



Codice del candidato:

**Državni izpitni center**



M 2 4 1 2 6 1 1 1 1

SESSIONE PRIMAVERILE

**Livello di base**

**FRANCESE**

≡ Prova d'esame 1 ≡

- A) Comprensione di testi scritti
- B) Conoscenza e uso della lingua

**Lunedì, 10 giugno 2024 / 60 minuti (35 + 25)**

*Materiali e sussidi consentiti:*

*Al candidato è consentito l'uso della penna stilografica o della penna a sfera.*

**MATURITÀ GENERALE**

#### INDICAZIONI PER IL CANDIDATO

**Leggete con attenzione le seguenti indicazioni.**

**Non aprite la prova d'esame e non iniziate a svolgerla prima del via dell'insegnante preposto.**

Incollate o scrivete il vostro numero di codice nello spazio apposito su questa pagina in alto a destra.

La prova d'esame si compone di due parti, denominate A e B. Il tempo a disposizione per l'esecuzione dell'intera prova è di 60 minuti: vi consigliamo di dedicare 35 minuti alla risoluzione della parte A, e 25 minuti a quella della parte B.

La prova d'esame contiene 2 esercizi per la parte A e 3 esercizi per la parte B. Potete conseguire fino a un massimo di 20 punti nella parte A e 26 punti nella parte B, per un totale di 46 punti. Il punteggio conseguibile in ciascun esercizio viene di volta in volta espressamente indicato.

Scrivete le vostre risposte all'interno della prova, **nei riquadri appositamente previsti**, utilizzando la penna stilografica o la penna a sfera. Scrivete in modo leggibile e ortograficamente corretto: in caso di errore, tracciate un segno sulla risposta scorretta e scrivete accanto ad essa quella corretta. Alle risposte e alle correzioni scritte in modo illeggibile verranno assegnati 0 punti.

Abbiate fiducia in voi stessi e nelle vostre capacità. Vi auguriamo buon lavoro.

*La prova si compone di 12 pagine, di cui 3 vuote.*



## A) COMPRENSIONE DI TESTI SCRITTI

### Exercice 1

Lisez attentivement le texte.

### Juliette Gréco, «Jolie Môme» à la voix extraordinaire

Grande interprète de classiques de la chanson française, Juliette Gréco est décédée le 23 septembre 2020 à l'âge de 93 ans. «Passion, combat, amour et rigolade intense», disait la chanteuse, amie des poètes et des musiciens, pour résumer sa vie d'artiste.

Une fille du sud qui a conquis le peuple de Paris et le tout Paris puis la France. Une histoire, pas banale. Une voix, extraordinaire. Une femme, aux beautés multiples.

#### Danseuse et résistante

Son physique et sa formation l'incitaient pourtant à danser plus qu'à chanter. Quand elle monte de Montpellier à Paris à l'âge de 12 ans avec sa mère et sa sœur Charlotte, elle est intégrée en tant que jeune élève dans l'École de danse de l'Opéra Garnier.



Photo: Telerama.fr

La guerre brise net cette promesse de carrière de danseuse étoile dont elle a gardé la silhouette. Réfugiée en Dordogne puis à Montauban, elle participe à un réseau d'exfiltration de résistants vers l'Espagne avec sa mère et sa sœur aînée. Dénoncées, elles regagnent Paris où elles sont arrêtées. Elle évite la torture et la déportation à Ravensbrück comme son aînée et se réfugie à Paris chez sa professeure de français Hélène Duc qui vivait dans le quartier de Saint-Germain-des-Prés. Au sortir de la guerre, elle y découvre la vie culturelle et intellectuelle, débute dans les cabarets où sa voix et son audace font merveille.

Poussée par Hélène Duc, Juliette Gréco prend des cours d'art dramatique et joue dans plusieurs pièces de théâtre à partir de 1946 sans jamais abandonner les cabarets et les bars de la rive gauche où elle rencontre et séduit musiciens, chanteurs et écrivains.

Celle que l'on surnomme «la Muse de Saint-Germain-des-Prés» décide de se lancer dans la chanson et interprète, en 1960, *La Rue des Blancs-Manteaux*, un texte du philosophe Jean-Paul Sartre. Sa carrière dans la musique est lancée. Prévert, Boris Vian, Raymond Queneau: on se bouscule pour apporter des textes à la jolie Juliette à la voix qui donne de l'émotion. Gainsbourg, Béart, Brel, Brassens, Ferré leur succéderont dans les années 1960 et 1970. «Je veux rester une interprète de leurs chansons. C'est mon ambition depuis 70 ans: leur travail est tellement formidable. Je n'ai pas leur talent», confiait-elle en 2015 à l'aube de sa dernière tournée.

