



Državni izpitni center



M 2 4 1 2 4 1 1 4

SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

Osnovna in višja raven
ANGLEŠČINA

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Sobota, 1. junij 2024

SPLOŠNA MATURA

Moderirana različica

SPLOŠNA NAVODILA

- Vsak pravilen odgovor je vreden 1 točko.
- Če je pravilen samo del rešitve, ocenjevalec kandidatu dodeli 0 točk.
- Kadar kandidat zapiše dve rešitvi, od katerih je ena napačna in ni ustrezno označena kot taka (tj. prečrtana), ocenjevalec kandidatu dodeli 0 točk.
- Skrajšane glagolske oblike, z izjemo zveze »can't«, se štejejo kot dve besedi.
- Pri navajanju rešitev oklepaj pomeni, da je odgovor pravilen tudi brez tega dela, npr. »having dinner (with Dr Gerada)«; pravilno je torej tako »having dinner with Dr Gerada« kot »having dinner«, poševnica pa pomeni, da je pravilna katerakoli od besed na vsaki strani poševnice, ki sta enakovredni, npr. »visiting/meeting Dr Gerada«; pravilno je torej ali »visiting Dr Gerada« ali »meeting Dr Gerada«.
- Ocenjevalci po lastni presoji upoštevajo tudi smiselno pravilne rešitve, ki niso navedene v *Navodilih za ocenjevanje*.

IZPITNA POLA 1A (Bralno razumevanje) in IZPITNA POLA 2 (Slušno razumevanje)

- Ocenjevalci ne odštevajo točk za slovnične napake in nepravilno napisane besede (npr. »occurr« namesto »occur«).
- Ocenjevalci ne upoštevajo napačno napisanih besed, ki se pomensko razlikujejo od pravih rešitev (npr. »hopping« namesto »hoping«).
- Pri nalogi s kratkimi odgovori (bralno razumevanje OR) in pri nalogi dopolnjevanja povedi (slušno razumevanje VR) ocenjevalci ne bodo upoštevali odgovorov, ki so dolgi šest besed ali več. Skrajšane glagolske oblike z izjemo zveze *can't* se štejejo kot dve besedi.

IZPITNA POLA 1B (Poznavanje in raba jezika)

- V tem delu izpitne pole ocenjujemo poznavanje in rabo jezika, zato ocenjevalci ne upoštevajo napačno napisanih besed niti slovnično oporečnih rešitev.

IZPITNA POLA 1

OR

A) Bralno razumevanje

Task 1: Short answers: *The Pre-Party*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ (In) their best/posh/elegant/prom clothes. ♦ They would be dressed up.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki povedo, da so bili mladi lepo oblečeni . NESPREJEMLJIVO: ♦ their clothes (ker ni zraven pridevnika), ♦ appearance.
2	1	ena od: ♦ The (girls') dresses. ♦ Selfies/photos.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki povedo, da je bilo vreme idealno za fotografiranje ali za (deklishe) obleke.
3	1	ena od: ♦ It was over the top/unnecessarily costly. ♦ It was lovely despite extravagance/excessiveness.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki povedo, da je bila zabava (preveč) razkošna / pretirana (a vseeno lepa). NESPREJEMLJIVO: ♦ samo »lovely«.
4	1	ena od: ♦ Far away from their homes. ♦ Out of the way.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki povedo, da so imeli treninge na oddaljenih lokacijah. NESPREJEMLJIVO: ♦ out of the city/town, ♦ in the middle of nowhere.
5	1	ena od: ♦ They became friends. ♦ They shared experiences and responsibilities.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki povedo, da so si starši delili izkušnje in odgovornosti ALI da so postali prijatelji.
6	1	ena od: ♦ Their loudness/voices. ♦ Their figures/weight/body size.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki povedo, da se beseda lahko nanaša ali na glasnost ali na postavbo. NESPREJEMLJIVO: ♦ their looks (premalo natančno), ♦ character/personality, ♦ way of speaking.
7	1	ena od: ♦ Close to poor taste. ♦ She found them rather distasteful. ♦ She disliked them. ♦ She disapproved of them.	SPREJEMLJIVO: ♦ Vsi odgovori, ki povedo, da so bile Domove šale (skoraj) vulgarne/neokusne. ♦ Če uporabijo »he« v povezavi s Fran, sprejmemo (slovnica).
8	1	ena od: ♦ His gentler/vulnerable/soft/sensitive side. ♦ He was a loyal friend.	NESPREJEMLJIVO: ♦ He had few friends (ni značajska lastnost).

