



Codice del candidato:

--

Državni izpitni center



SESSIONE PRIMAVERILE

STORIA DELL'ARTE

===== Prova d'esame 1 =====

Mercoledì, 5 giugno 2024 / 90 minuti (60 + 30)

Materiali e sussidi consentiti:

Al candidato è consentito l'uso della penna stilografica o della penna a sfera.

Il candidato ha a disposizione un foglio per la minuta, all'interno della prova, da staccare con attenzione.

La prova d'esame comprende un allegato a colori.

MATURITÀ GENERALE

INDICAZIONI PER I CANDIDATI

Leggete con attenzione le seguenti indicazioni.

Non aprire la prova d'esame e non iniziate a svolgerla prima del via dell'insegnante preposto.

Incollate o scrivete il vostro numero di codice nello spazio apposito su questa pagina in alto a destra.

La prova d'esame si compone di due parti, denominate A e B. Il tempo a disposizione per l'esecuzione dell'intera prova è di 90 minuti: vi consigliamo di dedicare 60 minuti alla risoluzione della parte A, e 30 minuti a quella della parte B.

La parte A della prova d'esame contiene 5 esercizi di tipo semistrutturato, tra i quali dovrete sceglierne e risolverne 4; la parte B della prova contiene 3 esercizi di tipo aperto, tra i quali dovrete sceglierne e risolverne uno. Il punteggio massimo che potete conseguire è di 80 punti, di cui 60 nella parte A e 20 nella parte B.

Tutte le tavole sono contenute nel fascicolo a colori allegato alla prova.

Nelle tabelle sottostanti tracciate una »x« sotto i numeri corrispondenti agli esercizi da voi scelti. In mancanza di vostre indicazioni, il valutatore procederà alla correzione dei primi quattro esercizi da voi risolti nella parte A, e del primo esercizio da voi risolto nella parte B.

Parte A				
1	2	3	4	5

Parte B		
6	7	8

Scrivete le vostre risposte all'interno della prova, **nei riquadri appositamente previsti**, utilizzando la penna stilografica o la penna a sfera. Scrivete in modo leggibile: in caso di errore, tracciate un segno sulla risposta scorretta e scrivete accanto ad essa quella corretta. Alle risposte e alle correzioni scritte in modo illeggibile verranno assegnati 0 punti. La brutta copia dell'esercizio della parte B, che potete stendere sull'apposito foglio per la minuta, non viene sottoposta a valutazione.

Abbiate fiducia in voi stessi e nelle vostre capacità. Vi auguriamo buon lavoro.

La prova si compone di 24 pagine (1–24), di cui 3 vuote. L'allegato a colori si compone di 12 pagine (25–36).

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.



Foglio per la minuta

**Foglio per la minuta**

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.

L



Pagina vuota



**PARTE A****Esercizio 1: Riconoscere un periodo**

1.1. A quali due culture appartengono le opere artistiche del materiale illustrativo di questo esercizio?

(2 punti)

1.2. Entrambe le culture hanno come caratteristica comune le città-stato, ma hanno una tipologia di insediamento alquanto diversa (tavole 1.1, 1.2, 1.3, 1.4). Indicate due differenze chiave tra le due tipologie di insediamento.

(2)

Le differenti tipologie di insediamento rivelano un diverso ordinamento sociale. Di che natura erano le società in questione?

(2)

Il labirinto (tavola 1.2) e le mura ciclopiche (tavola 1.5) sono caratteristiche dei due insediamenti. Che cosa indicano questi due termini?

labirinto: _____

mura ciclopiche: _____

(2)
(6 punti)

1.3. L'insediamento della tavola 1.1 era riccamente decorato da pitture (tavole 1.6, 1.7). Indicate due caratteristiche formali di tali pitture.

(2 punti)



1.4. Che cos'è il megaron? Aiutatevi con la tavola 1.4a.

_____ (1)

Come è progettato il megaron? Indicate due caratteristiche.

_____ (2)

Quale forma architettonica si è sviluppata successivamente dal megaron?

_____ (1)
(4 punti)

1.5. Quale funzione ha l'opera a rilievo della tavola 1.8?

_____ (1 punto)

**Esercizio 2: Antichità romana**

2.1. Come denominiamo l'opera artistica delle tavole 2.1 e 2.1a?

(1)

A che cosa serviva questo tipo di arte?

