



Šifra kandidata:

Državni izpitni center



M 2 4 1 5 9 1 1 1

SPOMILADANSKI IZPITNI ROK

GLASBA

Izpitna pola B

Torek, 4. junij 2024 / 135 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prineše nalivno pero ali kemični svinčnik, svinčnik, radirko in šilček.

Kandidat dobi mp3-predvajalnik z zvočnimi datotekami in navodila za uporabo mp3-predvajalnika.

Konceptni list z notnim črtovjem je na perforiranem listu, ki ga kandidat pazljivo iztrga.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila in navodila za uporabo mp3-predvajalnika.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam to ni dovoljeno.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Število točk, ki jih lahko dosežete, je 119. Za posamezno nalogu je število točk navedeno v izpitni poli.

Naslednja navodila za reševanje izpitne pole boste slišali tudi na posnetku. Vklopite mp3-predvajalnik (posnetek št. 1).

Izpitna pola je sestavljena iz treh delov. Vsak del vsebuje glasbeni primer in naloge, ki se nanj nanašajo. Primeri so označeni s številkami od 1 do 3. Najprej boste naloge prebrali, nato boste poslušali primer in lahko že med poslušanjem naloge sproti reševali. Glasbenemu primeru lahko sledi klavirski narek. Vsak primer lahko poslušate večkrat. Med dvema primeroma bo kratek premor. Začetek primera bo napovedan, njegov konec pa bo označeval takle zvočni znak /*.

Rešitve pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom v izpitno polo v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**. Note lahko najprej napišete s svinčnikom, potem pa jih morate prevleči z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom. Če tega ne boste storili, bodo take rešitve ocenjene z 0 točkami. Pišite čitljivo. Če se zmotite, zapis prečrtajte in rešitev napišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko napišete na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Poslušajte pozorno. Odprite izpitno polo.

Ta pola ima 16 strani (1–16), od tega 2 prazni.



M 2 4 1 5 9 1 1 1 0 2



Konceptni list z notnim črtovjem



M 2 4 1 5 9 1 1 1 0 4



M 2 4 1 5 9 1 1 1 0 5

1. GLASBENI PRIMER

1. Napišite ime in priimek poslušanega skladatelja ter naslov dela (posnetek št. 2).

(2 točki)

2. Skladatelj je živel in deloval v _____
_____(naštejte najmanj tri mesta ali države),
v obdobju _____.

(4 točke)

3. Skladatelj je v poslušanem delu uporabil posebno tehniko za zvočni učinek, ki se imenuje
_____. Pri uporabi te tehnik se je zgledoval po skladateljih t. i.
beneške šole, ki so delovali v cerkvi sv. Marka v Benetkah. Napišite vsaj enega izmed njih:

(2 točki)

4. Skladatelj je zapustil opus več kot 500 skladb. Kaj veste o njegovih delih?

(5 točk)



M 2 4 1 5 9 1 1 1 0 6

5. Opredelite posamezne glasove v partituri in poimenujte ključe, v katerih so bili pevski parti prvotno napisani.

(12 točk)



6. Oglejte si označeno mesto in obkrožite pravilni odgovor. Tonaliteta je F-dur.

Kadence je

- A avtentična.
B plagalna.
C varljiva.

(1 točka)



7. Zapišite dvoglasni narek, ki bo zaigran na klavir (posnetek št. 3).

The musical score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff (Soprano) starts with a half note followed by a fermata, then a sixteenth-note grace followed by a eighth-note. The second staff (Alto) starts with a half note followed by three eighth-note rests, then a sixteenth-note cluster. The third staff (Soprano) is empty. The fourth staff (Alto) starts with a half note followed by three eighth-note rests, then a sixteenth-note cluster. The fifth staff (Soprano) starts with a quarter note followed by a sixteenth-note cluster. The sixth staff (Alto) starts with a half note followed by three eighth-note rests, then a sixteenth-note cluster. The seventh staff (Soprano) is empty.

(15 točk)

**2. GLASBENI PRIMER**

8. Napišite ime in priimek poslušanega skladatelja ter naslov dela (posnetek št. 4).

(2 točki)

9. Skladatelj je bil vsestranski glasbenik, eden od ustanovnih članov ljubljanske

– predhodnice Slovenske filharmonije,
njen koncertni mojster in kasneje direktor.

(1 točka)

10. Opišite poslušano delo – ozadje nastanka, vsebino, kompozicijske značilnosti ...

(4 točke)

11. Naštejte tri slovenske skladatelje, ki so delovali v istem obdobju.

(3 točke)



12. Skladatelj se je kompozicijsko zgledoval po drugih skladateljih svetovnega slovesa, posnemal je njihov slog pri oblikovanju melodije, izbiro inštrumentov idr. Obkrožite skladatelja, čigar vplive najbolj opazimo v poslušanem delu.