9	1	ena od: ♦ (Their marital/mutual) understanding. ♦ She felt understood.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki povedo, da sta Fran in njen mož na isti valovni dolžini.
10	1	ena od: ♦ His energy. ♦ His lust for life.	NESPREJEMLJIVO: Odgovori, ki omenjajo njegovo (kričečo/maturantsko) obleko.
Skupaj	10		

Task 2: Matching: *The dark, disturbing Roald Dahl stories Netflix wouldn't dare touch*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ G	
2	1	♦ F	
3	1	♦ A	
4	1	♦ D	
5	1	♦ C	
6	1	♦ B	
7	1	♦ H	
8	1	♦ E	
9	1	♦ F	
10	1	♦ E	
Skupaj	10		

B) Poznavanje in raba jezika

Task 1: Gap fill: *Should we stop keeping pets?*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ were	
2	1	♦ what	
3	1	♦ not	
4	1	♦ to	
5	1	ena od: ♦ the ♦ their ♦ any	
6	1	ena od: ♦ if ♦ whether	
7	1	♦ been	
8	1	♦ one	
9	1	ena od: ♦ which ♦ that	
10	1	♦ such	
11	1	♦ than	
12		♦ less	NESPREJEMLJIVO: ♦ more
13	1	ena od: ♦ as ♦ being	

14	1	♦ a	
15	1	ena od: ♦ Although ♦ Though ♦ While ♦ Whilst	
Skupaj	15		

Task 2: Gap fill (word formation): A brief history of Boxing Day

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ charitable	
2	1	ena od: ♦ significance ♦ significancy	
3	1	♦ southern	
4	1	ena od: ♦ activity ♦ activities	
5	1	♦ aristocratic	
6	1	♦ evolve	
7	1	ena od: ♦ individually ♦ individuals	
8	1	♦ originate	
9	1	♦ establishment	
10	1	♦ economy	
11	1	♦ unlike	
12	1	♦ differently	
13	1	♦ distinctive	
14	1	♦ additional	
15	1	♦ employers	
Skupaj	15		

Skupno število točk izpitne pole 1 OR: 20 + 30 = 50

VR**A) Bralno razumevanje**Task 1: Multiple choice questions: *The bear came over the mountain*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ B	
2	1	♦ B	
3	1	♦ D	
4	1	♦ C	
5	1	♦ C	
6	1	♦ D	
7	1	♦ A	
8	1	♦ D	
9	1	♦ C	
Skupaj	9		

Task 2: Gapped text: *NASA is practicing asteroid deflection. You know, just in case.*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ H	ODVEČNI POVEDI: L, N
2	1	♦ A	
3	1	♦ C	
4	1	♦ K	
5	1	♦ J	
6	1	♦ E	
7	1	♦ B	
8	1	♦ G	
9	1	♦ I	
10	1	♦ F	
11	1	♦ M	
Skupaj	11		

B) Poznavanje in raba jezika**Task 1: Gap fill: *Sleeping giants***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ gas ♦ pollutant ♦ substance	
2	1	ena od: ♦ other ♦ similar	
3	1	ena od: ♦ effect ♦ impact ♦ potential	
4	1	♦ as	
5	1	♦ what	
6	1	♦ There	SPREJEMLJIVO: Zapis z malo začetnico.
7	1	♦ and	
8	1	ena od: ♦ until ♦ till ♦ before	
9	1	ena od: ♦ have ♦ get	
10	1	♦ when	
11	1	ena od: ♦ to ♦ who	
12	1	ena od: ♦ would ♦ should ♦ could	
13	1	ena od: ♦ before ♦ so	
14	1	♦ being	
15	1	♦ which	
Skupaj	15		

