta bila njegova učenca tudi nemška skladatelja, predstavnika istega glasbenega obdobja. Imenujte ju.

(2 točki)

19. Skladateljeva zgodnja idealna bila Wagner in Brahms. Kmalu pa je začel iskati svoj glasbeni izraz in se zanimati za modernejše smernice. Poslušana skladba je bila prva skladba za večjo zasedbo, v kateri je skladatelj uporabil posebno tehniko komponiranja, s katero je povzročil pravo revolucijo in po kateri je postal prepoznaven, to je:

(1 točka)

20. Obkrožite dela, ki jih je poslušani skladatelj še napisal.

- | | | | |
|---|--|---|-------------------------------|
| A | Verklärte Nacht – Ozarjena noč | F | Preživelji iz Varšave |
| B | Pierrot lunaire – Mesečni Pierrot | G | Črne maske |
| C | Le sacre du Printemps – Pomladno obredje | H | Variacije za orkester, op. 31 |
| D | Wozzek | I | Carmina Burana |
| E | Erwartung | | |

(5 točk)



21. Napišite solo oboe iz variacije št. III, ki bo zaigran v klavirju (posnetek št. 7). Predznake pišete sproti.

A blank musical staff consisting of five horizontal lines. At the beginning of the staff is a treble clef symbol. To its right is a common time signature (a '4' over a '4'). Further along the staff is a single note, specifically a dotted half note.

A blank musical staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The staff consists of five horizontal lines and four spaces, divided into four measures by vertical bar lines.

(7 točk)



M 2 3 2 5 9 1 1 1 1 2

22. Na črte vpišite ustrezne številke inštrumentov.

(1 – tolkala, 2 – saksofoni, 3 – flavte, 4 – pozavne, 5 – oboe, 6 – kontrabas, 7 – klarineti, 8 – rogovi, 9 – fagoty)

POCO ALLEGRO $\text{d} = 84$

korneti

trobente

krilni rogovi

evfonij

tuba

(9 točk)



Prazna stran



Prazna stran

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



Prazna stran



Prazna stran

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.