



Š i f r a k a n d i d a t a :

**Državni izpitni center**



M 2 3 2 5 9 1 1 1

JESENSKI IZPITNI ROK

**G L A S B A**

≡ Izpitna pola B ≡

**Torek, 29. avgust 2023 / 135 minut**

*Dovoljeno gradivo in pripomočki:*

*Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, svinčnik, radirko in šilček.*

*Kandidat dobi mp3-predvajalnik z zvočnimi datotekami in navodila za uporabo mp3-predvajalnika.*

*Konceptni list z notnim črtovjem je na perforiranem listu, ki ga kandidat pazljivo iztrga.*

**SPLOŠNA MATURA**

#### NAVODILA KANDIDATU

**Pazljivo preberite ta navodila in navodila za uporabo mp3-predvajalnika.**

**Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam to ni dovoljeno.**

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Število točk, ki jih lahko dosežete, je 120. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

**Naslednja navodila za reševanje izpitne pole boste slišali tudi na posnetku. Vključite mp3-predvajalnik (posnetek št. 1).**

Izpitna pola je sestavljena iz treh delov. Vsak del vsebuje glasbeni primer in naloge, ki se nanj nanašajo. Primeri so označeni s številkami od 1 do 3. Najprej boste naloge prebrali, nato boste poslušali primer in lahko že med poslušanjem naloge sproti reševali. Glasbenemu primeru lahko sledi klavirski narek. Vsak primer lahko poslušate večkrat. Med dvema primeroma bo kratek premor. Začetek primera bo napovedan, njegov konec pa bo označeval takle zvočni znak /\*!.

Rešitve pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom v izpitno polo v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**. Note lahko najprej napišete s svinčnikom, potem pa jih morate prevleči z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom. Če tega ne boste storili, bodo take rešitve ocenjene z 0 točkami. Pišite čitljivo. Če se zmotite, zapis prečrtajte in rešitev napišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko napišete na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Poslušajte pozorno. Odprite izpitno polo.

*Ta pola ima 16 strani, od tega 4 prazne.*





M 2 3 2 5 9 1 1 1 0 3

### Konceptni list z notnim črtovjem

Handwriting practice area consisting of ten sets of five horizontal lines.

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.







M 2 3 2 5 9 1 1 1 0 7

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

8. V okvirčku opredelite melodično gibanje v violončelu pri črki E.

The musical score consists of two systems. The first system has three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble and bass clefs), and a cello part (bass clef). The cello part begins with a circled letter 'E' above the first measure. The second system continues the piano accompaniment and cello part. Below the cello staff in the second system, there is a white rectangular box with an arrow pointing upwards to the first measure of the cello line.

(1 točka)

9. V okvirčke vpišite funkcijske označbe. Tonaliteta je G-dur.

The musical score consists of two systems. The first system has three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble and bass clefs), and a cello part (bass clef). The second system continues the piano accompaniment and cello part. Below the piano part in the second system, there are seven empty rectangular boxes for functional labels.

(7 točk)



## 2. GLASBENI PRIMER

10. Napišite ime in priimek poslušanega skladatelja, naslov in obliko dela (posnetek št. 4).

---

---

---

(3 točke)

11. Skladatelj se je rodil v \_\_\_\_\_, v znani glasbeni družini.

Z glasbo sta se ukvarjala tudi njegova brata \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_,  
prav tako kot poslušani skladatelj oba po poklicu \_\_\_\_\_.

(4 točke)

12. Skladatelj je deloval v obdobju čitalništva. Umestite obdobje v zgodovinski okvir ter razložite pomen čitalnic za slovenski glasbeni prostor.

---

---

---

---

---

(5 točk)

13. Poleg poslušanega skladatelja je v tem obdobju delovalo še več slovenskih glasbenih ustvarjalcev, ki so obogatili čitalniški glasbeni repertoar in katerih skladbe segajo od zgodnje- do poznoromantičnih. Naštejte vsaj tri ustvarjalce.

---

---

---

(3 točke)







### 3. GLASBENI PRIMER

16. Napišite ime in priimek poslušanega skladatelja ter naslov dela (posnetek št. 6).

---



---

(2 točki)

17. Opredelite in časovno umestite obdobje, v katerem je deloval skladatelj, in na kratko predstavite značilnosti obdobja.

---



---



---

(4 točke)

18. Skladatelj je bil mednarodno priznan pedagog. Med drugim sta bila njegova učenca tudi nemška skladatelja, predstavnika istega glasbenega obdobja. Imenujte ju.

---



---

(2 točki)

19. Skladateljeva zgodnja ideala sta bila Wagner in Brahms. Kmalu pa je začel iskati svoj glasbeni izraz in se zanimati za modernejše smernice. Poslušana skladba je bila prva skladba za večjo zasedbo, v kateri je skladatelj uporabil posebno tehniko komponiranja, s katero je povzročil pravo revolucijo in po kateri je postal prepoznaven, to je:

---

(1 točka)

20. Obkrožite dela, ki jih je poslušani skladatelj še napisal.

- |  |                                 |
|--|---------------------------------|
| A Verklärte Nacht – Ozarjena noč           | F Preživeli iz Varšave          |
| B Pierrot lunaire – Mesečni Pierrot        | G Črne maske                    |
| C Le sacre du Printemps – Pomladno obredje | H Variacije za orkester, op. 31 |
| D Wozzek                                   | I Carmina Burana                |
| E Erwartung                                |                                 |

(5 točk)