 - A Jakob Frančišek Zupan.
 - B Joseph Haydn.
 - C Joseph Benedikt Dusik.
 - D Wolfgang Amadeus Mozart.
 - E Ludwig van Beethoven.

(1 točka)

13. Napišite enoglasni narek, zaigran na klavirju (posnetek št. 5).

The image shows three staves of musical notation. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of six over eight (6/8). The middle staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a measure number 7 above it. The bottom staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a measure number 13 above it.

(19 točk)

14. Kaj se, harmonsko, zgodi v drugem delu nareka (posnetek št. 5)?

(1 točka)



15. Dopolnite štiriglasni harmonski stavek.

Musical score for the first movement of Beethoven's Violin Concerto in D major, showing measures 1-2. The score consists of two staves: Treble (top) and Bass (bottom). The key signature is one sharp (D major), and the time signature is common time (indicated by the number 4). The bass line starts with a half note (B), followed by eighth notes (A, G, F#), then eighth notes (E, D, C), then eighth notes (B, A, G), then eighth notes (F#, E, D), then eighth notes (C, B, A), then eighth notes (G, F#, E), then eighth notes (D, C, B), then eighth notes (A, G, F#). The violin part is not explicitly shown in this excerpt.

A musical staff consisting of two lines: a treble clef line and a bass clef line. The treble clef is positioned above the staff, and the bass clef is positioned below it. Both lines are set against a background of five horizontal lines and four spaces. Above the staff, the number '5' is written. To the right of the staff, there is a tempo marking: a quarter note followed by the text '= 120'.

(8 točk)



3. GLASBENI PRIMER

16. Napišite ime in priimek poslušanega skladatelja ter naslov dela (posnetek št. 6).

(2 točki)

17. Skladatelj je po rodu Študiral je v na Kraljevi glasbeni akademiji, kjer je bil kasneje imenovan za profesorja. Po izbruhu druge svetovne vojne se je preselil v

(3 točke)

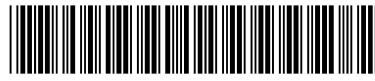
18. Napišite ime skladateljevega kolega, prav tako skladatelja, s katerim sta skupaj zbirala in preučevala ljudsko glasbo različnih narodov.

(1 točka)

- 19. Obkrožite skladateljeva dela.**

- A Grad vojvode Sinjebradca.
 - B Petruška.
 - C Morje.
 - D Čudežni mandarin.
 - E Beraška opera.
 - F Glasba za strunska glasbila, tolkala in čelesto.
 - G Carmina burana.

(3 točke)



M 2 4 1 5 9 1 1 1 1 3

13/16

20. Vpišite inštrumente v partituro.

The musical score consists of three systems of staves. The top system (measures 242-243) features six staves labeled I, II, III, IV, V, and VI. Staves I, II, and III play eighth-note patterns with dynamic markings *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, and *f*. Staves IV, V, and VI play eighth-note patterns with dynamic markings *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, and *f*. Measure 242 ends with a crescendo dynamic. The middle system (measures 242-243) features five staves labeled I, II, III, IV, and V. Staves I, II, and III play eighth-note patterns with dynamics *f*, *p*, *mf*, and *cresc.*. Staves IV and V play eighth-note patterns with dynamics *f*, *p*, and *p*. The bottom system (measures 242-243) features four staves labeled I, II, III, and IV. Staves I, II, and III play eighth-note patterns with dynamics *f*, *f*, *f*, and *f*. Staff IV plays eighth-note patterns with dynamics *f*, *cresc.*, *f*, *cresc.*, and *cresc.*

(14 točk)



M 2 4 1 5 9 1 1 1 1 4

21. Oglejte si konec skladbe pri godalih (od takta 621 naprej) in določite lestvico oz. modus.

A musical score page showing five staves for Vlns. I, Vlns. II, Vla., Vcl., and D.Bn. The page is divided into two sections by a vertical bar. The left section is labeled '621' and the right section is labeled '625'. The staves show various musical markings such as dynamic changes (p, f), performance instructions (cresc., decresc.), and articulations (staccato dots). The music consists of measures of sixteenth-note patterns and sustained notes.

(1 točka)

22. Napišite narek, ki bo zaigran na posnetku št. 7.

The musical score consists of three staves of music. The top staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 5/8 time signature. It continues with a 2/4 time signature, followed by a 5/8, 2/4, 5/8, and 2/4 time signature. The middle staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature, followed by a 5/8, 2/4, and 5/8 time signature. The bottom staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 5/8 time signature, followed by a 2/4, 5/8, 2/4, 5/8, and 2/4 time signature.

(15 točk)



15/16

Prazna stran



Prazna stran

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.