



Šifra kandidata:

Državni izpitni center



M 2 3 2 6 4 3 1 2

JESENSKI IZPITNI ROK

ZGODOVINA IN TEORIJA GLEDALIŠČA IN FILMA

Izpitna pola 2

Torek, 29. avgust 2023 / 90 minut

*Dovoljeno gradivo in pripomočki:
Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik.
Konceptni list je na perforiranem listu, ki ga kandidat pazljivo iztrga.*

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Število točk, ki jih lahko dosežete, je 78. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Naslednja navodila za reševanje izpitne pole boste slišali tudi na videoposnetku.

Izpitna pola vsebuje 16 nalog; prve štiri boste reševali ob videoposnetku. Naloge boste najprej prebrali, nato pa si ogledali odlomka iz filmskih del A in B. Začetek vsakega odlomka bo napovedan. Po šestdesetih minutah vam bomo ponovno zavrteli odlomka, tako da boste lahko preverili pravilnost odgovorov.

Rešitve pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom v izpitno polo v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**. Pišite čitljivo. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko napišete na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Pozorno glejte in poslušajte. Odprite izpitno polo.

Ta pola ima 16 strani, od tega 4 prazne.



M 2 3 2 6 4 3 1 2 0 3

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

Konceptni list



Konceptni list

Empty rectangular box for writing.



1. Odlomek A predstavlja sekvenco, v kateri filmsko dogajanje poteka v določenem časovnem obdobju in se odvija izmenično v eksterierjih in interierjih v eni izmed evropskih prestolnic. Navedite ime prestolnice in kje bi morala biti protagonista v času dogajanja ter opredelite razliko med pojmom eksterier in interier. Navedite tri ključne lokacije oziroma prizorišča, na katerih poteka dogajanje, ter imeni in medsebojni odnos med protagonistoma.

Ime prestolnice: _____ (1)

Kje bi morala biti protagonista v času dogajanja: _____ (1)

Opredelitev razlike med pojmom eksterier in interier:

(2)

Prizorišča dogajanja:

1. _____
2. _____
3. _____ (3)

Imeni in odnos med protagonistoma:

(2)
(9 točk)

2. Časovna razsežnost oziroma trajanje dogajanja v odlomku A je poudarjeno s svojevrstno filmsko metodo. Navedite ali opišite to metodo in opredelite dve njeni značilni izrazni sredstvi.

Metoda: _____

(1)

Izrazno sredstvo 1: _____

Izrazno sredstvo 2: _____
(2)
(3 točke)



3. Spodaj lahko vidite dva fotograma iz odlomka A. Opišite dogajanje na vsaki posamezni sliki in pojasnite, kdaj poteka dogajanje, kje poteka in kaj predstavlja.



Slika 1



Slika 2

Opis dogajanja na sliki 1: _____

(1)

Kdaj poteka dogajanje: _____

Kraj dogajanja: _____

Pomen dogajanja: _____

(3)

Opis dogajanja na sliki 2: _____

(1)

Kdaj poteka dogajanje: _____



3. prizor: _____

(2)
(10 točk)

5. Obkrožite tiste trditve, ki veljajo za film, iz katerega je odlomek A.

- A Film je bil posnet na osnovi resničnih življenjskih izkušenj režiserja/-ke in glavnega igralca.
- B Dogajanje filma poteka v glavnem mestu Italije.
- C Film se odvija na realnih prizoriščih.
- D Glavni junak filma je odličen učenec.
- E Film je v celoti posnet v interierjih.
- F Protagonisti filma nekaj časa preživijo v kinodvoranah.
- G Mama in očim glavnega junaka sta se odpovedala starševskim pravicam in ga predala v oskrbo državi.

(4 točke)

6. Navedite priimke treh cineastov, predstavnikov filmskega gibanja, ki mu pripada režiser/-ka filma, iz katerega je odlomek A.

(3 točke)

7. Dopolnite spodnje besedilo.

Režiser/-ka filma (navedite ime in priimek režiserja/-ke), _____,
 iz katerega je odlomek A, z naslovom _____, je odraščal/-a v
 _____ pri starih starših. Pred neurejenimi družinskimi razmerami se je pogosto
 zatekal/-a v _____. Ko je postal/-a mladostni/-a prestopnik/-ca,
 mu/ji je najbolj pomagal filmski kritik (ime in priimek) _____,
 ki je postal njegov/njen »nadomestni oče«.

(5 točk)



2. funkcija: _____

(1)
(3 točke)

11. Na sliki 3 vidimo dogajanje, povezano s filmom, iz katerega je odlomek B. Opišite dogajanje in navedite, katere udeležence filmskega procesa prepoznate na sliki.



Slika 3

Opis dogajanja na sliki: _____

(2)

Udeleženci dogajanja: _____

(4)
(6 točk)



12. Obkrožite tiste trditve, ki veljajo za film, iz katerega je odlomek B.

- A Film je bil posnet v zaporu za mladoletne prestopnike v Bruslju.
- B Prevladujoči del filma povzema pogled skozi kamero njegovega protagonista.
- C Oče protagonista filma je preminul zaradi zasvojenosti z drogo.
- D Glavni junak oziroma družbeni akter filma je preživljal travmatično otroštvo.
- E Film je v celoti posnet v zaporu, skozi rešetke in zamrežena okna.
- F Protagonistova mama je sina v zaporu redno obiskovala.
- G Protagonist filma je bil zaradi zločina obsojen na štiriletno zaporno kazen.

(4 točke)

13. Navedite tri oblike dokumentarnega filma glede na način reprezentacije oziroma predstavljanja realnosti.

(3 točke)

14. Dopolnite spodnje besedilo.

Režiser/-ka filma (navedite ime in priimek režiserja/-ke), _____, iz katerega je odlomek B, z naslovom _____, je do zdaj posnel/-a _____ srednjemetražnih in celovečernih filmov. Med njegovimi/njenimi obravnavami prevladujejo življenjske usode, ki se glede na tematiko uvrščajo v podzvrst _____ dokumentarnega filma. Film *Damjanova soba* je bil med drugim posnet v zaporu za mladoletne prestopnike v _____.

(5 točk)



15. Navedite dve prvini, ki sta značilni za govorno razsežnost dokumentarnih filmov, in dve, ki sta značilni za njihovo zvočno razsežnost.

Govorna razsežnost:

(2)

Zvočna razsežnost:

(2)
(4 točke)

16. Obkrožite tiste trditve, ki veljajo za film, iz katerega je odlomek B.

- A Film sodi v kategorijo osebnoizpovednega dokumentarca.
- B Uvrstimo ga lahko med propagandne dokumentarne filme.
- C Za metodo osebnega pristopa je najbolj pogosta raba statične kamere.
- D Film kombinira avtorske in arhivske posnetke, zato bi ga lahko poimenovali tudi kompilacijski dokumentarec.
- E Film se posveča travmatičnim dogodkom iz protagonistovega življenja.
- F Za dokumentarno zvrst filma je značilna popolna osredotočenost na protagonista.

(3 točke)

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



Prazna stran



Prazna stran

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



Prazna stran