Task 2: Gap fill (word formation): *Why MeToo fallout is wrecking the lives of schoolboys*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ insecure	
2	1	♦ harassment	
3	1	♦ suicidal	
4	1	ena od: ♦ unjust ♦ unjustified ♦ injustice	
5	1	♦ disagreeable	
6	1	♦ unconscious	
7	1	ena od: ♦ inquiries ♦ enquiries	
8	1	♦ prosecution(s)	
9	1	♦ complaint	
10	1	♦ essentially	
11	1	♦ anxious	
12	1	♦ reassuring	
13	1	♦ judg(e)ments	
14	1	♦ unprecedented	
15	1	♦ intimacy	
Skupaj	15		

Skupno število točk izpitne pole 1 VR: 20 + 30 = 50

IZPITNA POLA 2**Slušno razumevanje****OR****Section A: True/False: Bono**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ T	
2	1	♦ T	
3	1	♦ T	
4	1	♦ F	
5	1	♦ F	
6	1	♦ T	
7	1	♦ F	
8	1	♦ F	
Skupaj	8		

VR**Section A: Sentence completion: Bono**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ his (school) friends ♦ his pals (from school)	
2	1	ena od: ♦ slipped a pair of sunglasses ♦ gave (his) sunglasses	SPREJEMLJIVO: Sopomenke glagola »give«.
3	1	♦ cancellation of debt	NESPREJEMLJIVO: Če ne povedo, da je šlo za odpis dolga .
4	1	ena od: ♦ different religious backgrounds ♦ different religions/churches/faiths	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki povedo, da sta bila starša dveh različnih ver ali če veri navedejo konkretno.
5	1	♦ got married	
6	1	ena od: ♦ his wife ♦ Bono's/his/their mother ♦ Iris ♦ to give Iris the freedom	
7	1	ena od: ♦ (both) Catholic and Protestant ♦ two/both/different ♦ more than one ♦ both parents'	
8	1	♦ invited him to (join / sing in)	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki povedo, da je ravnatelj Bona povabil, naj se pridruži zboru.
9	1	♦ a neighbour	SPREJEMLJIVO: ♦ neighbours (slovnična napaka).
Skupaj	9		

OR in VR**Section B: Short answers: The Facemaker by Lindsey Fitzharris**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ (The) Victorian (period). ♦ 19 th century	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki povedo, da gre za obdobje vladanja kraljice Viktorije. NESPREJEMLJIVO: ♦ Before WW (ni dovolj natančno).
2	1	ena od: ♦ They will be surprised. ♦ They didn't expect a war tale.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki izražajo začudenje nad izbiro teme. NESPREJEMLJIVO: Odgovori, ki izražajo šok.
3	1	ena od: ♦ She had to research the topic / facial reconstruction / military medicine. ♦ She knew nothing about the topic. ♦ She started from zero.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki povedo, da Lindsey Fitzharris ni vedela skoraj nič o temi – rekonstrukcijski veji medicine.
4	1	ena od: ♦ To warn passers-by. ♦ So that they could be avoided. ♦ To be hidden from the public.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki povedo, da so moralni vojaki sedeti na živo modrih klopeh zato, da so se mimoidoči lahko izognili pogledu nanje.
5	1	ena od: ♦ It disfigured/deformed their faces/noses. ♦ Caved-in noses. ♦ Saddle noses.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki povedo, da je sifilis povzročil iznakaženost obraza/nosu. NESPREJEMLJIVO: ♦ It changed/affected it (premalo natančno).
6	1	ena od: ♦ They present them as villains. ♦ Villains are (often) disfigured.	SPREJEMLJIVO: ♦ Vsi odgovori, ki povedo, da so v hollywoodskih filmih negativci pogosto iznakaženi. ♦ Sopomenke besede »villain«.
7	1	ena od: ♦ Trench warfare. ♦ The nature of the war. ♦ Men were gassed. ♦ Men were kicked by horses.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki povedo, da so bile pogoste poškodbe obraza posledica načina bojevanja.
8	1	ena od: ♦ Losing a limb made you a hero. ♦ Losing a face made you a monster. ♦ Society was intolerant of facial differences. ♦ A limb was easier to replace than a face.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki povedo, da je vojak po izgubi uda postal junak ALI da ga je po poškodbi obraza družba dojemala kot pošast.
Skupaj	8		

