



Š i f r a k a n d i d a t a :

Državni izpitni center



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

G L A S B A

≡ Izpitna pola C ≡

Torek, 4. junij 2024 / 135 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, svinčnik, radirko in šilček.

Kandidat dobi mp3-predvajalnik z zvočnimi datotekami in navodila za uporabo mp3-predvajalnika.

Konceptni list z notnim črtovjem je na perforiranem listu, ki ga kandidat pazljivo iztrga.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila in navodila za uporabo mp3-predvajalnika.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam to ni dovoljeno.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Število točk, ki jih lahko dosežete, je 120. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Naslednja navodila za reševanje izpitne pole boste slišali tudi na posnetku. Vključite mp3-predvajalnik (posnetek št. 1).

Izpitna pola je sestavljena iz dveh delov. Vsak del vsebuje glasbeni primer in naloge, ki se nanj nanašajo. Primera sta označena s številčkama 1 in 2. Najprej boste naloge prebrali, nato boste poslušali primer in lahko že med poslušanjem naloge sproti reševali. Glasbenemu primeru lahko sledi klavirski narek. Vsak primer lahko poslušate večkrat. Med obema primeroma bo kratek premor. Začetek primera bo napovedan, njegov konec pa bo označeval takle zvočni znak /*/.

Rešitve pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom v izpitno polo v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**. Note lahko najprej napišete s svinčnikom, potem pa jih morate prevleči z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom. Če tega ne boste storili, bodo take rešitve ocenjene z 0 točkami. Pišite čitljivo. Če se zmotite, zapis prečrtajte in rešitev napišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko napišete na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Poslušajte pozornost. Odprite izpitno polo.

Ta pola ima 12 strani, od tega 2 prazni.

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



Konceptni list z notnim črtovjem

Handwriting practice lines consisting of ten sets of five horizontal lines each, arranged vertically on the page.

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



**OBRNITE LIST.**



1. GLASBENI PRIMER

Preberite vprašanja od 1 do 6, nato poslušajte glasbeni primer 1 in zapišite odgovore.

1. Najprej ugotovite zasedbo te skupine po instrumentih.

(5 točk)

2. Ugotovite temo skladbe, razčlenite njeno obliko. Označite sestavne dele in njihovo dolžino. Preverite svojo ugotovitev na obliki *chorusa*.

(8 točk)

3. Pred vami je zapis melodije druge polovice tega znanega jazz standarda. Pod notnim črtovjem je zapisana harmonska analiza malce bolj razširjene harmonizacije te skladbe, vi pa nad notnim črtovjem napišite natančne akordne simbole, v skladu s funkcionalno analizo.

C△

C6

(27 točk)



4. Harmonski postopi II–V so pri zgornji nalogi označeni z vodoravnimi oklepaji. Označite, kako so ti postopi razvezani.
V pomoč: v zadnji vrstici, na primer, sta med taktoma 13 in 14 ter med 14 in 15 oba razveza neposredna (*direct resolution*). Kako je s tem od začetka primera?
Opomba: prvi takt je tisti po predtaktu.

Med taktoma 2 in 3: _____

Med taktoma _____

Med taktoma _____

Med taktoma _____

Med taktoma _____

(12 točk)

OBRNITE LIST.



5. Melodijo bomo opremili s petglasnimi spread voicingi. V ta namen vam ponujamo srednja dva notna sistema. V zgornjem je napisana melodija, v spodnjem pa bas linija. Spodnji glas spread voicingov je že dan, nekatere note zgornjega glasu pa tudi, da bo lažje. V nalogo najprej vpišite akordne simbole, ki ste jih ugotovili pri tretji nalogi, potem pa dopolnite glasove. Pazite na obvezno gibanje funkcionalnih tonov.

(26 točk)

6. Ta izvedba znanega jazz standarda je bila posneta leta 1969. Studijski glasbeniki, ki spremljajo pevko, so Hank Jones, Gene Bertoncini, Ron Carter in Grady Tate. Že samo iz teh podatkov lahko sklepate, za kateri slog gre. Napišite več o tem slogu.

L



(20 točok)



2. GLASBENI PRIMER

Preberite vprašanja od 7 do 9, nato poslušajte glasbeni primer 2 in zapišite odgovore.

7. S posnetka je lahko ugotoviti temo, saj se na svoj način ponovi in se lepo razlikuje od *chorusov*, namenjenih improvizaciji posameznih solistov. Ugotovite, za kakšen oblikovni tip skladbe gre. To je najlažje ugotoviti tako, da poslušate kontrabas med soli, takrat, ko igra *walking* linijo.

(2 točki)

8. Od kod, iz katerega mesta, je prišel naš ansambel v New York spreminjat jazz in kdaj?

(2 točki)

9. Med poslušanjem hitro postane jasno, za kateri slog v zgodovini jazza gre. To je *free jazz*, vaša naloga pa je, da na podlagi slišane napíšete, katere prvine so tu uporabljene svobodno (B), katere pa še pripadajo običajnemu jazzu (A).

A Običajno uporabljene prvine:

B Elementi svobodnega sloga – free jazz:



(18 točok)



Prazna stran