(1)

Il fusto della colonna è decorato da un rilievo narrativo. Presentate le sue caratteristiche di contenuto.

(1)

L'opera faceva parte dell'assetto della piazza romana principale. Come denominiamo tale piazza?

(1)
(4 punti)

2.2. Chi è raffigurato nell'immagine della tavola 2.2?

(1)

Indicate due caratteristiche formali dell'opera sulla tavola 2.2.

(2)

L'opera faceva parte di una composizione analoga alla composizione della tavola 2.1, tuttavia era collocata lungo la via che portava in città. Entrambe le opere hanno la medesima funzione.

Che cosa si trovava lungo le principali vie d'accesso alle città romane fuori dalle mura? Utilizzate il termine tecnico appropriato.

(1)
(4 punti)



2.3. Quale imperatore è raffigurato nella tavola 2.3?

_____ (1)

Quale caratteristica del proprio aspetto impose la persona ritratta? Spiegate perché.

(1)
(2 punti)

2.4. Con due indicazioni spiegate lo sviluppo e/o le caratteristiche del ritratto romano.

(2 punti)

2.5. Il personaggio della tavola 2.3 è legato all'architettura della tavola 2.4. Denominate l'architettura e indicate il nome della città nella quale essa si trova.

_____ (1)

Spiegate due particolarità architettoniche dell'edificio.

(2)
(3 punti)

**Esercizio 3: Pittura e scultura medievale**

3.1. Denominate il motivo iconografico della tavola 3.1.

(1)

Indicate tre caratteristiche chiave di quest'opera artistica.

(3)
(4 punti)

3.2. Indicate il motivo iconografico convenzionale comune alle tavole 3.2 e 3.3.

(1)

Presentate con una frase il contenuto dell'opera artistica.

tavola 3.2:

(1)

tavola 3.3:

(1)
(3 punti)

3.3. Confrontate le tavole 3.2 e 3.3 e indicate tre differenze formali che intercorrono tra le due.

(3 punti)



3.4. Quale motivo biblico è raffigurato nella tavola 3.4?

(1)

Oltre ai personaggi caratteristici di questo motivo, negli affreschi medievali troviamo anche delle figure di supporto. Indicate un personaggio di genere che riconoscete nella tavola 3.4.

(1)
(2 punti)

3.5. Il titolo dell'opera della tavola 3.5 è il Cristo della domenica. Descrivete con due indicazioni gli eventi raffigurati dall'affresco.

(2)

In quale località si trova questo affresco?

(1)
(3 punti)

**Esercizio 4: Rinascimento italiano**

4.1. Osservate l'edificio della tavola 4.1. Spiegate tre caratteristiche stilistiche essenziali dell'architettura rinascimentale.

(3 punti)

4.2. Nelle opere delle tavole 4.2, 4.3 e 4.4 sono raffigurati dei motivi iconografici cristiani. Denominateli.

tavola 4.2: _____

tavola 4.3: _____

tavola 4.4: _____

(3)

Sceglietene uno e spiegate il contenuto dell'immagine.

(1)
(4 punti)

4.3. Le tavole 4.2, 4.3 e 4.4 sono state create nel periodo del Secondo Rinascimento. Indicate tre caratteristiche formali essenziali della pittura di questo periodo.

(3 punti)



4.4. Le opere scultoree delle tavole 4.5 e 4.6 sono state create in due periodi diversi del Rinascimento. Confrontate le due statue in modo da indicare per ciascuna due caratteristiche formali essenziali.

tavola 4.5: _____

(2)

tavola 4.6: _____

(2)

Denominate uno dei due artisti, autori delle tavole 4.5 o 4.6.

(1)
(5 punti)

**Esercizio 5: Riconoscere un artista**

5.1. Chi è l'autore delle opere raffigurate nelle tavole 5.1, 5.2, 5.3 e 5.4?

_____ (1)

A quale periodo storico-artistico appartengono le sue opere?

_____ (1)

Indicate una delle città nelle quali lavorò.