Skupno število točk izpitne pole 2 OR: 8 + 8 = 16

Skupno število točk izpitne pole 2 VR: 9 + 8 = 17

Transkripciji

Section A

Bono

Presenter: My castaway this week was born Paul Hewson. But thanks to a nickname from a school friend, he's one of a handful of global stars known by a single name: Bono. He achieved that stardom decades ago with a few pals from school. They've sold over 170,000,000 albums, won 22 Grammys, more than any other band. But as it turns out, this wasn't all his life was destined to encompass. Just as his creative dreams came true, he found another job as an activist. His commitment to the *Drop the Debt* campaign saw him woo presidents and slip a pair of sunglasses to the Pope, eventually leading to the cancellation of many billions of dollars owed by 35 of the world's poorest countries. He says: "When whoever said the job of the artist is to describe the problem, not to solve it, I wasn't paying attention. I want to be with the people who actually want to follow through and actually make things better". Bono, welcome to *Desert Island Discs*.

Bono: Well, thank you. Very, very happy to be here. Wouldn't want to be anywhere else.

Presenter: You were born Paul Hewson, Dublin, 1960. Your mom, Iris, was Protestant and your father Bob was Catholic. Obviously, sectarianism was a huge issue in Ireland at the time. Did your parents' differing backgrounds cause problems for them?

Bono: I think my father's family didn't turn up at the wedding and there were some issues. My father was very, very elegant about all this, and he used to drive us to St Canice's Church of Ireland Church 'cause he felt that my mother should have the choice in what religion we grew up in. So, we went to this little Church of Ireland church, and then he would drive to St Canice's, the Catholic Church that was like 100 yards away, [*the same day, two different churches*]. It's just so mad. You know, they say you get just enough religion to inoculate you against it. I didn't. They spared me, both of them, from any doctrinal stuff.

Presenter: So, so, what about music when you were young? Were you musical as a little boy?

Bono: I had in my head melodies from a very early age, and I just couldn't quite get them out. And then there's a funny bit. I went to, with my mother, Iris, to St Patrick's Cathedral School to see if I could get in. And they had a choir, and the headmaster said, "Now, you know, we've got a choir here that's, you know, of some renown, and I don't know if you'd be interested in being part of that." And I'm sort of shaking, you know. I'm like, I don't know where to turn. And my mother was, "No, no, he's not at all interested in any of that." And of course, it's not because ... she was trying to help me out, because she sees me being, you know [*overwhelmed*] just a little, you know, not able to fess up to this. And she just was a very practical woman. She was like "nah", you know, and "we don't do that kind of thing."

Presenter: You mentioned, Bono, that you grew up in a house of men. And in your childhood, there was a before and there was an after. And the after came when you were, you were 14. Your mother Iris died suddenly. She suffered a brain aneurysm at her own father's funeral. You say you don't have many memories of her, but when you think of her now, I wonder what, what comes to mind first. How do you picture her?

Bono: Laughing a lot. The mischief was upon her. One of the neighbours had told her, "That boy, he, he needs to be disciplined with a cane." And my mother was like, "A cane?" And she was chasing me down the garden and I was, like, terrified. And, and I looked back and I just saw her laughing. You know, she just, she just couldn't take that seriously. I wrote a song *Iris* on Sunday.

Section B***The Facemaker* by Lindsey Fitzharris**

Presenter: Lindsey Fitzharris is the author of a new book on Gillies called *The Facemaker*. Brianna Davis spoke to her about his incredible career and the men whose lives he changed.