#### Artiste complète, charmeuse irrésistible

Des pommettes hautes, un regard souligné de noir sous une chevelure magnifique, de fines mains blanches, une robe sombre, la chanteuse est sur scène une longue dame noire. Sur scène, elle triomphe. La chanson *Déshabillez-moi*, écrite par Robert Nyel, avec qui elle a souvent collaboré, sort en 1967. Elle restera sa chanson, celle que l'Olympia et les salles pleines en province attendent lors de ses tournées. Ce morceau, destiné à l'origine à une stripteaseuse, devient l'un de ses plus grands succès. Juliette Gréco enchaîne alors les albums et les tournées, en France comme à l'étranger.

En parallèle à la chanson, Juliette Gréco n'abandonne pas pour autant la comédie. En 1953, elle joue dans le film *Quand tu liras cette lettre*, de Jean-Pierre Melville. À cette même époque, elle part pour les États-Unis où elle tourne avec plusieurs réalisateurs. De retour en France, la chanteuse est faite Chevalier de la Légion d'honneur en 1984. Les Victoires de la musique lui remettent, en 2007, une Victoire d'honneur pour l'ensemble de sa carrière.

(D'après: <https://www.dna.fr/culture-loisirs/2020/09/24/juliette-greco-jolie-mome-a-la-voix-envoutante>, consulté le 28 septembre 2020)



**1.1 Cochez la bonne réponse.**

1. Juliette Gréco était
- A chanteuse, actrice et musicienne.
  - B danseuse, actrice et dessinatrice.
  - C chanteuse, danseuse et actrice.

**1.2 Répondez aux questions.**

2. Quelle était sa ville d'enfance?

---

3. Qu'est-ce qui l'a empêchée de se lancer dans une carrière de danseuse?

---

4. Grâce à qui a-t-elle pu éviter la déportation dans un camp de concentration?

---

5. Quand est-ce qu'elle a commencé à chanter dans des cabarets?

---

6. Est-ce qu'elle a chanté ses propres chansons?

---

7. Pourquoi le texte de Jean-Paul Sartre avait-il une telle importance pour elle?

---

8. À quelle couleur associe-t-on Juliette Gréco?

---

9. Comment s'intitule sa chanson la plus provocatrice?

---

10. Pourquoi est-elle partie aux États-Unis?

---

(10 points)



## Exercice 2

Dans l'interview ci-dessous, reliez les questions (marquées par des chiffres) aux réponses (marquées par des lettres) et inscrivez-les dans les cases appropriées (une réponse par question). Attention: il y a plus de réponses que de questions.

### Guillaume Martin: cycliste professionnel philosophe

Penseur diplômé, auteur à succès mais surtout cycliste talentueux,  
Guillaume Martin aime autant le vélo que la philosophie.

#### Questions

1.	Quelle passion est venue en premier: le vélo ou la philosophie?
2.	Ce sont vos parents qui vous ont guidé dans votre choix?
3.	Laquelle de ces deux passions constitue-t-elle votre métier?
4.	L'édition du Tour 2020 sous la menace du Covid était-elle spéciale?
5.	Vous êtes-vous beaucoup entraîné pendant le confinement?
6.	Vous êtes le leader d'une nouvelle équipe. Cela se passe bien?
7.	Quelle est, selon vous, la place du sport dans nos sociétés?
8.	Que ressentez-vous lorsque vous gagnez une course?
9.	Quels livres lisiez-vous au lycée?
10.	Peut-on se faire de vrais amis dans le sport?



## Réponses

<b>A</b>	C'est beaucoup de plaisir; une décharge d'adrénaline sur un très court instant. Puis très rapidement, je prends de la distance par rapport à ça.
<b>B</b>	C'est une nouvelle expérience, mais je commence à m'habituer à la responsabilité et la pression.
<b>C</b>	Le cyclisme me fait vivre! C'est l'activité à laquelle je consacre la majeure partie de mon temps et pour laquelle je suis payé. La philosophie est une recherche qui m'accompagne au quotidien.
<b>D</b>	Je n'ai pas l'impression d'être une personne différente depuis que je suis cycliste professionnel.
<b>E</b>	Certainement. Le départ à Nice en zone rouge était à cet égard très bizarre. D'habitude, c'est un moment très festif. Là, l'ambiance n'y était pas. C'était troublant et un peu triste.
<b>F</b>	Mon père avait fait du vélo étant jeune et mes parents ont toujours lu. Mais je dirais que l'instinct de compétition et cet intérêt pour la philosophie sont en grande partie nés de mes propres découvertes.
<b>G</b>	Nos vies sont de plus en plus sédentaires. Les gens font de plus en plus un travail intellectuel et sont très souvent au bureau. Le sport permet de revenir au corps et les gens apprécient cela de plus en plus.
<b>H</b>	Selon moi, on ne trouve pas cela dans le sport. Si on veut un échange authentique, on fait des arts, du théâtre, de l'aïkido, où il est question de partenaires et de relations plus profondes.
<b>I</b>	Quand on a fait le Tour de France, les gens ont l'impression de tout connaître de nos vies après nous avoir vus à la télé.
<b>J</b>	Au contraire! Je me suis beaucoup plus reposé que les saisons précédentes où j'enfilais les compétitions et les entraînements.
<b>K</b>	C'était ma période avec les auteurs russes, tels que Dostoïevski, qui est évidemment un auteur qui parle aux jeunes adultes avec cette mise en valeur des passions humaines.
<b>L</b>	Question compliquée... En tant que discipline, j'ai découvert le vélo avec ma première licence à l'âge de 13 ans et la philosophie, un peu plus tard, lorsque je préparais mon baccalauréat.