_____ (1)
(3 punti)

5.2. Presentate tre caratteristiche formali del suo stile pittorico.

_____ (3 punti)

5.3. Chi fu il committente più importante delle sue opere?

_____ (1)

Chi dei suoi contemporanei lavorò per il medesimo committente?

_____ (1)
(2 punti)



5.4. A quale campo pittorico appartengono le opere delle tavole 5.2 e 5.3?

tavola 5.2: _____

tavola 5.3: _____

(1 punto)

5.5. Quale motivo iconografico era tra i più amati di questo periodo (tavole 5.1 e 5.2)?

(1 punto)

5.6. Questo artista era famoso in tutta Europa. Nel medesimo periodo qual era invece l'artista nordico più popolare (tavola 5.5)?

(1)

Questo artista nordico fu influenzato significativamente da un viaggio. In quale paese?

(1)

Confrontate le tavole 5.4 e 5.5. Indicate una loro comune caratteristica formale o di contenuto.

(1)

Indicate anche due differenze formali o di contenuto.

(2)

(5 punti)

**PARTE B****Esercizio 6.**

Osservate l'opera artistica della tavola 6.1 e presentatela attenendovi ai punti seguenti:

1. Scrivete il nome dell'artista o del gruppo (tranne se si tratta di un artista anonimo o di un lavoro di gruppo anonimo), il titolo dell'opera (per l'architettura indicare il nome dell'opera e la sua ubicazione), il periodo indicativo della sua realizzazione, la tecnica o il materiale utilizzati, indicatene approssimativamente le dimensioni e definitene lo stile.
(4 punti)
 2. Analizzate le caratteristiche formali del lavoro (modellamento dei corpi, progettazione dello spazio (prospettiva), composizione, colore, luce, texture...; per la scultura e l'architettura anche la spazialità, la massa, la struttura...), le caratteristiche materiali e le particolarità tecnico-artigianali dell'esecuzione.
(3 punti)
 3. Analizzate le caratteristiche di contenuto dell'opera (motivo iconografico, tema, messaggio ecc.).
(3 punti)
 4. Specificate le circostanze della nascita dell'opera, le influenze artistiche e l'importanza dell'opera per l'arte.
(3 punti)
 5. Confrontate l'opera della tavola 6.1 con quella della tavola 6.2 in base alla forma e al contenuto. Mettete in evidenza le similitudini e le differenze.
(4 punti)
 6. Definite in maniera comparativa il vostro rapporto verso le due opere.
(2 punti)
 7. Il candidato può ottenere un punto aggiuntivo per l'impressione complessiva del testo.
(1 punto)
- In totale 20 punti*

Rispondete indicando gli elementi dell'esercizio secondo la sequenza proposta dalle domande. Create un testo composto da frasi collegate in modo coerente. Evitate descrizioni presentate in modo generico. Il vostro elaborato sia lungo dalle 200 alle 350 parole (circa 1–3 pagine).

**Esercizio 7.**

Osservate l'opera delle tavole 7.1, 7.1a e 7.1b e presentatela attenendovi ai punti seguenti:

1. Scrivete il nome dell'artista o del gruppo (tranne se si tratta di un artista anonimo o di un lavoro di gruppo anonimo), il titolo dell'opera (per l'architettura indicare il nome dell'opera e la sua ubicazione), il periodo indicativo della sua realizzazione, la tecnica o il materiale utilizzati, indicatene approssimativamente le dimensioni e definitene lo stile.
(4 punti)
2. Analizzate le caratteristiche formali del lavoro (modellamento dei corpi, progettazione dello spazio (prospettiva), composizione, colore, luce, texture...; per la scultura e l'architettura anche la spazialità, la massa, la struttura...), le caratteristiche materiali e le particolarità tecnico-artigianali dell'esecuzione.
(3 punti)
3. Analizzate le caratteristiche di contenuto dell'opera (motivo iconografico, tema, messaggio ecc.).
(3 punti)
4. Specificate le circostanze della nascita dell'opera, le influenze artistiche e l'importanza dell'opera per l'arte.
(3 punti)
5. Confrontate l'opera delle tavole 7.1, 7.1a e 7.1b con quella della tavola 7.2 in base alla forma e al contenuto. Mettete in evidenza le similitudini e le differenze.
(4 punti)
6. Definite in maniera comparativa il vostro rapporto verso le due opere.
(2 punti)
7. Il candidato può ottenere un punto aggiuntivo per l'impressione complessiva del testo.
(1 punto)

In totale 20 punti

Rispondete indicando gli elementi dell'esercizio secondo la sequenza proposta dalle domande. Create un testo composto da frasi collegate in modo coerente. Evitate descrizioni presentate in modo generico. Il vostro elaborato sia lungo dalle 200 alle 350 parole (circa 1–3 pagine).