Brianna Davis: So, Lindsey, why did you decide to write this book?

Lindsey Fitzharris: I guess the short of it is I knew it was going to be a really good story. So I have a PhD in the history of science and medicine from Oxford University, but these days I don't really call myself a historian as much as a storyteller. And my first book, *The Butchering Art*, which is about Victorian surgeon Joseph Lister, who's known today as the father of antiseptic surgery, is really different from what *The Facemaker* is. And I think a lot of my existing readers will be surprised that I decided to write this war tale about military medicine during the First World War. And actually, I was quite surprised by that as well. I went into this book knowing virtually nothing about facial reconstruction, military medicine, which is probably why it took me five years to research it right in the end, because I was starting from zero. But I had come across Gillies and his patients and academic works, and I just knew that there was a good story there and that it was a story that should be told in a much bigger way, because a lot of these disfigured soldiers during the First World War were hidden from the public. I talk about in *The Facemaker* that they were forced to sit on brightly painted blue benches, for instance, so that the public knew not to look at them. So I really want their stories to be told. And I hope in the end, if you pick up *The Facemaker* and you read it, you feel that I've done their stories justice.

Brianna Davis: It seems like shame is really tied into facial disfigurements, and particularly in connection to syphilis. Could you talk a bit about that?

Lindsey Fitzharris: A lot of the reason why disfigurement is associated with shame is because of its association with disease. So syphilis, the emergence of syphilis in earlier periods led to disfigurement of the face, the nose would cave in – it was something called saddle nose. And so people associated syphilis with a moral failing. The other thing was that sometimes someone would be purposely disfigured as a form of punishment, and this all got ingrained in our culture. And so that stigma really continues even to today. If you look at Hollywood movies, a lot of villains are disfigured, and that's a really lazy trope, you know, to say that the person is evil or has some kind of moral failing. I could rattle off so many, you know, the *Joker*, *The Phantom of the Opera*, *Bane*, even, in *Batman*, there's just, there's so many, and you can go on and on. And I think that's a real problem in Hollywood. So, that idea is still well and alive today in 2022, unfortunately.

Brianna Davis: So let's go back then to the First World War. What was it about this conflict that made facial injuries so prevalent?

Lindsey Fitzharris: Well, the nature of trench warfare led to high rates of facial injuries, as you said. Men were maimed, they were gassed, they were kicked in the face by horses, in some cases. In fact, before the war was over, I think it was something like 280,000 men from France, Britain, and Germany alone would suffer some form of facial trauma. And the medical challenges were immense at this time. This is before antibiotics. And this was a time when losing a limb made you a hero, but losing a face made you a monster to a society that was largely intolerant to facial differences. Whereas a prosthetic limb doesn't necessarily need to look like the arm or leg it's replacing, a face is an entirely different matter.

IZPITNA POLA 3**OR****A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Kandidat/-ka mora napisati elektronsko sporočilo, dolgo od 120 do 150 besed.

Kandidat/-ka mora spletni trgovini napisati elektronsko sporočilo, v katerem izrazi svoje nezadovoljstvo z nakupom v spletni trgovini.

B) Daljši pisni sestavek

Kandidat/-ka mora napisati pisni sestavek, dolg od 220 do 250 besed.

Vsebina**1. *You are what you read.***

Kandidat/-ka mora v pisnem sestavku razpravljati o tem, ali nas res določa/oblikuje to, kar beremo, oziroma/in ali si to, kar beremo, izbiramo glede na to, kar smo.

2. *Artificial intelligence kills critical thinking.*

Kandidat/-ka mora v sestavku razpravljati o tem, ali uporaba umetne inteligence uničuje našo sposobnost kritičnega/samostojnega razmišljanja.

VR**A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Kandidat/-ka mora napisati poročilo, dolgo od 150 do 180 besed.

Kandidat/-ka mora irskim koordinatorjem Erasmus+ izmenjave poročati o izmenjavi na Irskem, ki se je udeležil/-a.