(D'après: <https://www.philomag.com/articles/guillaume-martin-ce-qui-ne-me-tue-pas-me-rend-plus-fort>, consulté le 9 octobre 2020)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.

(10 points)



## B) CONOSCENZA E USO DELLA LINGUA

### Exercice 1

- 1.1 Lisez le texte et complétez les espaces vides par les termes convenables tirés de la même famille de mots que les mots en italique.

#### Une forêt laboratoire pour étudier le changement climatique

Dans le sud de la France, des arbres servent à étudier les effets

*possibilité* (1) \_\_\_\_\_ du changement climatique sur les forêts.

Ici, chaque arbre a un petit nom: autour du tronc, il porte un bracelet avec des lettres et des chiffres, pour qu'on le reconnaisse. Car cette forêt de chênes blancs, à Saint-Michel-l'Observatoire (Alpes-de-Haute-Provence), est un véritable laboratoire en pleine nature!

*réchauffer* «Avec le (2) \_\_\_\_\_ climatique, dans 50 à 100 ans, on aura probablement plus de sécheresse en été et près d'un tiers de pluie en moins dans cette région au climat méditerranéen», explique Thierry Gauquelin, professeur d'écologie à l'université d'Aix-Marseille, responsable de ce laboratoire du CNRS appelé O3HP. Son but est de comprendre, à l'avance, comment la

*réaction* forêt et les arbres pourraient (3) \_\_\_\_\_ face à ces changements climatiques.

#### 1.2 Continuez à lire le texte et cochez la bonne réponse.

Pour reproduire cette sécheresse, les scientifiques ont rusé. Sur une partie de la forêt, les arbres sont laissés intacts. Sur l'autre, un toit a été installé pour que les chênes ne reçoivent pas de pluie entre mai et octobre. Depuis huit ans, les chercheurs comparent l'évolution des arbres ayant reçu des pluies avec celle des autres. Pour être étudiée à la loupe, la forêt est équipée de (4) appareils de mesure: on observe ainsi la pluie, le vent, les températures, la taille des troncs, etc. Il y a même une passerelle à 3,50 m de hauteur, pour observer la croissance des feuilles, la tête dans les arbres! «Quand les chênes sont stressés, ils ne «parlent» pas, donc il nous faut des moyens pour le savoir», explique Jean-Philippe Orts, assistant-ingénieur, (5) collecte ces informations. Elles sont ensuite analysées par des chercheurs.

Il y a déjà des premiers résultats: «On commence (6) voir la croissance des arbres ralentir dans la zone sans pluie. Concernant le sol et sa biodiversité, on voit que la décomposition des feuilles est plus (7). Et il y a deux fois moins (8) petites bêtes dans le sol. Il y a certains groupes d'acariens



qu'on ne retrouve même plus dans cette zone.» Or, ce phénomène est essentiel pour la forêt: en se décomposant, les feuilles «nourrissent» le sol et aident ainsi les arbres à pousser. Ces résultats doivent être confirmés dans les années à venir. Les scientifiques veulent même aller plus loin: réchauffer le sol pour voir les effets de la hausse de la température sur les forêts.

*Estelle Faure*

(D'après: <https://www.1jour1actu.com/science/un-foret-laboratoire-pour-etudier-le-changement-climatique>, consulté le 25 août 2020)

4.	A nombreuses	B nombreux	C nombre
5.	A qui	B que	C dont
6.	A à	B ø	C y
7.	A lent	B lente	C lentement
8.	A des	B ø	C de

(8 points)



## Exercice 2

Lisez le texte, puis inscrivez les formes convenables des verbes entre parenthèses à la place indiquée. Attention: n'utilisez pas les temps du passé.