**Esercizio 8.**

Osservate l'opera artistica della tavola 8.1 e presentatela attenendovi ai punti seguenti:

1. Scrivete il nome dell'artista o del gruppo (tranne se si tratta di un artista anonimo o di un lavoro di gruppo anonimo), il titolo dell'opera (per l'architettura indicare il nome dell'opera e la sua ubicazione), il periodo indicativo della sua realizzazione, la tecnica o il materiale utilizzati, indicatene approssimativamente le dimensioni e definitene lo stile.
(4 punti)
2. Analizzate le caratteristiche formali del lavoro (modellamento dei corpi, progettazione dello spazio (prospettiva), composizione, colore, luce, texture...; per la scultura e l'architettura anche la spazialità, la massa, la struttura...), le caratteristiche materiali e le particolarità tecnico-artigianali dell'esecuzione.
(3 punti)
3. Analizzate le caratteristiche di contenuto dell'opera (motivo iconografico, tema, messaggio ecc.).
(3 punti)
4. Specificate le circostanze della nascita dell'opera, le influenze artistiche e l'importanza dell'opera per l'arte.
(3 punti)
5. Confrontate l'opera della tavola 8.1 con quella della tavola 8.2 in base alla forma e al contenuto. Mettete in evidenza le similitudini e le differenze.
(4 punti)
6. Definite in maniera comparativa il vostro rapporto verso le due opere.
(2 punti)
7. Il candidato può ottenere un punto aggiuntivo per l'impressione complessiva del testo.
(1 punto)

In totale 20 punti

Rispondete indicando gli elementi dell'esercizio secondo la sequenza proposta dalle domande. Create un testo composto da frasi collegate in modo coerente. Evitate descrizioni presentate in modo generico. Il vostro elaborato sia lungo dalle 200 alle 350 parole (circa 1–3 pagine).

L

[illegible]

[illegible]

L





Fonti delle tavole dell'allegato a colori (per la Prova d'esame 1)