B) Pisni sestavek na temo iz književnosti

Kandidat/-ka mora napisati pisni sestavek, dolg od 250 do 300 besed.

Vsebina

Discuss the theme of coming of age in Nick Hornby's *About a Boy*.

Kandidati/-ke morajo pisati o odraščanju v romanu *About a Boy*.

OR in VR**A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Točke	Merila
5	Vsebina je povsem primerna, iztočnice so temeljito razvite, s povsem ustreznimi podkrepitevami.
4	Vsebina je primerna, iztočnice so dokaj dobro razvite, z ustreznimi podkrepitevami.
3	Približno polovica vsebine je primerna, iztočnice so pomanjkljivo razvite ALI približno polovica iztočnic ni upoštevana ALI del besedila je vzet iz navodil. Če je sestavek krajši od 100 besed (OR) oziroma 120 besed (VR), se v vseh kategorijah dodelijo največ 3 točke.
2	Večina vsebine ni primerna, iztočnice v glavnem niso razvite ALI besedilo je skoraj v celoti vzeto iz navodil.
1	Vsebina je komajda primerna, iztočnice niso razvite. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neprimerna, ker ne sledi navodilom, sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).
Opomba	Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR) ali več, se v drugih kategorijah dodeli največ 1 točka.

Sporočilnost

Točke	Merila
5	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta popolnoma dosežena. Sestavek v celoti ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
4	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta v glavnem dosežena. Sestavek v glavnem ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
3	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta na splošno dosežena. Sestavek na splošno ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
2	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta le delno dosežena. Sestavek le delno ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
1	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca v glavnem nista dosežena. Sestavek v glavnem ne ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
0	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca nista dosežena. Sestavek ne ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi. Sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

Besedišče in register

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto bogato, s povsem ustreznim registrom in vljudnostnim tonom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno bogato, z večinoma ustreznim registrom in vljudnostnim tonom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, vendar izrazito povprečno, delno se ponavlja ALI besedišče je zgolj prepisano iz danih iztočnic, z delno neustreznim registrom in vljudnostnim tonom.
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno ALI pogosto omejeno, s pretežno neustreznim registrom in vljudnostnim tonom. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem napačno, omejeno, s povsem neustreznim registrom in vljudnostnim tonom. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
5	Raba raznolikih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Raba raznolikih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Raba raznolikih jezikovnih struktur, z več napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Raba raznolikih jezikovnih struktur, s pogostimi napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

OR

B) Daljši pisni sestavek

Vsebina

Točke	Merila
5	Vsebina je povsem primerna, v celoti osredotočena na naslov, podprta s prepričljivimi dokazi, s poglobljenim vpogledom v temo, obravnavano problemsko.
4	Vsebina je v glavnem primerna, osredotočena na naslov, podprta s primernimi dokazi, z dobrim vpogledom v temo, obravnavano dokaj problemsko.
3	Vsebina je na splošno primerna, delno osredotočena na naslov (približno polovica je primerna ALI se ponavlja), podprta z enostavnimi/neizvirnimi dokazi, s površnim vpogledom v temo, obravnavano delno problemsko in delno pripovedno. Če je sestavek krajši od 150 besed, se v vseh kategorijah dodelijo največ 3 točke.
2	Vsebina je v glavnem neprimerna, občasno osredotočena na naslov, pomanjkljivo podprta z dokazi, s površnim vpogledom v temo, obravnavano občasno problemsko in večinoma pripovedno.
1	Vsebina je komajda primerna, ni osredotočena na naslov, s pomanjkljivim vpogledom v temo, ki ni obravnavana problemsko. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neustrezna ALI sestavek je krajši od 100 besed. Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 100 besed ali več, se v drugih kategorijah dodelita največ 2 točki.