### Une chambre rien qu'à moi (courrier des lecteurs)

«Je dors dans la même chambre que ma sœur qui a 11 ans. Je ne (1) \_\_\_\_\_  
(se sentir) pas chez moi et cette cohabitation me plombe le moral. Comment faire comprendre à mes  
parents que je (2) \_\_\_\_\_ (vouloir) avoir une chambre toute seule?»

Mathilde, 14 ans

Voici la réponse d'Okapi:

Chère Mathilde, tu (3) \_\_\_\_\_ (tenir) à avoir ton espace à toi, à obtenir le  
minimum d'autonomie par rapport à ta petite sœur: tout le monde peut le comprendre.

À 14 ans et à 11 ans, vous n'avez plus les mêmes besoins. En parler posément à tes parents est plus  
facile que de grimper l'Himalaya!

(4) \_\_\_\_\_ (Éviter) de réclamer un nouvel espace vital, car il faut d'abord te  
poser une question: existe-t-il un espace libre pour (5) \_\_\_\_\_ (créer) une  
chambre supplémentaire chez toi?

Rien ne (6) \_\_\_\_\_ (servir) en effet de demander l'impossible. S'il est  
techniquement envisageable de te faire une chambre, présente l'affaire de ton point de vue.

Tu as besoin d'intimité, de te retrouver dans ton monde à toi. En plus, tu entreras bientôt au lycée et tu  
(7) \_\_\_\_\_ (avoir) besoin de calme pour travailler.

S'il n'y a pas de pièce disponible, tu (8) \_\_\_\_\_ (pouvoir) demander un  
aménagement partagé de votre chambre, avec un espace haut et un espace bas, voire une séparation  
avec une cloison coulissante.

(D'après: Okapi N°962)

(8 points)



### Exercice 3

Lisez le texte et complétez-le (un mot par espace).

#### Chasse au gaspillage: vive l'économie circulaire!

Le gouvernement français veut développer l'économie circulaire afin de mieux protéger l'environnement. Mais que signifie (1) \_\_\_\_\_ expression? Et qu'est-ce que cela peut changer dans nos vies?

L'économie circulaire, c'est quoi? C'est le contraire de l'économie linéaire! Linéaire, (2) \_\_\_\_\_ veut dire «qui suit une ligne»: on fabrique un produit, on l'utilise et puis on le jette. Dans les pays riches, c'est ainsi qu'on a pris l'habitude de vivre.

Mais ce n'est pas une pratique «écologique»: cette économie épuise les ressources de la planète. En plus, elle produit des déchets toxiques (3) \_\_\_\_\_ sont coûteux à détruire. Alors en quoi l'économie circulaire est-elle différente? Elle ne fonctionne pas de façon linéaire, mais en boucle, comme un cercle. On fabrique un produit, on l'utilise et, (4) \_\_\_\_\_ on a fini de s'en servir, on le donne, on le répare ou on le recycle. Ainsi la marchandise ne va pas à la poubelle: elle repart pour un tour...

Et (5) \_\_\_\_\_ cela change tout? Parce qu'on change notre façon de fabriquer; on doit imaginer des produits qui durent et qui polluent moins. On doit aussi adopter de nouvelles habitudes: on fait plus attention (6) \_\_\_\_\_ nos affaires, on apprend à réparer, à partager, à stocker... C'est une innovation? Non, tes arrière-grands-parents étaient déjà des adeptes... sans le savoir. (7) \_\_\_\_\_ exemple, l'eau utilisée pour laver les légumes ne s'écoulait pas dans l'évier. Ils la réutilisaient pour arroser ou nettoyer la maison. Quant aux déchets alimentaires, ils permettaient (8) \_\_\_\_\_ nourrir le cochon de la ferme.

Alors qu'est-ce qui est nouveau aujourd'hui? De plus en plus de professionnels se spécialisent dans cette économie, comme ceux qui proposent du matériel d'occasion ou ceux qui vendent des produits alimentaires en vrac. Chez (9) \_\_\_\_\_, il faut venir avec ses propres sacs et bocaux. Il y a aussi de nouveaux règlements qui obligent les industriels à fabriquer des objets qui durent plus longtemps ou des emballages recyclables... Et les mairies s'y mettent aussi. En trois ans, 70 000 sapins ont été collectés (10) \_\_\_\_\_ la ville de Paris après les fêtes de Noël. Ils ont été broyés, et le broyat obtenu sert à entretenir les plantations municipales.

(D'après: <https://www.1jour1actu.com/planete/chasse-gaspillage-economie-circulaire>, consulté le 18 août 2020)

(10 points)



**Pagina vuota**





# Pagina vuota