- Tavola 1.1: <https://www.behance.net/gallery/62670487/>. Data di consultazione: 13. 4. 2023.
- Tavola 1.2: <https://hiddenarchitecture.net/>. Data di consultazione: 13. 4. 2023.
- Tavola 1.3: <https://i.pinimg.com/originals/2b/08/a5/2b08a5daa0207e9def5b7e54797a68d7.jpg>. Data di consultazione: 23. 4. 2021.
- Tavola 1.4: <https://www.researchgate.net/figure/>. Data di consultazione: 23. 4. 2021.
- Tavola 1.4a: <https://i.pinimg.com/1200x/27/85/5f/27855f59b25ffe581057fd7220175efe.jpg>. Data di consultazione: 14. 11. 2024.
- Tavola 1.5: <https://www.lonelyplanet.com/greece/>. Data di consultazione: 14. 4. 2023.
- Tavola 1.6: <https://www.joshobrouwers.com/articles/>. Data di consultazione: 14. 4. 2023.
- Tavola 1.7: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/94/>. Data di consultazione: 14. 4. 2023.
- Tavola 1.8: <https://en.wikipedia.org/wiki/>. Data di consultazione: 22. 11. 2016.
- Tavola 2.1: <https://cdn.britannica.com/43/146743-050-990B1FB1/>. Data di consultazione: 11. 4. 2023.
- Tavola 2.1a: <https://cdn.britannica.com/06/121406-050-F79083EA/>. Data di consultazione: 11. 4. 2023.
- Tavola 2.2: S. Bernik et al., Umetnost na Slovenskem od prazgodovine do danes, Mladinska knjiga, Ljubljana, 1998.
- Tavola 2.3: D. Božič et al., Zakladi tisočletij: zgodovina Slovenije od neandertalcev do Slovanov, Modrijan, Ljubljana, 1999.
- Tavola 2.4: <https://tinyurl.com/yacfl2lt>. Data di consultazione: 31. 3. 2022.
- Tavola 3.1: S. Bernik et al., Umetnost na Slovenskem od prazgodovine do danes, Mladinska knjiga, Ljubljana, 1998.
- Tavola 3.2: <http://www.wga.hu/cgi-bin>. Data di consultazione: 22. 11. 2012.
- Tavola 3.3: <https://tinyurl.com/yd7fvyrg>. Data di consultazione: 4. 4. 2022.
- Tavola 3.4: <https://www.leksikon.si/DesktopModules/Infomedia/Leksikon/Datoteke/Galerije/0/917/large/>. Data di consultazione: 14. 4. 2023.
- Tavola 3.5: D. Koman, Crngrob, Vodniki po Sloveniji.
- Tavola 4.1: H. W. Janson e A. F. Janson, History of Art, Thames and Hudson, London, 1997.
- Tavola 4.2: H. W. Janson e A. F. Janson, History of Art, Thames and Hudson, London, 1997.
- Tavola 4.3: H. W. Janson e A. F. Janson, History of Art, Thames and Hudson, London, 1997.
- Tavola 4.4: <https://it.wikipedia.org/wiki/>. Data di consultazione: 14. 4. 2023.
- Tavola 4.5: https://www.mosleyart.com/uploads/1/2/8/5/12853355/871429571_orig.jpeg. Data di consultazione: 22. 4. 2021.
- Tavola 4.6: H. W. Janson e A. F. Janson, History of Art, Thames and Hudson, London, 1997.
- Tavola 5.1: <http://totallyhistory.com/wp-content/uploads/2011/11/>. Data di consultazione: 3. 2. 2016.
- Tavola 5.2: <https://en.wikipedia.org/wiki/>. Data di consultazione: 8. 6. 2020.
- Tavola 5.3: S. Zuffi, One Thousand Years of Painting: An Atlas of Western Painting from 1000 to 2000 a. d., David & Charles, Newton Abbot, 2004.
- Tavola 5.4: <https://tinyurl.com/ykx37gj9>. Data di consultazione: 9. 11. 2021.
- Tavola 5.5: <https://tinyurl.com/y77kzv8j>. Data di consultazione: 13. 3. 2015.
- Tavola 6.1: M. Hollingsworth, Umetnost v zgodovini človeštva, DZS, Ljubljana, 1993.
- Tavola 6.2: <https://en.wikipedia.org/wiki/>. Data di consultazione: 23. 4. 2020.
- Tavole 7.1, 7.1a e 7.1b: S. Bernik et al., Umetnost na Slovenskem od prazgodovine do danes, Mladinska knjiga, Ljubljana, 1998.
- Tavola 7.2: <http://www.delo.si/assets/media/picture/>. Data di consultazione: 8. 3. 2017.
- Tavola 8.1: <https://tinyurl.com/jeljdu7>. Data di consultazione: 28. 5. 2020.
- Tavola 8.2: <https://images.metmuseum.org/CRDImages/dp/original/DP816773.jpg>. Data di consultazione: 14. 4. 2023.