Besedišče

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto nadpovprečno bogato, z izrazito rabo pristnih kolokacij, s povsem ustreznim registrom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno nadpovprečno bogato, z rabo pristnih kolokacij, z večinoma ustreznim registrom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, toda povprečno, delno se ponavlja, z večinoma neizrazitimi kolokacijami, z delno neustreznim registrom.
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno, pogosto se ponavlja, je dokaj omejeno, s pretežno neustreznim registrom. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem napačno, se ponavlja, je zelo omejeno, s povsem neustreznim registrom. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
5	Raba raznolikih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Raba raznolikih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Raba raznolikih jezikovnih struktur, z več napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Raba raznolikih jezikovnih struktur, s pogostimi napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

Zgradba in vezljivost

Točke	Merila
5	Besedilo je povsem primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so povsem jasno povezane; dobra vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
4	Besedilo je primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so v glavnem jasno povezane; mestoma ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in/ali sestavka.
3	Besedilo je delno neprimerno členjeno; misli so deloma nejasno povezane; ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka. Če je sestavek napisan v enem odstavku, se dodelijo največ 3 točke.
2	Besedilo ni primerno členjeno, misli so nejasno povezane; slaba vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
1	Besedilo ni členjeno, misli so samo navržene; vezljivosti ni.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

VR

B) Pisni sestavek na temo iz književnosti

Vsebina

Točke	Merila
9–10	Vsebina je povsem primerna, v celoti osredotočena na naslov, podprta s prepričljivimi dokazi, kar kaže na poglobljeno poznavanje umetnostnega besedila.
7–8	Vsebina je v glavnem primerna, osredotočena na naslov, podprta s primernimi dokazi, kar kaže na dobro poznavanje umetnostnega besedila
5–6	Vsebina je na splošno primerna, delno osredotočena na naslov (približno polovica je primerna ALI se ponavlja), podprta z enostavnimi in/ali deloma netočnimi dokazi, kar kaže na površno poznavanje umetnostnega besedila. Če je sestavek krajši od 190 besed, se v kategoriji Vsebina dodeli največ 6 točk, v drugih kategorijah pa največ 3 točke.
3–4	Vsebina je v glavnem neprimerna, občasno osredotočena na naslov, pomanjkljivo podprta z dokazi in/ali z več netočnimi dokazi, kar kaže na pomanjkljivo poznavanje umetnostnega besedila.
1–2	Vsebina je komajda primerna, ni osredotočena na naslov, ni podprta s primeri, kar kaže na slabo poznavanje umetnostnega besedila. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neustrezna, kar kaže na nepoznavanje umetnostnega besedila, ALI sestavek je krajši od 120 besed. Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 120 besed ali več, se v drugih kategorijah dodelita največ 2 točki.

Besedišče

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto nadpovprečno bogato, z izrazito rabo pristnih kolokacij, s povsem ustreznim registrom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno nadpovprečno bogato, z rabo pristnih kolokacij, z večinoma ustreznim registrom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, toda povprečno, delno se ponavlja, z večinoma neizrazitimi kolokacijami, z delno neustreznim registrom.
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno, pogosto se ponavlja, je dokaj omejeno, s pretežno neustreznim registrom. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem napačno, se ponavlja, je zelo omejeno, s povsem neustreznim registrom. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 120 besed.

Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
5	Raba raznolikih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Raba raznolikih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Raba raznolikih jezikovnih struktur, z več napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Raba raznolikih jezikovnih struktur, s pogostimi napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 120 besed.

Zgradba in vezljivost

Točke	Merila
5	Besedilo je povsem primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so povsem jasno povezane; dobra vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
4	Besedilo je primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so v glavnem jasno povezane; mestoma ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in/ali sestavka.
3	Besedilo je delno neprimerno členjeno; misli so deloma nejasno povezane; ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka. Če je sestavek napisan v enem odstavku, se dodelijo največ 3 točke.
2	Besedilo ni primerno členjeno, misli so nejasno povezane; slaba vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
1	Besedilo ni členjeno, misli so samo navržene; vezljivosti ni.
0	Sestavek je krajši od 120 besed.

Skupno število točk izpitne pole 3 OR: 20 + 20 = 40

Skupno število točk izpitne pole 3 VR: 20 + 25 = 45