



Šifra kandidata:

Državni izpitni center



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

GLASBA

≡ Izpitna pola B ≡

Torek, 4. junij 2024 / 135 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, svinčnik, radirko in šilček.

Kandidat dobi mp3-predvajalnik z zvočnimi datotekami in navodila za uporabo mp3-predvajalnika.

Konceptni list z notnim črtovjem je na perforiranem listu, ki ga kandidat pazljivo iztrga.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila in navodila za uporabo mp3-predvajalnika.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam to ni dovoljeno.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Število točk, ki jih lahko dosežete, je 119. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Naslednja navodila za reševanje izpitne pole boste slišali tudi na posnetku. Vključite mp3-predvajalnik (posnetek št. 1).

Izpitna pola je sestavljena iz treh delov. Vsak del vsebuje glasbeni primer in naloge, ki se nanj nanašajo. Primeri so označeni s številkami od 1 do 3. Najprej boste naloge prebrali, nato boste poslušali primer in lahko že med poslušanjem naloge sproti reševali. Glasbenemu primeru lahko sledi klavirski narek. Vsak primer lahko poslušate večkrat. Med dvema primeroma bo kratek premor. Začetek primera bo napovedan, njegov konec pa bo označeval takle zvočni znak /*/.

Rešitve pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom v izpitno polo v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**. Note lahko najprej napišete s svinčnikom, potem pa jih morate prevleči z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom. Če tega ne boste storili, bodo take rešitve ocenjene z 0 točkami. Pišite čitljivo. Če se zmotite, zapis prečrtajte in rešitev napišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko napišete na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Poslušajte pozornost. Odprite izpitno polo.

Ta pola ima 16 strani (1–16), od tega 2 prazni.

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.





**1. GLASBENI PRIMER**

1. Napišite ime in priimek poslušanega skladatelja ter naslov dela (posnetek št. 2).

(2 točki)

2. Skladatelj je živel in deloval v _____
_____ (naštejte najmanj tri mesta ali države),
v obdobju _____.

(4 točke)

3. Skladatelj je v poslušanem delu uporabil posebno tehniko za zvočni učinek, ki se imenuje
_____. Pri uporabi te tehnike se je zgledoval po skladateljih t. i.
beneške šole, ki so delovali v cerkvi sv. Marka v Benetkah. Napišite vsaj enega izmed njih:

(2 točki)

4. Skladatelj je zapustil opus več kot 500 skladb. Kaj veste o njegovih delih?

(5 točk)

GLAS	KLJUČ	PARTITURA – ZAČETEK

(12 točok)



M 2 4 1 5 9 1 1 1 0 7

7/16

6. Oglejte si označeno mesto in obkrožite pravilni odgovor. Tonaliteta je F-dur.

Kadenca je

A avtentična.

B plagalna.

C varljiva.

14

coe- lis), san-cti- fi-

coe- lis), san-cti- fi-

coe- lis), san-cti- fi-

coe- lis), san-cti- fi-

san-cti-fi- ce- tur no- men tu- um,

coe- lis), san-cti-fi- ce- tur no- men tu- um,

san-cti-fi- ce- tur no- men tu- um,

coe- lis), san-cti-fi- ce- tur no- men tu- um;



(1 točka)



7. Zapišite dvoglasni narek, ki bo zaigran na klavir (posnetek št. 3).

S

A

3

5

7

(15 točk)

**2. GLASBENI PRIMER**

8. Napišite ime in priimek poslušanega skladatelja ter naslov dela (posnetek št. 4).

(2 točki)

9. Skladatelj je bil vsestranski glasbenik, eden od ustanovnih članov ljubljanske
_____ – predhodnice Slovenske filharmonije,
njen koncertni mojster in kasneje direktor.

(1 točka)

10. Opišite poslušano delo – ozadje nastanka, vsebino, kompozicijske značilnosti ...

(4 točke)

11. Naštejte tri slovenske skladatelje, ki so delovali v istem obdobju.

(3 točke)

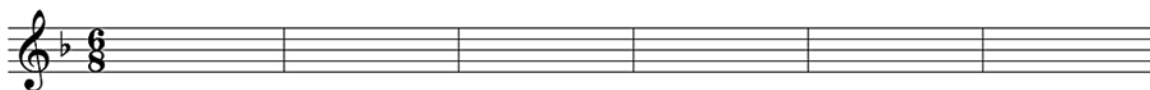


12. Skladatelj se je kompozicijsko zgledoval po drugih skladateljih svetovnega slovesa, posnemal je njihov slog pri oblikovanju melodije, izbiri inštrumentov idr. Obkrožite skladatelja, čigar vplive najbolj opazimo v poslušanem delu.

- A Jakob Frančišek Zupan.
- B Joseph Haydn.
- C Joseph Benedikt Dusik.
- D Wolfgang Amadeus Mozart.
- E Ludwig van Beethoven.

(1 točka)

13. Napišite enoglasni narek, zaigran na klavirju (posnetek št. 5).



(19 točk)

14. Kaj se, harmonsko, zgodi v drugem delu nareka (posnetek št. 5)?

(1 točka)

15. Dopolnite štiriglasni harmonski stavek.

5

(8 točok)



3. GLASBENI PRIMER

16. Napišite ime in priimek poslušanega skladatelja ter naslov dela (posnetek št. 6).

(2 točki)

17. Skladatelj je po rodu _____. Študiral je v _____, na Kraljevi glasbeni akademiji, kjer je bil kasneje imenovan za profesorja. Po izbruhu druge svetovne vojne se je preselil v _____.

(3 točke)

18. Napišite ime skladateljevega kolega, prav tako skladatelja, s katerim sta skupaj zbirala in preučevala ljudsko glasbo različnih narodov.

(1 točka)

19. Obkrožite skladateljeva dela.

- A Grad vojvode Sinjebradca.
- B Petruška.
- C Morje.
- D Čudežni mandarin.
- E Beraška opera.
- F Glasba za strunska glasbila, tolkala in čelesto.
- G Carmina burana.

(3 točke)



M 2 4 1 5 9 1 1 1 1 3

13/16

20. Vpišite instrumente v partituro.

242

242

(14 točk)

621

Vlns. I

Vlns. II

Vla.

Vos.

D.Bs.

625

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of three staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a 3/8 time signature and contains a sequence of notes: a quarter rest, an eighth rest, and a quarter note with a sharp sign. This is followed by a series of empty staves with time signatures of 2/4, 3/8, 2/4, 3/8, and 2/4. The second staff starts with a measure number of 6 and contains a series of empty staves with time signatures of 2/4, 3/8, and 2/4, followed by a measure with a quarter note and a sharp sign, and then another empty staff with a 3/8 time signature. The third staff starts with a measure number of 11 and contains a series of empty staves with time signatures of 3/8, 2/4, 3/8, 2/4, 3/8, and 2/4.

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



Prazna stran



Prazna stran