Pagina vuota



Pagina vuota

Esercizio 1: Riconoscere un periodo

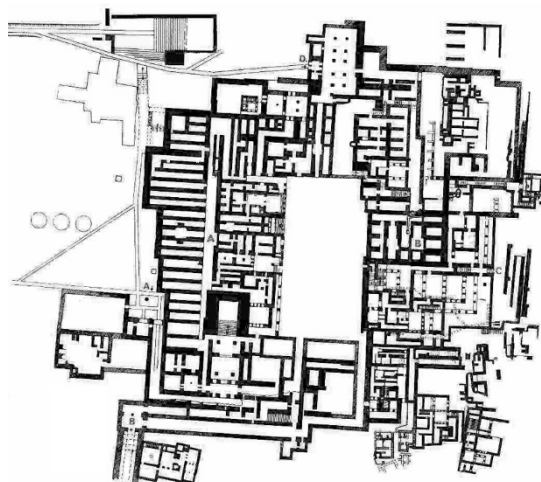


Tavola 1.2

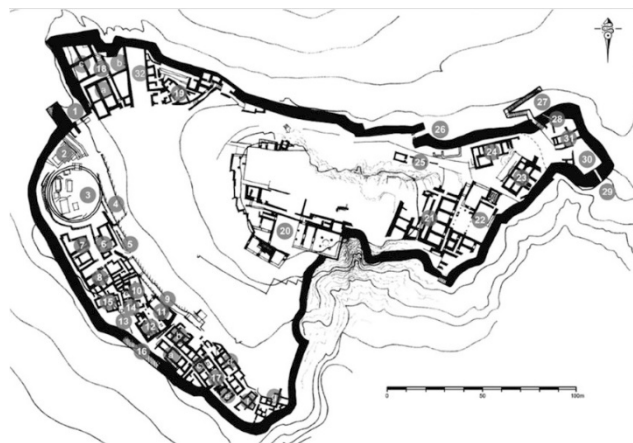


Tavola 1.4



Tavola 1.5



Tavola 1.6



Tavola 1.7



Tavola 1.8



Esercizio 2: Antichità romana



Tavola 2.1



Tavola 2.1a



Tavola 2.2



Tavola 2.3



Tavola 2.4

Esercizio 3: Pittura e scultura medievale



Tavola 3.1



Tavola 3.2



Tavola 3.3



Tavola 3.4



Tavola 3.5



Esercizio 4: Rinascimento italiano



Tavola 4.1



Tavola 4.2



Tavola 4.3

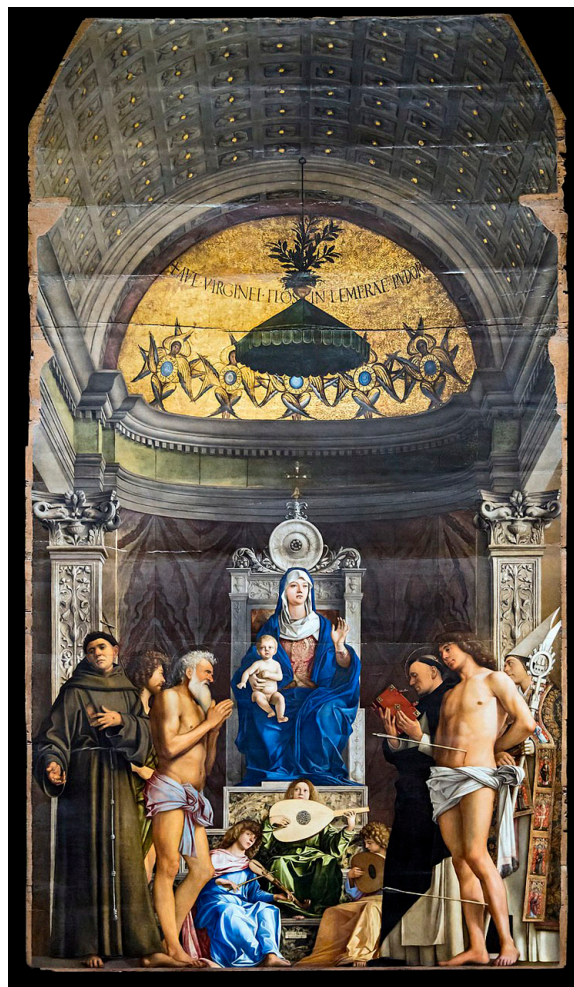


Tavola 4.4



Tavola 4.5



Tavola 4.6



Esercizio 5: Riconoscere un artista



Tavola 5.1



Tavola 5.2



Tavola 5.3



Tavola 5.4



Tavola 5.5

**Esercizio 6.**

Tavola 6.1



Tavola 6.2



Esercizio 7.



Tavola 7.1

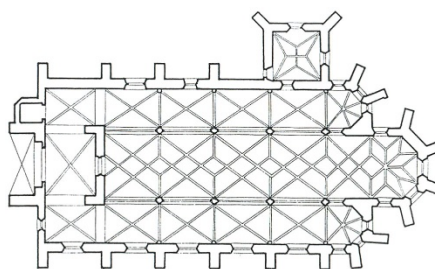


Tavola 7.1a



Tavola 7.1b



Tavola 7.2

**Esercizio 8.***Tavola 8.1**Tavola 8.2*